

JOURNÉE D'ÉTUDES



Beethoven et le monde anglophone

Beethoven and the English-speaking world

8 octobre 2021

Bâtiment Y

Campus de La Garde

CONTACT :

Pierre-François PEIRANO

pierre-francois.peirano@univ-tln.fr



**UNIVERSITÉ
DE TOULON**
UFR Lettres, Langues
et Sciences Humaines

BEETHOVEN ET LE MONDE ANGLOPHONE

BEETHOVEN AND THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

MATINÉE

Campus de La Garde, bâtiment Y, salle Y 013 B

- 8h45** Accueil des participants
- 9h** Ouverture de la journée d'études et introduction
- 9h30** **Nicolas MOLLÉ** (Université de Lorraine)
« Beethoven et la Grande-Bretagne : un tour d'horizon des relations du vivant du compositeur »
- 10h** **Pierre DUBOIS** (Université de Tours)
"Beethoven, Gardiner, and the idea of the sublime"
- 10h30** Pause
- 10h45** **Pierre LURBE** (Sorbonne Université)
« Beethoven au Panthéon : Josiah Pittmann et l'utilisation de la 'Symphonie Pastorale' dans le 'Cyclorama de Lisbonne' (1848) »
- 11h15** **Pierre DEGOTT** (Université de Lorraine)
« Beethoven et l'Angleterre : Fidelio et Le Christ au Mont des Oliviers en traduction »
- 11h45** Discussion

BEETHOVEN ET LE MONDE ANGLOPHONE

BEETHOVEN AND THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

APRÈS-MIDI

Campus de La Garde, bâtiment Y1, amphithéâtre Y1.008

- 14h** **Pierre-François PEIRANO** (Université de Toulon)
« *Le regard de Henry Louis Mencken sur l'œuvre de Beethoven* »
- 14h30** **Didier FRANCFORT** (Université de Lorraine)
« *L'utilisation de la musique de Beethoven par Stanley Kubrick* »
- 15h** Pause
- 15h15** **Frédéric SOUNAC** (Université Jean-Jaurès, Toulouse)
« *Beethoven et James Ellroy* »
- 15h45** Discussion et table ronde



BEETHOVEN ET LE MONDE ANGLOPHONE

BEETHOVEN AND THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

Œuvres majeures de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonate pour piano n° 8, « Pathétique », op. 13
Quatuor à cordes n° 1, op. 18 n° 1
Sonate pour violon et piano n° 5, « Le Printemps », op. 24
Sonate pour piano n° 14, « Clair de lune », op. 27 n° 2
Sonate pour piano n° 17, « La Tempête », op. 31 n° 2
Sonate pour violon et piano n° 9, « A Kreutzer », op. 47
Symphonie n° 3, « Eroica », op. 55
Sonate pour piano n° 23, « Appassionata », op. 57
Concerto pour piano et orchestre n° 4, op. 58
Quatuor à cordes n° 7, op. 59 n° 1
Concerto pour violon et orchestre, op. 61
Symphonie n° 5, op. 67
Symphonie n° 6, « Pastorale », op. 68
Fidelio (opéra), op. 72b
Concerto pour piano et orchestre n° 5, op. 73
Le Christ au Mont des Oliviers (oratorio), op. 85
Symphonie n° 7, op. 92
Trio avec piano n° 7, « L'Archiduc », op. 97
Sonate pour piano n° 29, op. 106
Sonate pour piano n° 32, op. 111
Missa Solemnis, op. 123
Symphonie n° 9, op. 125
Quatuor à cordes n° 15, op. 132

COMITÉ D'ORGANISATION

Pierre-François Peirano • Université de Toulon • pierre-francois.peirano@univ-tln.fr