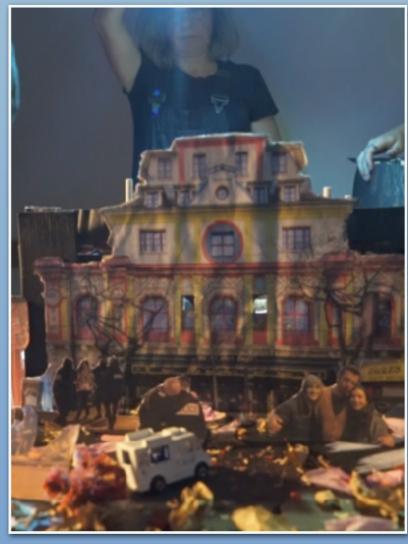


Laboratoire de Maquettes Intimes

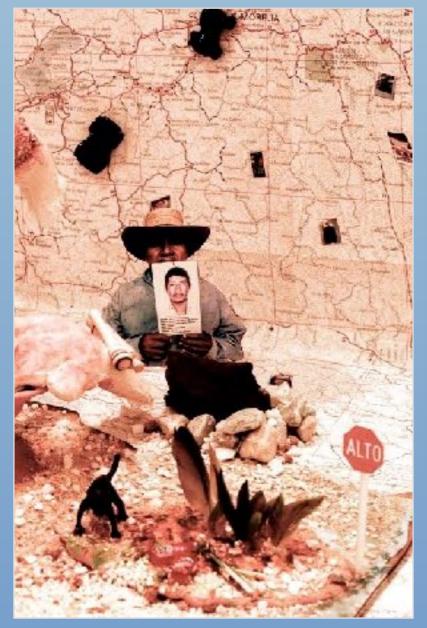
Un projet de PABLO GERSHANIK



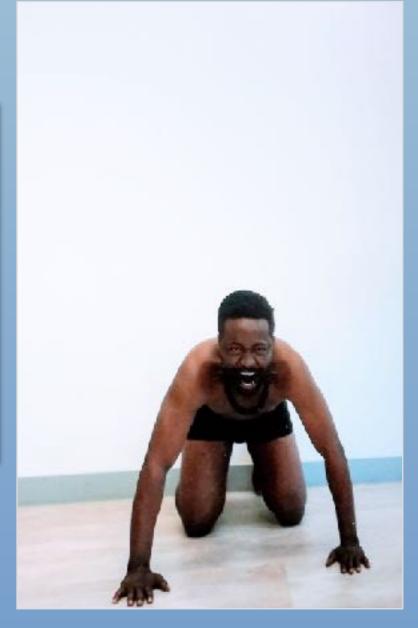




Représentation



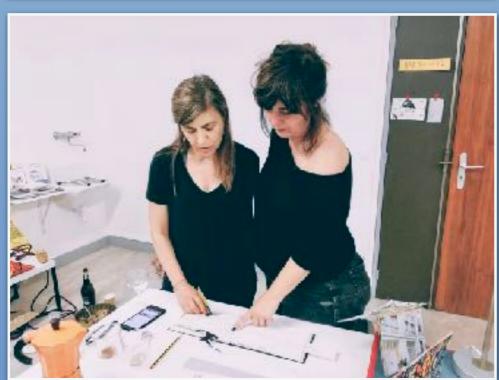




Mémoire









Lien Social

Un projet lauréat et soutenu par:

















En collaboration avec:



Et le soutien de









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales









- •« Nous sommes nos histoires imprimées sur le corps... Parfois ce que nous avons vécu nous donne des ailes, parfois c'est un poids qui nous alourdit. Trouver un moyen de raconter notre histoire en créant des métaphores est un outil important pour nous reconstruire, pour guérir. »
- •« Le Laboratoire du Maquettes Intimes est un espace pour «revisiter» des événements difficiles de notre expérience avec un regard ludique, panoramique et résilient à l'aide d'outils esthétiques et de représentation.
- "Créer une expérience expressive à partir d'un événement douloureusement stagnant en nous nous permet de nous approprier l'histoire et de nous porter grâce à elle."











Le Laboratoire de Maquettes Intimes s'interroge sur la métaphore comme posibilité de résilience.

Dans un processus de recherche et de création un groupe de personnes travaille ensemble avec des outils des arts et à partir d'une expérience vécue pour créer un objet multimedia visant à trouver des liens entre l'histoire personnelle et sociale.

Ce dispositif, crée par l'artiste argentin Pablo Gershanik est né de l'interêt d'approcher par une voie esthétique des expériences traumatiques liées à la répression politique traversée par la société argentine des années 70.

Le processus de "mise en maquette » est apparu comme un outil de transposition : création de mécanismes esthétiques d'intermédiation vis-à-vis d'une expérience douloureuse.

Cette quête a continué son développement en France avec des laboratoires où des maquettes ont été crées par des victimes des récents attentats subis par la société française à coté des artistes internationaux ayant vécu des experiences de guerre et d'exode.

Le déroulement des laboratoires entre l'Europe et les Amériques a nourrit le travail de nouvelles thématiques: La mémoire, la migration, les violences, le genre, l'environnement et les problématiques liées à la pandémie entre autres.

Par fois comme un outil d'élaboration d'une expérience emblématique vécue, par fois comme un déclencheur d'un univers esthétique ou de création, artistes, thérapeutes, chercheurs, étudiants universitaires travailleurs de l'éducation et du social entre autres se servent de la "maquetisation" pour travailler explorer le role de la métaphore dans le récit des experiences douloureuses ou emblématiques qu'un sujet, une famille, une communauté ont pu subir .

- Le processus de travail de Maquettes Intimes mené par Pablo Gershanik est un temps d'enquête-création pour un groupe de "maquettiseurs" (personnes ayant vécu une expérience personnelle traumatique ou emblématique) qui vont travailler en équipe avec sur trois aspects:
- 1. Représentation. L'équipe se servira de dynamiques du théâtre de mouvement (travail de jeux expressif, théâtre d'objet) pour aller à la recherche de l'univers conformant chaque maquette intime). Entrainement fourni par
- 2. Mémoire. Composition et réalisation des maquettes. Chaque participant développera son travail de mise en maquette d'après son vécu personnel. Bien que chaque création pourrait être purement individuel, le projet cherche a créer des dialogues et des échanges où chaque maquette puisse se nourrir du travail des autres participants. Les groupes de création rencontrent des artistes, des gens venant de la psychologie, des personnes voulant explorer le dispositif et des personnes ayant vécu un événement traumatique.
- 3. Lien Social. Interaction entre les participants pour la réflexion, documentation et la présentation des maquettes au public.



Parmi les partenaires avec qui nous avons développé des laboratoires:

- Cité Internationale des Arts (Paris)
- Master en Création Artistique (Dramathérapie), Université de Paris (Paris)
- Théâtre aux Mains Nues, Paris.
- Master en Médiation thérapeutique par l'Art, Université de la Côte d'Azur (NICE)
- Universidad Nacional de las Artes et Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires, Argentine)
- Concordia University (Montréal)
- Festival d'art-science "l'Aleph" (en collaboration avec le psychanalyste Jean-Michel Vives), Universidad Nacional Autónoma de México (Mexique)
- Miami New Drama (États Unis)

Vidéo Maquettes Intimes

https://youtu.be/W7nj1cpqtl8

Origin du projet:

Quatre Vingt Balles dans l'Aile Par Pablo Gershanik et Julian Teubal

Centre Culturel de la Mémoire Haroldo Conti Ancienne École de Mécanique de l'Armée. Buenos Aires, Argentine 2016-2017



douleur? Ou c'est, par contre, de raconter l'histoire, de la pétrir, de la réinventer et de la partager jusqu'à la dissolution du poison? Les absences, le manque, le plomb et la poudre à canon, la joie et la vie gelée par les Falcons vertes. Une ville sur la table de dissection. La Plata, Argentine 1975 comme le cadre de ce voyage à la recherche de Mario, mon père. Cet histoire qui relie pour toujours comme un miroir brumeux et fragmenté à autant d' histoires, aussi marquées de manière indélébile par ce temps de balles et d'ailes. '

Quatre Vingt Balles dans l'Aile

La présente réflexion sur les croisements possibles entre art, mémoire intime et mémoire collective pour apporter au présent d'une société s'inscrit dans une expérience récente que j'ai menée en tant qu'artiste dans un espace dédié à ce carrefour d'horizons: Le Centre Culturel de la Mémoire Haroldo Conti à Buenos Aires.

En 2016 et 2017, l'équipe d'Arts Visuels du Conti m'a sélectionné parmi un petit groupe d'artistes multidisciplinaires à faire une résidence de création, qu'ils ont appelée Ce n'est pas un Exposition, afin que chacun d'entre nous, reflète dans un travail le résultat de la rencontre entre l'idée initiale proposée et ce que le séjour dans le principal centre de détention et d'extermination clandestines de notre pays modifierait de la proposition initiale.

Ne venant pas des arts visuels (je suis comédien et metteur en scène), il était particulièrement tentant pour moi de laisser mon métier quotidien entrer avec moins de ressources et en même temps avec moins d'automatismes dans un sujet qui fait partie de mon histoire personnelle et de ma recherche artistique: le meurtre de mon père, le Dr Mario Gershanik, pédiatre, sportif (jouer de rugby qui joué la position d'ailier au club universitaire de La Plata et militant social, aux mains d'un gang du CNU-AAA et de ses quatre-vingts balles dans l'année 1975 dans la ville de La Plata.

Quatre Vingt Balles dans l'Aile

Les absences, la manque, le plomb et la poudre à canon, la joie et la vie figés par les Falcons verts. Une ville sur la table de dissection. La Plata 1975 sert de cadre à ce voyage à la recherche de Mario, mon père, de l'histoire qui nous relie pour toujours en tant que miroir brumeux et fragmenté d'autres histoires, si nombreuses, marquées de manière indélébile par cette époque de balles et d'ailes. "

Le résultat de cette période est **Quatre-vingts Balles dans l'Aile,** une œuvre plastique et audiovisuelle consistant en une "maquette /installation" et en une projection de film en temps réel à partir d'un dispositif cinétique traversant l'œuvre.

Je me suis immergé dans le projet avec la question suivante:

"Je me demande ce que signifie reconstruire une tragédie? Sera-ce revenir au moment zéro du cauchemar pour organiser les éclats de cette douleur? Ou sera-ce par contre de (se) raconter l'histoire différemment, de la pétrir, de la réinventer et de la partager jusqu'à la dissolution du poison?

Les absences, la manque, le plomb et la poudre à canon, la joie et la vie figés par les Falcons verts. Une ville sur la table de dissection. La Plata 1975 sert de cadre à ce voyage à la recherche de Mario, mon père, de l'histoire qui nous relie pour toujours en tant que miroir brumeux et fragmenté d'autres histoires, si nombreuses, marquées de manière indélébile par cette époque de balles et d'ailes. "

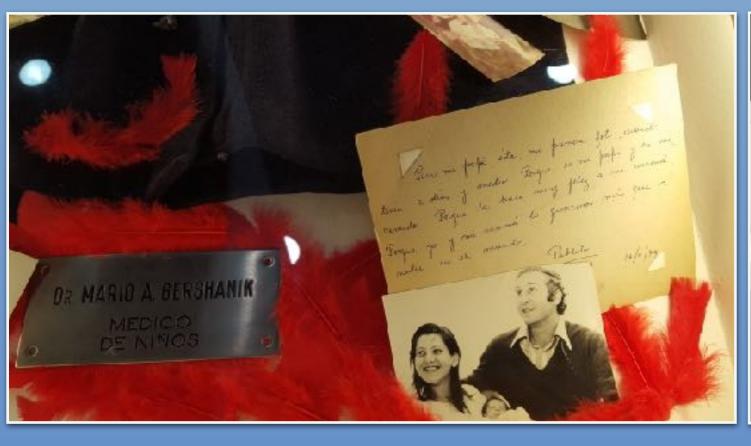


Quatre Vingt Balles dans l'Aile. Buenos Aires 2017

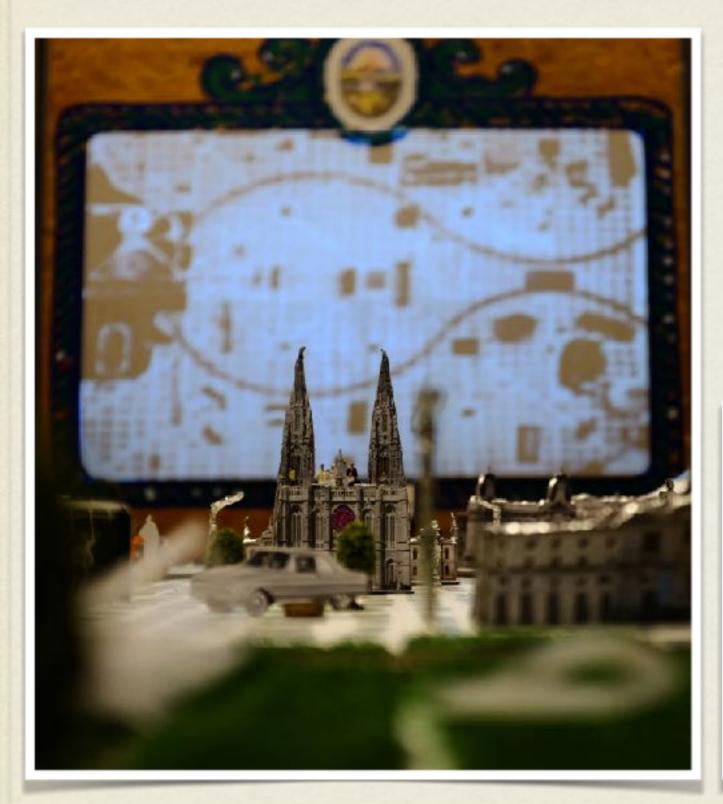
Présentation















Cent-Quatre Paris. 2019









Cent Quatre, Paris. 2019







Laboratoire de Maquettes Intimes.Buenos Aires 2019





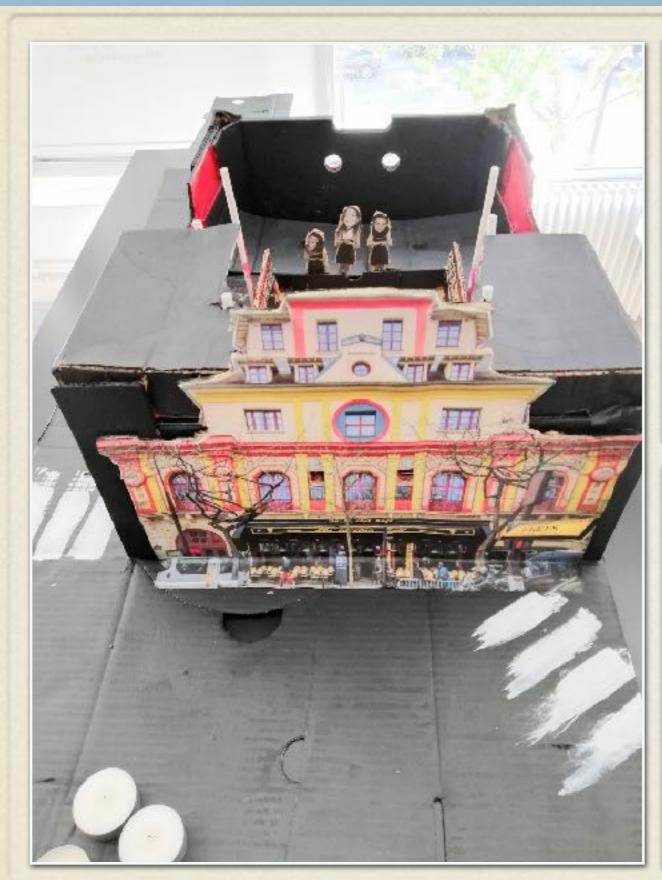






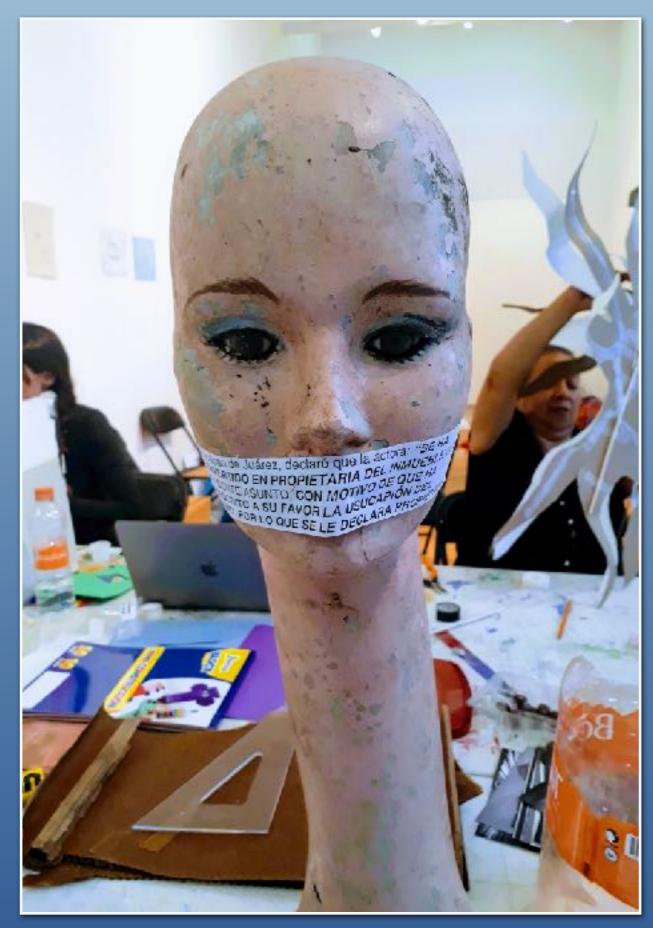


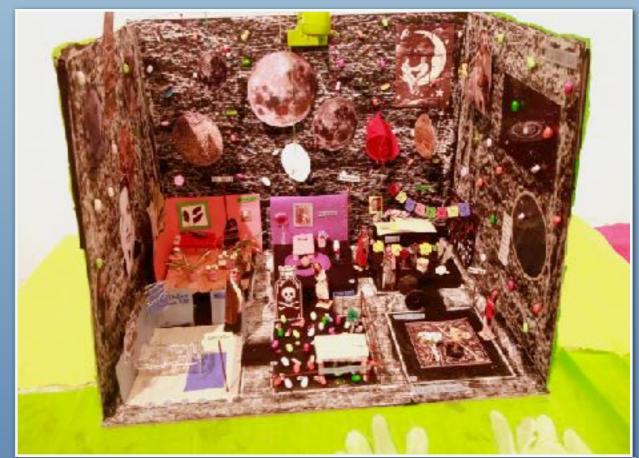
Laboratoires de Maquettes Intimes France 2019.













Laboratoires de Maquettes Intimes. Mexique 2019







Laboratoires de Maquettes Intimes France 2019.

Maquettes dans le confinement: France, Argentine, Mexique, États Unis, Canada.









PABLO GERSHANIK

- Comédien, metteur en scène, pédagogue théâtral.
- Diplômé de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.
- Acteur chez: Cirque Eloize, Compagnie Philippe Genty, Compagnia Finzi Pasca.
- •Directeur de la spécialisation en interprétation et réalisation avec masques et professeur titulaire du diplôme en arts du spectacle de l'Université Nationale de San Martín.
- Artiste de Cent Quatre Paris et de la Cité
 Internationale des Arts, Paris.
- Créateur de la méthodologie des Maquettes
 Intimes

