

La découverte du sida en 1981 par le Centre pour le Contrôle et la prévention des maladies (CDC) d'Atlanta va modifier considérablement les formes de sociabilité contemporaines. Les « années-sida » des décennies 1980-90 marquent l'avènement d'une angoisse profonde et d'un sentiment d'insécurité. La fin de l'insouciance portée une vingtaine d'années auparavant par la possibilité de nouvelles trajectoires d'émancipation féminines (mouvements féministes...) prend corps au travers d'un virus jusque-là inconnu : le VIH. Si la maladie imprègne durablement les productions artistiques (littérature, arts visuels, cinéma...) de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e, elles sont le plus souvent portées par des hommes. Pour quelle(s) raison(s) dénombre-t-on si peu d'œuvres produites par des femmes sur le sujet ? Quelle est la représentation du VIH/sida véhiculée au travers des œuvres de ces dernières ? Présentent-elles une spécificité, un regard différent sur cette question par rapport aux œuvres de leurs confrères ? Quelle place est faite à des auteurs en dehors de l'assignation au genre (transidentité) ?

Ces questions sont d'autant plus intéressantes à aborder à présent qu'une certaine distance et, à sa faveur, une tentative d'historicisation de « l'événement-sida » se fait jour. Si Hélène Jaccomard est la première à cartographier les récits du sida au féminin dans *Lire le sida. Témoignages au féminin* (Paris, Peter Lang, 2004), la sortie de l'ouvrage d'Élisabeth Lebovici, *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du XX^e siècle* (Paris, JRP Ringier, 2017) interroge les transformations radicales des pratiques artistiques et sociales à travers l'émergence du virus. Du motif de l'araignée, symbole de la mort par le sida dans *La Peste* (1986) de Niki de Saint-Phalle à Nan Goldin qui capte par la photographie les traces d'amis et d'amants disparus pendant l'épidémie de sida des années 1980, le VIH influe considérablement sur les productions artistiques contemporaines. Sur le plan littéraire il reste, porté par des femmes, relativement confidentiel et tabou. Le mode de la confession intime (Colette Guedj, *Le baiser papillon*, Paris, Lattès, 1999) et du témoignage (Françoise Baranne, *Le couloir. Une infirmière au pays du sida*, Paris, Témoins/Gallimard, 1994) y sont souvent privilégiés, non sans implications discursives. Michel Foucault voit dans le primat de l'aveu « [...] une métamorphose dans la littérature : d'un plaisir de raconter et d'entendre, qui était centré sur le récit héroïque ou merveilleux des "épreuves" de bravoure ou de sainteté, on est passé à une littérature ordonnée à la tâche infinie de faire lever du fond de soi-même, entre les mots, une vérité que la forme même de l'aveu fait miroiter comme l'inaccessible » (Michel Foucault, *Histoire de la sexualité I*, Paris, Gallimard, 1976, p. 80).

Comité scientifique

Philippe ARTIÈRES, Directeur de Recherche (Histoire), CNRS (France)

Jean-Pierre BOULÉ, Professor (Littérature française), Nottingham Trent University (Royaume-Uni)

Stefano GENETTI, Professore associato (Littérature française), Università di Verona (Italie)

Christelle KLEIN-SCHOLZ, PRAG (Littérature anglophone), Aix-Marseille Université (France)

André-Alain MORELLO, Maître de Conférences (Littérature française), Université de Toulon (France)

Sandrine MUSSO, Maîtresse de Conférences (Anthropologie), Aix-Marseille Université (France)

Lionel SOUQUET, Professeur des Universités (Littérature hispano-américaine), Université de Bretagne Occidentale (France)

Équipe « Corps, Genre, Santé » dirigée par André-Alain MORELLO et Nicolas BALUTET
Relations avec le Centre Hospitalier Intercommunal Toulon La Seyne-sur-Mer : Martine SAGAERT

JOURNÉE D'ÉTUDES

Arts, Littératures et VIH/sida : des récits au féminin

Jeudi 13 juin 2019
9h à 16h

Salle FA.701 • Bât. PI
Campus de Toulon-Porte d'Italie

Entrée libre

Contacts des organisateurs :

Florence Lhote • florence.lhote@univ-tln.fr
Nicolas Balutet • nicolas.balutet@univ-tln.fr



Arts, Littératures et VIH/sida : des récits au féminin

9h Accueil

1^{re} session

L'intime féminin fictionnalisé dans les récits du VIH/Sida

Session animée par **Nicolas BALUTET**

9h30 **Eva FEOLE**

Docteure en Littérature française, Université de Vérone / Université Jean Monnet Saint-Etienne, chercheuse associée Laboratoire UMR 5317 IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités), Université Jean Monnet Saint-Etienne

« *Le point de vue lesbien. La Vie heureuse de Nina Bouraoui et le renversement de l'imaginaire sexuel lié au sida* »

10h **Florence LHOTE**

Docteure en Littérature française, Université Libre de Bruxelles, Post-doctorante, Université de Toulon

« *Le cas zéro de Sarah Barukh (2018), thriller médical et nouvelle approche du sida au féminin* »

10h30 Questions

10h45 Pause-café

11h **Thomas AYOUTI**

Doctorant en Littérature française, Université de Toronto

« *Catherine Mavrikakis, exécutrice testamentaire* »

11h30 **Loïc MILLOT**

Docteur en esthétique et histoire du cinéma, Chercheur associé au laboratoire 2L2S (Laboratoire lorrain en Sciences sociales) de l'Université de Lorraine

« *La représentation du VIH dans Eyes Wide Shut de Stanley Kubrick, le rapport à la norme et au stéréotype* »

12h Questions

12h15 Cocktail déjeunatoire

2^e session

Événement et patrimonialisation des récits du VIH/Sida, l'histoire s'écrit

Session animée par **Florence LHOTE**

14h **Élisabeth LEOVICI**

Docteure en Esthétique, journaliste et critique d'art

« *Visibilités de l'activisme lesbien, formes et textes* »

14h30 **Renaud CHANTRAINE**

Doctorant CIFRE en Ethnologie, Mucem-EHESS

Bérénice MAUGUIL-BELLUCI

EHESS de Marseille, Centre Norbert Elias

« *Suivre les trajectoires féministes : analyses culturelles situées de l'épidémie du sida* »

15h00 **Isabelle SENTIS**

Art-thérapeute diplômée de la Faculté de Médecine de Lille, coordinatrice des projets de l'association La Fabric'Art-Thérapie

« *Les influences multiples des récits au féminin sur certaines stratégies actuelles de soin* »

15h30 Questions et clôture de la Journée