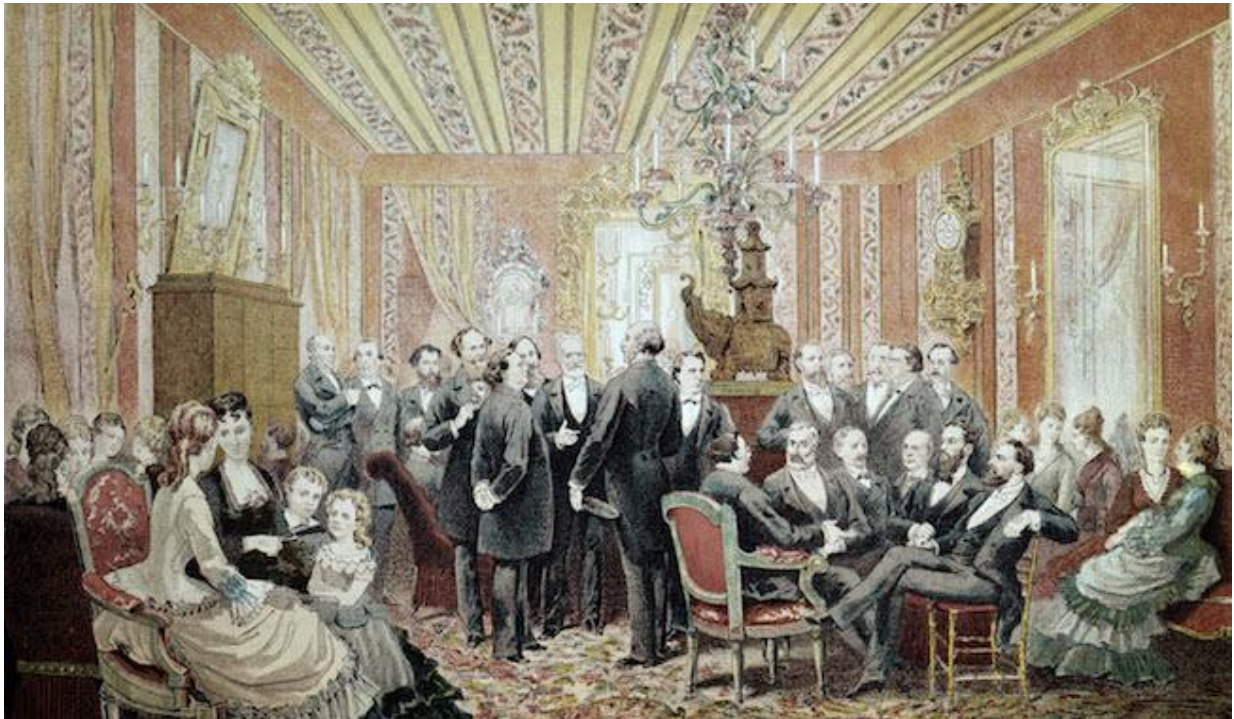


MASTER LETTRES ET HUMANITES

PARCOURS : LITTÉRATURES, CULTURES, PATRIMOINE



2021-2022

UFR Lettres et Sciences humaines
Université de Toulon

MASTER LETTRES ET HUMANITÉS 2021-2022

PARCOURS : LITTÉRATURES, CULTURES, PATRIMOINE

*Formation adossée au Laboratoire de recherche BABEL - UTLN – UFR
Lettres.*

Responsable de la formation Master Lettres et Humanités

Mme Laure LÉVÊQUE

Bat. Y, 2^e étage, Bureau Y216

Responsable du parcours Littératures, cultures, patrimoine

Mme Laure LÉVÊQUE

Courriel : laure.leveque@univ-tln.fr

Responsable secrétariat :

Mme Delphine CAMERA

Bat. Y, 2^e étage, Bureau Y202 – tél. 04 94 14 24 42

Courriel : delphine.camera@univ-tln.fr

Information des étudiants : Panneau d'affichage Bat. Y, 1^{er} étage.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Mme Hélène AVERSENG (ATER – Langue et littérature médiévales)

helene.averseng@univ-tln.fr

Mme Sahlia BEN MESSAHEL (Professeur des Universités – Littératures anglophones)

M. Jacques-Emmanuel BERNARD (Professeur des Universités – Littératures anciennes et comparées) je.bernard@univ-tln.fr

Mme Lucile GAUDIN-BORDES (MCF – Linguistique, stylistique) gaudin-bordes@univ-tln.fr

M. Patrick HUBNER (MCF – Littératures française, générale et comparée) hubner@univ-tln.fr

Mme Annick JAUER (PR – Littérature française du XX^e siècle) annick.jauer@univ-tln.fr

M. Maxime KAMIN (ATER – Langue et littérature médiévales) maxime.kamin@univ-tln.fr

Mme Inès KIRSCHLEGER (MCF – Littérature du XVII^e s.) ines.kirschleger@univ-tln.fr

Odile LASSERRE-DEMPURE (MCF – Littérature espagnole du XVI^e s.) lasserre@univ-tln.fr

M. Alessandro LEIDUAN (MCF – Civilisation italienne) leiduan@univ-tln.fr

Mme Laure LÉVÊQUE (Professeur des Universités – Littérature française du XIX^e s.)

laure.leveque@univ-tln.fr

Mme Valérie MICHEL-FAURÉ (Histoire de l'Art) valerie.michel-faure@orange.fr

Mme Aurélie PAGNOUX (BU) aurelie.pagnoux@univ-tln.fr

Mme Claudine SANCHEZ (MCF – Langue et Civilisation hispaniques) claudine.sanchez@univ-tln.fr

M. Simone VISCIOLA (MCF – Histoire et Civilisation de l'Italie contemporaine)
simone.visciola@univ-tln.fr

L'équipe pédagogique est complétée par les enseignants intervenant dans l'UE Communication / Rédaction en langue étrangère :

M. Robin FOURNIER – Mme Emmeline GROS – M. Giuseppe LOVITO – Mme Saira MORENO – M. Fernando RICO – Mme Loredana RUCCELLA

et par les enseignants intervenant dans l'UE Compétences :

ECUE Techniques d'expression et communication : Mme Odette FAVENNEC – Mme Danielle JAINES

ECUE Compétences informatiques : M. Pierre BARBAGELATA

ECUE Méthodologie de projet et projet tuteuré : Mme Valérie MICHEL-FAURÉ

ECUE Portefeuille de compétences techniques de recherche d'emploi : Mme Juliana CURATOLO

I – PRÉSENTATION DU MASTER

Le Master « Lettres et Humanités » est un master à dominante littéraire qui propose une formation théorique sur l'héritage culturel, la patrimonialisation et ses enjeux articulée à des objets patrimoniaux envisagés dans leur pluralité, qu'il s'agisse de patrimoine matériel – écrits (livres, manuscrits), monuments historiques, œuvres d'art, paysages... – ou immatériel.

Ouvert sur toutes les cultures (littérature des suds, du Commonwealth, mondes hispano-américain, européen...), le parcours réserve aussi une large place au patrimoine local et régional, resitué dans des logiques et des dynamiques plus englobantes qui accompagnent, sur la longue durée, de l'Antiquité à la période la plus contemporaine, la patiente construction nationale autour de noyaux reconnus vecteurs d'une identité culturelle commune.

Le diplôme dispense une solide formation à la recherche adossée à un parcours fortement pré-professionnalisant ouvert vers les métiers de la culture et du patrimoine qui se décline en 4 spécialités culturelles et linguistiques autour des aires francophones, anglophones, hispanophones et italo-phones.

II – FINALITÉS DE LA FORMATION

Le Master « Lettres et Humanités » vise à compléter la formation d'étudiants titulaires d'une Licence acquise dans le domaine des Langues, Littératures, Civilisation, Arts et Lettres, Sciences humaines et sociales. Il est conçu pour :

- consolider les connaissances en culture générale ;
- renforcer les savoirs, linguistiques et littéraires, et acquérir des savoirs culturels transversaux ;
- assurer la formation à la recherche en apportant outils, méthodes critiques et rigueur ;
- renforcer les compétences en matière de conceptualisation, de synthèse, d'analyse et d'expression, à la fois à l'oral et à l'écrit, en français et dans une langue étrangère ;
- favoriser l'autonomie dans le travail, seul ou en groupe ;
- renforcer les aptitudes à prendre la parole, à monter des projets... ;
- mettre à même de se positionner dans le champ du savoir en libellant un sujet d'étude novateur, en définissant une problématique circonscrite, en rédigeant un mémoire scientifique original.

Modalités d'enseignement

Les modalités d'enseignement sont **diversifiées**, qui prévoient cours magistraux, TD, séminaires et projets tuteurés.

Elles sont également **spécifiques**, prévoyant l'étude des littératures en langue originale – la maîtrise d'au moins une langue étrangère est obligatoire – et en traduction.

Elles intègrent les **Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication** avec deux ECUE « compétences informatiques ».

Elles assument une claire dimension de **préprofessionnalisation** :

- Les TD de techniques d'expression préparent aux épreuves des concours administratifs et des métiers du livre.
- Un ECUE « Portefeuille de compétences et techniques de recherche d'emploi » prépare à la vie active.
- un stage d'une durée totale de 3 mois est également prévu sur les deux années. Fractionnable et modulable, il a vocation à être effectué dans les domaines du livre, des bibliothèques et de la culture, de l'éducation.

Compétences visées

- recherche documentaire (bibliographie, initiation à la recherche assistée par ordinateur, analyse critique des sources) ;
- maîtrise des outils de la recherche dans les études littéraires ;
- acquisition d'une culture générale dans les champs de la littérature, de l'esthétique, de l'histoire de l'art ;
- maîtrise des problématiques afférentes au patrimoine, à la muséologie ;
- connaissance des institutions et des métiers en lien avec le patrimoine ;
- sensibilisation à l'étude des manuscrits ;
- analyse d'œuvres littéraires en français et en langue étrangère (connaissance courante d'une langue au minimum) ;
- maîtrise de l'histoire et de l'analyse des formes d'expression littéraires et artistiques ;
- compétences rédactionnelles de haut niveau ;
- capacités d'analyse, de synthèse, de réflexion critique ;
- capacité à l'écriture scientifique : rédaction de mémoire, de résumés et de synthèses de documents ;
- maîtrise de la communication orale ;
- aptitude à présenter et à défendre une argumentation ;
- développement de la créativité ;
- autonomie dans l'analyse et la recherche ;
- aptitude à la résolution de problèmes ;
- aptitude à la gestion de projets (projet individuel et projet d'équipe) ;
- aptitude à la création de documents de communication ;
- connaissance et maîtrise d'une langue et d'une civilisation étrangères au moins ;
- compétences informatiques ;
- maîtrise des outils de communication.

Débouchés

La formation dispensée permet d'envisager les débouchés suivants :

- Concours de la fonction publique ;
- Métiers du livre, de la culture et du patrimoine, notamment :
 - Bibliothécaire, documentaliste, archiviste ;
 - Attaché de conservation du patrimoine ;
 - Animateur du patrimoine ;
 - Médiateur culturel ;
 - Conférencier ;
 - Guide.

Par la solidité de sa formation à la recherche, le Master prépare également tout naturellement à la poursuite d'étude en doctorat.

Par sa large ouverture culturelle et par ses exigences en matière d'attention à la langue et d'expression, il dispense également les connaissances disciplinaires utiles aux étudiants qui souhaiteraient se diriger vers les concours de l'enseignement (CAPES, Agrégation).

Au total, la formation dispense les pré-requis méthodologiques, linguistiques et culturels pour une poursuite d'étude en doctorat et pour toute insertion dans la vie active à BAC + 4 et Bac + 5

III - MAQUETTE DES ENSEIGNEMENTS

Descriptif

Ce master est composé, aux S1, S2 et S3, de :

- trois UE Fondamentales ;
- une UE Méthodologie de la recherche ;
- une UE Communication / Rédaction en langue étrangère ;
- une UE Compétences.

Les UE FONDAMENTALES dispensent le contenu disciplinaire indispensable à la formation.

L'UE METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE prépare l'étudiant à l'élaboration de son projet de mémoire (en M1) et à la réalisation du mémoire (en M2). La réalisation d'un mémoire est un apprentissage à la recherche. Le sujet doit être novateur et les résultats significatifs.

L'UE COMMUNICATION / REDACTION EN LANGUE ETRANGERE, mutualisée avec les masters « Civilisations, Cultures et Sociétés » et « Langues et Sociétés », concerne les langues et cultures (anglais, espagnol, italien). Elle est dispensée en langue étrangère.

Les ECUE de l'UE Compétences font également l'objet de mutualisations avec d'autres masters ou parcours.

Options

Outre les UE de tronc commun, obligatoires pour tous, ce master se décline selon les domaines d'origine des publics. L'UE METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ménage ainsi, au S1, la possibilité, par un système de cours au choix, de se spécialiser dans l'un des domaines suivants :

- littérature française et comparée ;
- littérature anglaise et anglophone ;
- littérature espagnole et hispanophone ;
- littérature italienne et italophone.

L'UE COMMUNICATION / REDACTION EN LANGUE ETRANGERE repose aussi, aux S1, S2, S3, sur le choix d'une option, à effectuer parmi les langues suivantes :

- anglais ;
- espagnol ;
- italien.

Le S4 présente une structure spécifique. Il comprend :

- une UE Soutenance du mémoire ;
- une UE Stage.

MASTER LETTRES ET HUMANITÉS 2021-2022
Semestre 1

Intitulé UE	Intitulé ECUE	CM	TD	ECTS	Examen
UE 11 Fondamentale Arts et Lettres 6 ECTS	ECUE 111 Esthétique 1 <i>Alessandro Leiduan</i>	12	6	3	CC
	ECUE 112 Les mythes grecs et romains <i>Jacques-Emmanuel Bernard</i>	12	6	3	CC
UE 12 Fondamentale Patrimoine et histoire 6 ECTS	ECUE 121 Histoire du livre : le manuscrit <i>Hélène Averseng / Maxime Kamin</i> <i>Valérie Michel-Fauré</i>	12	6	3	CC
	ECUE 122 Histoire du livre : l'imprimé <i>Valérie Michel-Fauré</i>	12	6	3	CC
UE 13 Fondamentale Patrimoine d'ici et d'ailleurs 6 ECTS	ECUE 131 Littératures et cultures de la Méditerranée de l'époque coloniale à la littérature francophone <i>Jacques-Emmanuel Bernard</i>	12	6	3	CC
	ECUE 132 Espaces postcoloniaux anglophones, écritures de l'altérité <i>Salhia Ben Messahel</i>	12	6	3	CC
UE 14 Méthodologie de la recherche 3 ECTS 1 cours au choix	ECUE 141 Méthodes critiques en littérature française		18	3	CC
	ECUE 142 Méthodes critiques en littérature appliquées aux textes anglophones <i>Emmeline Gros</i> Méthodologie pratique <i>Emmeline Gros</i>		12 6	3	CC
	ECUE 143 Méthodes critiques en littérature appliquées aux textes hispanophones <i>Claudine Sanchez</i> Méthodologie pratique <i>Claudine Sanchez</i>		12 6	3	CC
	ECUE 144 Méthodes critiques en littérature appliquées aux textes italo-phones <i>Alessandro Leiduan</i> Méthodologie pratique <i>Alessandro Leiduan</i>		12 6	3	CC
UE 15 Communication / Rédaction en langue étrangère 4 ECTS 1 cours au choix	ECUE 151 Anglais <i>Robin Fournier</i>		24	4	CC
	ECUE 152 Espagnol <i>Fernando Rico</i>		24	4	CC
	ECUE 153 Italien <i>Loredana Ruccella</i>		24	4	CC
UE 16 Compétences ECUE 161 et 162 au choix ECUE 163 obligatoire 5 ECTS	ECUE 161 Techniques d'expression et communication 1 (avancé) <i>Danielle Jaines</i>		18	3	CC
	ECUE 162 Techniques d'expression et communication 1 (renforcement, pour étudiants internationaux) <i>Odette Favenc</i>		18	3	CC
	ECUE 163 Compétences informatiques 1 <i>Pierre Barbagelata</i>		9	2	CC
Présentiel étudiant		72h	105h	30	
		177h			

MASTER LETTRES ET HUMANITÉS 2021-2022

Semestre 2

Intitulé UE	Intitulé ECUE	CM	TD	ECTS	Examen
UE 21 Fondamentale Arts et Lettres 6 ECTS	ECUE 211 Esthétique 2 <i>Lucile Gaudin-Bordes</i>	6 6	3 3	3	CC
	ECUE 212 Figures légendaires du siècle d'or <i>Odile Lasserre Dempure</i>	12	6	3	CC
UE 22 Fondamentale Patrimoine et histoire 6 ECTS	ECUE 221 Voyages et découverte du patrimoine national <i>Laure Lévêque</i>	12	6	3	CC
	ECUE 222 Monumentalisation, nationalisation, mémorialisation <i>Simone Visciola</i>	12	6	3	CC
UE 23 Fondamentale Patrimoine d'ici et d'ailleurs 6 ECTS	ECUE 231 La Côte d'Azur des artistes et des écrivains <i>Patrick Hubner</i>	12	6	3	CC
	ECUE 232 Voyages et découverte du patrimoine régional <i>Valérie Michel-Fauré</i>	12	6	3	CC
UE 24 Méthodologie de la recherche 3 ECTS	ECUE 241 Méthodologie documentaire de la recherche <i>Aurélie Pagnoux</i>		6	1	CC
	ECUE 242 Préparation à l'élaboration du projet <i>Annick Jauer</i>		12	3	CC
UE 25 Communication / Rédaction en langue étrangère 1 cours au choix 4 ECTS	ECUE 251 Anglais <i>Emmeline Gros</i>		24	4	CC
	ECUE 252 Espagnol <i>Saira Moreno</i>		24	4	CC
	ECUE 253 Italien <i>Giuseppe Lovito</i>		24	4	CC
UE 26 Compétences ECUE 261a et 261b au choix ECUE 262 obligatoire 5 ECTS	ECUE 261a Techniques d'expression et communication 2 <i>Danielle Jaines</i>		18	3	CC
	ECUE 261b Stage (1 mois)			3	CC
	ECUE 262 Méthodologie de projet et projet tuteuré <i>Valérie Michel-Fauré</i>		6	2	CC
		72 h	102h	30	
Présentiel étudiant			174h		

MASTER LETTRES ET HUMANITÉS 2021-2022
Semestre 3

Intitulé UE	Intitulé ECUE	CM	TD	ECTS	Examen
UE 31 Fondamentale Arts et Lettres 6 ECTS	ECUE 311 Esthétique 3 <i>Lucile Gaudin-Bordes</i>	6 6	3 3	3	CC
	ECUE 312 Espaces et paysages culturels <i>Laure Lévêque</i>	12	6	3	CC
UE 32 Fondamentale Patrimoine et histoire 6 ECTS	ECUE 321 Histoire du livre : le recueil <i>Inès Kirschleger</i>	12	6	3	CC
	ECUE 322 Histoire du livre : œuvre et objet <i>Odile Lasserre Dempure</i>	12	6	3	CC
UE 33 Fondamentale Patrimoine d'ici et d'ailleurs 6 ECTS	ECUE 331 Représentations de l'Allemagne dans la littérature française <i>Annick Jauer</i>	12	6	3	CC
	ECUE 332 Récit de voyage et patrimoine littéraire anglophone <i>Salhia Ben Messahel</i>	12	6	3	CC
UE 34 Méthodologie de la recherche 2 ECTS	ECUE 341 Préparation à la soutenance du projet <i>Annick Jauer</i>		12	2	CC
UE 35 Communication / Rédaction en langue étrangère 4 ECTS 1 cours au choix	ECUE 351 Anglais <i>Emmeline Gros</i>		24	4	CC
	ECUE 352 Espagnol <i>Fernando Rico</i>		24	4	CC
	ECUE 353 Italien <i>Giuseppe Lovito</i>		24	4	CC
UE 36 Compétences 6 ECTS	ECUE 361 Compétences informatiques 2 <i>Pierre Barbagelata</i>		9	3	CC
	ECUE 362 Portefeuille de compétences et techniques de recherche d'emploi <i>Juliana Curatolo</i>		12	3	CC
		72	93	30	
Présentiel étudiant			165		

MASTER LETTRES ET HUMANITÉS 2021-2022
Semestre 4

6	Intitulé ECUE	CM	TD	ECTS	Examen
UE1 41 Soutenance du mémoire 15 ECTS	ECUE 411 Méthodologie de la recherche et soutenance		6	15	CC
UE 42 Stage 15 ECTS	ECUE 421 Méthodologie du stage et soutenance		6	15	CC
		0	12h	30	
Présentiel étudiant			12h		

MASTER 1 SEMESTRE 1

UE 11

Fondamentale
ARTS ET LETTRES

ECUE 111

Esthétique 1 (M. Alessandro LEIDUAN) L'ESTHETIQUE CONTEMPORAINE ET SES PROBLEMES I

ECUE OBLIGATOIRE

Pièces fondamentales de tout patrimoine culturel, les œuvres d'art ne font pas toujours l'objet, comme elles le mériteraient, d'une interrogation critique concernant leur statut ontologique, y compris par ceux qui, de par leur profession, ont une grande familiarité avec l'univers de l'art (conservateurs de musées, guides, enseignants, artistes, etc.). Pour une large partie de la société, les œuvres d'art sont des entités si communes qu'il semble superflu de se demander *ce* qu'elles sont, *à quoi* elles servent, *à quelles fins* elles répondent, etc. Pourtant, un simple survol de l'histoire des civilisations qui se sont développées autour du bassin méditerranéen révèle que leur existence sociale a pu être justifiée selon des critères culturels extrêmement différents. L'ensemble des significations qui ont pu être prêtées aux œuvres d'art constitue un domaine de savoir spécifique : *l'esthétique*.

Le problème du « désintéressement » de l'expérience esthétique Y a-t-il vraiment une attitude humaine spécifique face à l'œuvre d'art ? Cette attitude est-elle vraiment incomparable aux autres attitudes que l'homme adopte vis-à-vis du « réel » ? L'existence même d'une discipline esthétique pose problème. Les principales réserves émises à l'encontre de cette discipline concernent la notion de « désintéressement », trait qui différencierait l'expérience esthétique de toute autre expérience humaine (Kant). Plusieurs voix se sont levées pour dénoncer le caractère « illusoire » de ce désintéressement prétendu de l'expérience esthétique. Sous couvert d'être l'expression d'une expérience éminemment « désintéressée » (*l'art pour l'art*), le rapport de l'homme à l'art relèverait d'une phénoménologie de l'agir humain tout à fait « intéressée ». Il s'agirait, en particulier, du *déguisement idéologique* d'un acte répondant à des fins de distinction sociale (Bourdieu), de manipulation politique (Benjamin) ou d'exploitation marchande (Adorno). Si elles dénoncent des formes dégénératives *réelles* du rapport que l'homme a pu entretenir avec l'art, ces critiques témoignent néanmoins de l'incapacité, de plus en plus répandue dans notre société, de concevoir l'agir humain en dehors d'une logique purement *économique* – celle qui s'est affirmée en Occident avec le triomphe du capitalisme (Weber). Ce n'est pas un hasard si les sociétés actuelles à morphologie capitaliste s'en accommodent parfaitement et qu'elles en viennent même (sous la plume des porte-parole les plus représentatifs de la doxa dominante) à reconnaître dans l'« esthétisation du monde » l'un des avatars les plus significatifs de l'emprise bienfaisante du capitalisme sur le destin de l'humanité (Lipovetsky et Serroy). Contre cette vision étriquée et prosaïque du rapport de l'homme à l'œuvre d'art, le cours entend redéfinir l'expérience esthétique à l'aune d'une typologie des comportements humains plus vaste que celle qui considère comme « irrationnel » ou, pire encore, comme « idéologique », tout comportement qui dévie du tracé idéal prescrit par une rationalité de type « économique » (au sens weberien du terme). Ajusté à un type de rationalité qui ne subordonne pas l'accomplissement d'un acte au calcul des moyens les plus adaptés pour atteindre un but donné, le comportement esthétique demande à être

caractérisé à la lumière d'un savoir anthropologique différent, un savoir dont la tradition humaniste a su garder intact le souvenir et le sens.

Le cours sera consacré à la lecture, l'analyse et la discussion d'un choix de textes ayant trait à cette problématique.

Bibliographie :

Adorno, T.W. (2011 [1970]), *Théorie esthétique*. Paris: Klincksieck.

Benjamin, W. (2007 [1936]), *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Paris : Allia.

Bourdieu, P. (1998), *Les règles de l'art*. Paris : Editions du Seuil.

Bourdieu, P. (1979), *La distinction. Critique sociale du goût*. Paris : Editions de minuit.

Gadamer, H.-G. (1983 [1960]), *Verità e metodo*. Milano : Bompiani.

Kant, E. (1995 [1790]), *Critique de la faculté de juger*. Paris : Aubier.

Lipovetsky G. et Serroy J. (2013), *L'esthétisation du monde. Vivre au temps du capitalisme artiste*. Paris : Gallimard.

Schaeffer, J.-M. (1999), *Pourquoi la fiction ?* Paris : Editions du Seuil.

Weber, M. (2003 [1922]), *Economie et société*, chapitre 1, Paris : Plon.

ECUE 112

Les mythes grecs et romains dans les Arts et les Lettres (M. Jacques-Emmanuel BERNARD)

ECUE OBLIGATOIRE

Le cours est une introduction à la mythocritique et aux principaux mythes de l'Antiquité classique qui ont irrigué les arts et les lettres et font partie du patrimoine commun de la culture universelle. Au-delà de l'étude des mythes à proprement parler, d'Athéna à Vénus, des Atrides à Zeus, et de leurs innombrables réécritures, le cours propose une réflexion sur le legs culturel de l'Antiquité, entre histoire et imaginaire. Réservoir inépuisable de mythes, de légendes et de fantasmes, l'Antiquité n'a jamais cessé d'être la source d'inspiration pour les nombreux écrivains et artistes, dessinateurs, peintres, musiciens, cinéastes, qui ont adopté la Muse décrite par Baudelaire dans *L'Art romantique* : « Elle aime les paysages terribles, rébarbatifs, ou ceux qui exhalent un charme monotone, les rives bleues de l'Ionie ou les sables aveuglants du désert. Ses personnages sont les dieux, les anges, le prêtre, le roi, l'amant, le riche, le pauvre. Elle aime ressusciter les villes défuntes et faire redire aux morts rajeunis leurs passions interrompues. Mais ce qu'elle aime surtout, c'est, debout sur les rivages parfumés de la mer Intérieure, nous raconter avec sa parole d'or cette gloire qui fut la Grèce et cette grandeur qui fut Rome... ».

UE 12

Fondamentale

PATRIMOINE ET HISTOIRE

ECUE 121

Histoire du livre : le manuscrit

ECUE OBLIGATOIRE

Mme Hélène AVERSENG / M. Maxime KAMIN : le manuscrit médiéval

Découverte de la spécificité du texte médiéval tel qu'il apparaît dans les manuscrits.

Initiation à la méthodologie de l'édition de textes médiévaux : description et classement des manuscrits, lecture du texte et résolution des abréviations, établissement du texte, choix des variantes, correction du texte, confection d'un glossaire et étude de la langue.

Bibliographie :

- Cerquiglini, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, Des travaux, 1989.
- Lepage, Yvan G., *Guide de l'édition de textes en ancien français*, Paris, Champion, coll. Moyen Âge – Outils de synthèse, 1, 2001.
- Stiennon, Jacques, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1991.
- Vieilliard, Françoise, « Le Manuscrit avant l'auteur : diffusion et conservation de la littérature médiévale en ancien français (XIIe-XIIIe siècles) », *Travaux de Littérature, Le Manuscrit littéraire*, Publication de l'ADIREL, 11, 1998, pp. 39-53.

Mme Valérie MICHEL-FAURÉ : les manuscrits d'artistes

Différents corpus d'écrits d'artistes sont identifiés dans l'histoire des arts. Les registres d'écriture multiples permettent d'exprimer leur pensée plasticienne, leur rapport à l'Histoire et leur histoire : journal, carnets, écrits d'ateliers, biographie, correspondances, littérature poétique, tracts, manifestes, essais, critiques, livres-objets, cahiers de dessins, livres d'artiste, mythologies personnelles, documents et archives...

Parmi les questions que l'on peut se poser :

Toutes ces traces laissées par leurs auteurs donnent à réfléchir sur une question centrale : comment s'intellectualise un acte sensible ?

Comment naît une œuvre dans l'esprit d'un artiste ?

Quelles sont les pensées qui guident ses gestes jusqu'à la réalisation complète de sa création ?

Quels types de discours ?

Quel statut donner à ces écrits ?

Quelles interactions existent entre littérature et arts visuels ?

Contenu de cours : Études de cas d'écrits d'artistes choisis dans l'histoire de l'art, dans les différents registres d'écriture.

Analyse et esthétique des formes potentielles d'interactions entre arts visuels et littérature.

ECUE 122

Histoire du livre : l'imprimé (Mme Valérie MICHEL-FAURÉ)

ECUE OBLIGATOIRE

Différents corpus d'écrits d'artistes et de mouvements artistiques sont identifiés dans l'histoire des arts. Ces publications, revues et ouvrages tissent des liens étroits entre pratique plastique et pratique littéraire tant sur le plan du sens que celui des formes.

Contenu de cours : Études de cas de livres d'artistes choisis dans l'histoire de l'art, dans les différents registres d'écriture : journal, carnets, écrits d'ateliers, biographie, correspondances, littérature poétique, tracts, manifestes, essais, critiques, livres-objets, cahiers de dessins, livres d'artiste, mythologies personnelles, documents et archives...

Analyse et esthétique des formes potentielles d'interactions entre arts visuels et littérature.

L'évaluation consistera en un dossier et exposé sur un choix d'un auteur-artiste, d'un mouvement ou d'une œuvre littéraire emblématique de cette interaction.

Bibliographie introductive :

- Albert Labarre, *Histoire du livre*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1970 (1^{re} édition).
- Bruno Blasselle, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 1997-1998, 2 vol.
- Corbel Laurence, *Le discours de l'art : Ecrits d'artistes 1960-1980*, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- Guillo Anna, *Ecrits d'artistes au XX^{ème} siècle*, Klincksieck, Paris, 2010.
- Harrison Charles et Wood Paul, *Art en théorie 1900 - 1990, anthologie*, Série Essais / Ecrits sur l'art, éditions Hazan, Paris, 2007 (et leurs ouvrages sur les périodes antérieures 1648-1900).
- Moeglin-Delcroix Anne, *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance 1981-2005*, Le Mot et le reste, Paris, 2006 et *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980 : Une introduction à l'art contemporain*, Le Mot et le reste, Paris, 2012

UE 13
Fondamentale
PATRIMOINE D'ICI ET D'AILLEURS

ECUE 131

Littératures et cultures de la Méditerranée de l'époque coloniale à la littérature francophone (M. Jacques-Emmanuel BERNARD)

ECUE OBLIGATOIRE

Dans la perspective de l'exposition présentée à Marseille au MUCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, d'octobre 2021 à février 2022) intitulée *Salammbô. Passion ! Fureur ! Éléphants ! Du roman culte à l'exposition*, le cours montrera comment l'opposition ou la fusion entre l'Orient et l'Occident constituent une clef fondamentale pour comprendre l'univers fictionnel généré par l'Antiquité méditerranéenne à travers des villes prestigieuses (Carthage, Troie, Alexandrie, Jérusalem, Rome), des paysages rêvés (le Nil des Pharaons, la Mésopotamie, les sept collines de Rome), des couples légendaires (Alexandre le Grand et Roxane, César et Cléopâtre, Titus et Bérénice...), des événements spectaculaires (la guerre de Troie, l'incendie de Rome sous Néron, la chute de Jérusalem...). Les œuvres littéraires, picturales ou cinématographiques évoquées en cours illustreront l'héritage de cette Antiquité imaginaire dans l'histoire de la Méditerranée, et son actualité dans les problématiques postcoloniales.

ECUE 132

Espaces postcoloniaux anglophones, écritures de l'altérité (Mme Salhia BEN MESSAHEL)

ECUE OBLIGATOIRE

Ce séminaire a pour objectif d'analyser la manière dont l'Empire britannique et la colonisation de pays qui constituent actuellement le Commonwealth a contribué à la dissémination d'une culture, celle des populations locales et indigènes, mais a également instauré des systèmes d'organisation destinés à construire une identité, celle d'un centre britannique hégémonique, et à marginaliser les identités des colonisés. Il s'agira d'interroger la notion de postcolonialité et de voir de quelle manière cette postcolonialité est devenue l'espace d'un affrontement interculturel qui génère de nouvelles formes d'expression et de modes d'écriture. L'examen de textes qui se situent aux frontières du littéraire, du politique et du social, permettra ainsi de comprendre la manière dont s'opèrent les glissements de sens et les revendications identitaires au 20^e et 21^e siècle.

Support de cours : corpus de textes distribué à la première séance. Extraits de textes qui abordent les espaces culturels suivants : Australie, Afrique du Sud, Canada, Inde, Nouvelle-Zélande.

Bibliographie :

- Appadurai Arjun, *Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.
- *The Future as Cultural Fact: Essays on the Global Condition*. Verso, 2013.
- Bill Ashcroft, *Postcolonial Transformations*, (2001), Londres, Routledge, 2002.
- *On Postcolonial Futures*, Londres, Continuum, 2001.
- Homi K. Bhabha, *Nation and Narration*, Londres, Routledge, 1990.
- Nicolas Bourriaud, *Radical*, Paris, Denoël, 2009.
- Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1955.
- Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- Frantz Fanon, *White Skin, Black Masks*, Royaume-Uni, Pluto Press, 1986.

Paul Gilroy, *Postcolonial Melancholia*, New York, Columbia UP, 2005.
Edouard Glissant, *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990.
Ghassan Hage, *White Nation: Fantasies of a White Supremacy in a Multicultural Society*, Londres, Routledge, 2012.
—*Alterpolitics, Critical Anthropology and the Critical Imagination*, Melbourne, UP, 2015.
Stephen Muecke, *Textual Spaces, Aboriginality and Cultural Studies*, Kensington, NSW UP, (1992) 2005.
Edward Said, *Culture and Imperialism*, Londres, Vintage, 1993.

UE 14

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

1 ECUE au choix

ECUE 141

Méthodes critiques en littérature française

Il s'agit dans ce cours de développer les connaissances sur les théories littéraires, de former aux techniques fondamentales de la recherche et à la réflexion sur l'épistémologie de la recherche.

La bibliographie sera donnée en cours.

Évaluation : Recherche documentaire, rédaction de bibliographie et présentation organisée, rédigée et argumentée de la méthode ou des méthodes critiques choisies pour traiter un sujet.

ECUE 142

Méthodes critiques en littérature appliquées aux textes anglophones (Mme Emmeline GROS)

Course Description

Critical theory provides us with innumerable ways to illuminate our readings of both text and embodied performance. The primary goal of this seminar is to introduce students to a number of critical theories with a particular emphasis on how their approaches can be applied to the study of literature. The objective for the students is to become acquainted with a broad spectrum of critical methods: Reader-response theory; Mythical/Archetypal Theory; Marxist criticism; Feminist criticism; Deconstructive Criticism; New Criticism. The goal is that the material that is covered will make students more comfortable with reading and applying theory so that you will be more inclined to pursue these areas further and/or investigate other theoretical methods on their own.

Learning Outcomes

- Analyze, evaluate, document, and draw inferences from various sources
- Identify, select, and analyze CRITICAL READING METHODS for a specific rhetorical and literary analysis situation
 - use argumentative strategies and genres in order to engage various audiences
 - produce well-reasoned, argumentative essays demonstrating engagement and knowledge of multiple critical theories

Texts

Text that will be used: *Critical Theory Today, A User-Friendly Guide*

Strongly Recommended Texts

Peter Barry, *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*

ECUE 143

Méthodes critiques en littérature appliquées aux textes hispanophones (Mme Claudine SANCHEZ)

Cours bilingue, avec documents et informations disponibles sur Moodle. Il prépare aux principales méthodes universitaires actuelles, françaises et étrangères, de critique des textes littéraires du patrimoine en langue espagnole. Examen d'exemples précis pour en apprécier les apports particuliers et la façon dont ces regards multiples sur un même texte en enrichissent la lecture.

Évaluation : dossier individuel, en français ou en espagnol.

UE 15

COMMUNICATION / RÉDACTION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

1 ECUE au choix

ECUE 151

Anglais (M. Robin FOURNIER)

“DEVELOPING CRITICAL THINKING”. This course focuses on the study of selected theories of argumentation as a means of improving your abilities to understand, analyze, and create written argumentative discourse. There are thus three primary goals: 1) to develop an understanding of theories of argumentation; 2) to develop the ability to apply theoretical perspectives on argumentation to the analysis of actual public argument; and 3) to develop the ability to argue about argumentation through the creation of written analyses and evaluations of public discourse. Our job in this class is to learn about how arguments are crafted, what different styles of argument exist, how to analyze the validity of arguments, and how to refute arguments in which we find flaws.

Learning outcomes: Tools of argumentative inquiry and advocacy are essential to a wide range of human communicative activities. This course is designed to improve students' critical thinking skills through practice in analyzing arguments, applying tests of evidence, understanding types and forms of reasoning, identifying fallacies in reasoning, and arguing about controversial public policy issues.

ECUE 152

Espagnol (M. Fernando RICO)

L'objectif de ce cours, donné en espagnol, est de consolider et d'approfondir les techniques d'expression orale et écrite de la langue espagnole actuelle. Pour ce faire, l'étudiant travaillera à partir de textes de différente nature (rapports, articles de presse, documentation technique) afin de produire des synthèses, des rapports ainsi que des lettres. En ce qui concerne l'expression orale, l'étude portera sur la présentation d'un sujet suivi d'un débat (être capable de défendre un point de vue, d'argumenter, de reformuler).

El lenguaje periodístico: métodos y análisis de los diferentes medios de expresión periodística

El comentario de texto : técnicas de expresión escrita, metodología.

Investigación: búsqueda documentaria, exposición y argumentación.

El debate o las técnicas de expresión oral: expresión de opinión, la persuasión.

ECUE 153

Italien (Mme Loredana RUCCELLA)

L'objectif de ce cours est de perfectionner les techniques de rédaction et de communication en langue italienne. Les étudiants travailleront à partir de textes écrits et de supports audiovisuels portant sur l'actualité italienne afin d'enrichir et structurer leur vocabulaire, de renforcer leurs compétences de synthèse et de conceptualisation (compte rendu, prise de notes) et de développer leur capacité à exposer une idée et à l'argumenter (débat, commentaires).

UE 16 COMPÉTENCES

ECUE 161

Techniques d'expression

1 ECUE au choix

ECUE 161a

Techniques d'expression et communication 1 (Mme Danielle JAINES)

Ce cours s'adresse aux étudiants désireux de travailler sur des textes argumentatifs de natures variées (presse, textes littéraires, ouvrages de sociologie etc.) qui serviront de support à une analyse des mécanismes de l'argumentation. Ils permettront d'aborder de manière progressive les exercices canoniques des concours (notamment des concours de la fonction publique de catégorie A) : le résumé de texte, la note de synthèse, la rédaction de développements structurés et argumentés.

En parallèle seront proposés des cours de culture générale pour aider à mieux appréhender les enjeux des textes donnés aux concours.

Enfin, toujours en lien avec les concours, le cours prévoit un travail sur l'oral (aide à la prise de parole en public, préparation de l'entretien de motivation et de personnalité.)

Les évaluations comporteront une partie écrite (résumé, note de synthèse, développement argumentatif) et une partie orale.

Bibliographie : la méthodologie du résumé et celle de la note de synthèse seront étudiées en cours. Il est cependant possible de s'y intéresser en amont en consultant des ouvrages techniques sur le sujet :

- *La contraction de texte*, Yves Stalloni, Ellipses, 2002.
- *L'intégrale Note de synthèse*, Olivier Bellego, Vuibert, 2020.

Il est recommandé un suivi régulier de l'actualité notamment en lisant des journaux et des magazines divers.

ECUE 161b

Techniques d'expression et communication pour étudiants internationaux (Mme Odette FAVENNEC)

Objectifs

Perfectionnement de l'expression du français écrit.

Maîtrise des règles essentielles de l'orthographe et de la syntaxe.

Contenus

Test de niveau : prise de conscience des lacunes et identification des règles orthographiques et syntaxiques non maîtrisées.

Travail sur la phrase : syntaxe et amélioration du style

Structure de la phrase : utilisation des connecteurs logiques et temporels dans un texte écrit ; organisation et spécificité des phrases simples et complexes.

Travail sur le style : clarté et concision de la phrase ; réduction de la phrase par la nominalisation, remplacement de la subordonnée par un groupe nominal, par un infinitif.

Nominalisation et organisation du discours.

Orthographe lexicale et grammaticale

Lexique : précision du vocabulaire et relations sémantiques (synonymie, antonymie, polysémie, paronymie).

Exercices d'entraînement : fixation des structures par la substitution, la répétition et la reformulation personnelle.

Entraînement aux techniques de rédaction d'une introduction et d'une conclusion, à partir d'écrits universitaires.

Dictée et production de textes courts ; correction individuelle avec une fiche de repérage du type d'erreurs (orthographe, syntaxe et lexique).

Remédiation orthographique avec le logiciel Projet Voltaire et les modules de l'UOH *J'améliore ma maîtrise du français* : révision systématique des éléments d'orthographe, de lexique et de syntaxe.

Entraînement en autonomie, explication en classe si nécessaire.

Évaluation

Contrôle continu avec une évaluation formative en fin de session.

Le contrôle continu prend en compte les progrès réalisés, le travail personnel, l'entraînement en autonomie ainsi que la participation aux cours (présence, attitude en classe, investissement) et aux sorties pédagogiques et culturelles.

Pourcentage de la note : 50% de contrôle continu et 50% d'examen final.

ECUE 162

Compétences informatiques 1 (M. Pierre BARBAGELATA)

ECUE OBLIGATOIRE

Objectifs : Se familiariser, comprendre et exploiter les technologies informatiques (matériels, logiciels, fichiers, réseaux, serveurs, traitements de texte, représentations de l'information, algorithmes...) utiles dans le cursus Master et en situation professionnelle.

Modalités : ce cours est destiné à des non-informaticiens. Il s'appuie sur la réalisation de tâches informatiques. Les étudiants en rendent compte en exploitant les fonctionnalités de traitement de textes.

Évaluation : contrôle continu écrit.

UE 21

Fondamentale
ARTS ET LETTRES

ECUE 211

Esthétique 2 (Mme Lucile GAUDIN-BORDES)

ECUE OBLIGATOIRE

Quelle place pour la stylistique dans le champ des études littéraires ?

Ce cours d'initiation se propose de donner une définition de la stylistique en s'appuyant sur des repères historiques, mais aussi théoriques, de manière à (tenter de) répondre à quelques questions cruciales pour qui s'intéresse à la singularité des textes littéraires :

- comment lit-on un texte littéraire ?
- quel est l'objet de la stylistique ?
- quel rapport entretient-elle avec les disciplines voisines que sont l'analyse du discours et la linguistique textuelle ?
- qu'est-ce qui fait la littérarité d'un texte ?
- fait de langue ou fait de style ?

Le cours s'appuiera sur la présentation, par les étudiants, de leur corpus de recherche. Il les invitera à questionner l'intérêt de leur sujet par rapport à la pratique stylistique. On montrera par ailleurs le fonctionnement d'entrées stylistiques pertinentes dans une œuvre ou un texte choisi au travers d'études de cas.

Corpus d'étude/évaluation : les étudiants présenteront un dossier sur leur propre corpus (textes et/ou auteurs choisis pour le mémoire de recherche).

Bibliographie :

Adam J.-M., *Le style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997.

Bonhomme M., « Pour une intégration modulaire de la stylistique dans la linguistique de l'écrit », Congrès Mondial de Linguistique Française, 2008. [En ligne] <https://doi.org/10.1051/cmlf08327>

Jaubert A., « De la linguistique de l'écrit à la linguistique textuelle et à la stylistique. Comment penser l'espace d'une association », Congrès Mondial de Linguistique Française, 2008. [En ligne] <https://doi.org/10.1051/cmlf08324>

Jaubert A., « La diagonale du style. Étapes d'une appropriation de la langue », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°135-136, *Le style en questions*, 2007, pp. 47-62. [En ligne] https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_2007_num_135_1_2155

Jenny L., « Le style entre langue et parole », dans C. Narjoux (éd.), *Au-delà des frontières : perspectives de la stylistique contemporaine*, Berne, Peter Lang, 2012, pp. 167-175.

Maingueneau D., « Linguistique et littérature : le tournant discursif », *Prospettive della francesistica nel nuovo assetto della didattica universitaria*, Gabriella Fabbricino éd., Società Unversitaria per gli Studi di Lingua et Letteratura Francese, Atti del Convegno Internazionale di Napoli-Pozzuoli, 2000, p. 25-38. [En ligne] <http://www.vox-poetica.org/t/articles/maingueneau.html>

Maingueneau D., *Le discours littéraire*, Paris, A. Colin, 2004.

Maingueneau D., « Stylistique, analyse du discours littéraire », Congrès Mondial de Linguistique Française, 2008. [En ligne] <https://doi.org/10.1051/cmlf08328>

Maingueneau D., *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.

Molinié G., *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, [1986] 1991.

Molinié G., « Linguistique du texte et de l'écrit – Stylistique », Congrès Mondial de Linguistique Française, 2008. [En ligne] <https://doi.org/10.1051/cmlf08326>

Molinié G. et Cahné P., *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994.

Évaluation : dossier.

ECUE 212

Figures légendaires du Siècle d'Or (Mme Odile LASSERRE DEMPURE)

ECUE OBLIGATOIRE

LE PATRIMOINE ORAL ET SA MISE EN SCÈNE : QUAND THEATRE DU SIECLE D'OR ET THEATRE CONTEMPORAIN REVISITENT LES FIGURES LEGENDAIRES

Espace de liberté et lieu de toutes les transgressions, le théâtre espagnol du Siècle d'Or fut aussi en partie un puissant instrument d'acculturation mis au service de la cohésion sociale et prit une large part dans la construction d'une conscience et d'une mythologie nationales. S'abreuvant volontiers à la source de la culture orale médiévale, et notamment à celle de son patrimoine poétique (*romance, chanson de geste*), ce théâtre a en effet donné des contours nouveaux, capables de répondre aux attentes esthétiques et idéologiques de la société au sein de laquelle il a vu le jour, à certaines figures légendaires hispaniques déjà soumises à un premier processus d'altération lors de leur entrée dans le domaine artistique. Le théâtre contemporain espagnol, volontiers tourné vers l'adaptation et la réécriture de pièces du Siècle d'Or, imprime à son tour aux œuvres dramatiques sources un mouvement qui témoigne de la vitalité du Patrimoine culturel hispanique oral. Ce cours s'articulera sur deux axes essentiels qui permettront de rendre compte des distorsions que chaque époque fait subir au schéma légendaire issu du patrimoine oral hispanique.

La mise en scène de la restauration de l'Espagne chrétienne au Siècle d'Or : héroïsation du chrétien et diabolisation du musulman. Durant les sept siècles que l'Espagne chrétienne employa à reconquérir les territoires pris par le musulman (711), les figures et événements emblématiques de cette vaste entreprise furent intégrés, lors de leur poétisation orale et de leur transformation en personnages légendaires, à un premier processus de réécriture du fait historique et d'héroïsation du personnage historique. S'emparant de ces images héroïques et légendaires, et faisant ainsi subir de nouvelles distorsions à une première réécriture/reconstruction du réel, le théâtre du Siècle d'Or fit renaître en plein XVII^e siècle une peur et une haine du musulman en lien avec les peurs d'une société en train d'opter pour l'expulsion des Morisques (1609-1614), ces espagnols chrétiens de souche musulmane présents sur le territoire péninsulaire depuis 9 siècles. L'Espagne franquiste, quelque 3 siècles plus tard, n'aurait plus qu'à ressusciter une nouvelle fois ces figures porteuses d'une conscience de soi comme nation se construisant dans la conscience du danger représenté par l'Autre.

La figure de la *Serrana* : de son enracinement dans la culture médiévale à sa mise en scène au Siècle d'Or (XVI^e-XVII^e siècles) puis à l'aube du deuxième millénaire (2004). Enracinée dans la culture médiévale orale et écrite, la figure de la *serrana*, cette entité féminine située à la confluence de divers réseaux mythiques, devient au Siècle d'Or, puis de nouveau au XXI^e siècle, source d'inspiration de dramaturges soucieux d'exploiter la force dramatique de son caractère hybride. Figure de la violence féminine, de la monstruosité et de la transgression, mais aussi entité féminine guide et initiatrice de la masculinité, la figure ambivalente de la *serrana* est abordée à travers l'étude de *romances* et de fragments littéraires et dramatiques du Moyen Âge, du Siècle d'Or et du XXI^e siècle.

UE 22
Fondamentale
PATRIMOINE ET HISTOIRE

ECUE 221

Voyages et découverte du patrimoine national (Mme Laure LÉVÊQUE)

ECUE OBLIGATOIRE

Dans la foulée des réflexions de l'abbé Grégoire inventeur du concept de « patrimoine culturel » et des instructions, révolutionnaires et impériales, qui entourent la préservation de ce qu'on commence tout juste à reconnaître comme relevant d'un patrimoine national, institué en bien public / bien commun, un vaste mouvement de découverte et de recensement se donne cours dans la France révolutionnée, lié au mouvement antiquaire, qui implique l'élaboration de critères et une hiérarchisation des ressources culturelles – paysagères, muséales, monumentales, folkloriques... –, partie intégrante de la genèse de l'idée de nation et de la refondation, consubstantielle au XIX^e siècle, de la *res publica*.

C'est ce corpus, qui emprunte souvent la forme de l'itinéraire ou du voyage, qui serait étudié, dans la valeur qu'il revêt de socle de l'identité nationale, quand la culture emblématise l'essence une et indivisible du patrimoine de la mère patrie.

C'est aussi dans cet espace-temps qu'est explorée la conjugaison entre unité du patrimoine national et pluralité des patrimoines régionaux.

Évaluation : dossier.

ECUE 222

Monumentalisation, nationalisation, mémorialisation (M. Simone VISCIOLA)

ECUE OBLIGATOIRE

Ce cours sera dédié à l'étude des formes de la mémoire politique de l'Europe contemporaine, ainsi qu'à celle des tensions politiques à l'œuvre « derrière » les productions : dans quelle conjoncture historique a été prise la décision d'ériger un monument ? Les artistes, qui sont-ils ? Quels ont été les mécanismes de sélection des artistes et des lieux mis en place par le pouvoir politique ? (rôle des gouvernements, des ministères, des municipalités, d'autres organismes ou associations publiques et privées...).

Il s'agira de porter un regard d'ensemble (à travers une sélection proposée par l'enseignant) sur les expressions statuaire, lapidaire et monumentale de la mémoire des différents pays de l'Europe des XIX^e et XX^e siècles. Le centre de la réflexion portera sur le rapport complexe entre monumentalisation et processus de nationalisation, entre monuments et processus d'auto-représentation des nations. Si Hans A. Pohlsander a pu parler, pour le XIX^e s., d'*enthusiastic erection* s'agissant de monuments nationaux, cette « pratique » – chargée de nouvelles implications, expressions et déclinaisons – a pu perdurer tout au long du XX^e siècle (entre nationalismes « renouvelés » et autoritarismes, entre totalitarismes et démocraties), en produisant de nouvelles formes de religion collective, processus que George L. Mosse a qualifié de « nationalisation des masses ».

En effet, des recherches ont mis en valeur la construction intellectuelle de mémoires concurrentes au moyen d'écrits variés, des livres d'histoire officielle à une contre-historiographie, en passant par les souvenirs des leaders politiques (de Gambetta à De Gaulle et à Mitterrand, de Garibaldi à Mazzini et à Cavour, de Mussolini à Franco, à Salazar...) et la création de lieux de conservation et de transmission de la mémoire.

S'inspirant du concept, élaboré par Pierre Nora, de « lieu de mémoire », des travaux récents ont étudié la politique de commémoration à finalité éducative, civique et festive, mise en place par le pouvoir politique. De même, des monographies locales à visée commémorative et patrimoniale

ont parfois étudié une statue ou un monument précis. Dans la continuité de ces travaux, le cours envisage de porter un regard attentif à des formes d'expression matérielle et patrimoniale parfois négligées.

La démarche projetée viserait à établir un regard d'ensemble qui permettrait de mettre en rapport la chronologie et les lieux, l'intervention des acteurs du souvenir, celle des pouvoirs avec les choix esthétiques (iconographie et architecture) de la statue ou du monument en question.

UE 23

Fondamentale

PATRIMOINE D'ICI ET D'AILLEURS

ECUE 231

La Côte d'Azur des artistes et des écrivains (M. Patrick HUBNER)

ECUE OBLIGATOIRE

L'appellation de « Côte d'Azur » est l'invention tardive de l'avocat et homme politique, devenu dandy et poète, Stephen Liégeard, qui profitant d'une villégiature cannoise et amoureux de la Méditerranée, invente la formule poétique pour supplanter le terme de Riviera commun à la France et à l'Italie. C'est l'époque des riches hôtes de la Riviera comme Lord Brougham, d'origine anglaise, ou le duc de Vallombrosa, d'origine sarde, des colonies britanniques et russes de Cannes à Menton, où l'on voit fleurir non seulement le mimosa importé d'Australie, mais se développer le palmier importé d'Espagne mais aussi des palaces et des fantaisies architecturales qui vont surimposer le kitsch au midi authentique, distinguant la Côte d'Azur de la Provence. Telle qu'elle a été poétiquement désignée par Liégeard, la Côte d'Azur s'étend des Îles d'Or de Hyères à Menton, ladite perle de France.

Notre propos s'articulera autour du recensement partiel d'un patrimoine culturel et architectural aussi divers que l'église des Pêcheurs peinte par Cocteau à Villefranche-sur-mer, le Jardin des Écrivains à Menton, la Villa de Noailles à Hyères... que de l'interaction qu'a pu avoir le décor littoral et méditerranéen sur l'art, l'écriture et la pensée d'artistes, d'écrivains et de philosophes. Partant en cela du magistral essai d'Alain Corbin sur les *Territoires du vide. L'Occident et le désir du rivage*, il convient de s'interroger sur ce paysage particulier de l'âme qu'est la Méditerranée, qui de la terreur ou de la méfiance initiale qu'il inspirait est devenu un miroir, une source de réflexion au sens spéculaire mais aussi intellectuel du terme.

Les exemples et les anecdotes sont innombrables qui fondent le patrimoine culturel de la récente Côte d'Azur cosmopolite et diverse, de cette fascination qu'elle exerce en tant que marge mais aussi du contraste qui la sépare souvent de l'arrière pays bien qu'il y ait des zones intermédiaires où les artistes ou les conservateurs ont su préserver l'authenticité de leur art loin de ce kitsch consubstantiel, de cette « station transitoire entre l'être et l'oubli » (Milan Kundera, *L'Insoutenable légèreté de l'Être*) à mi chemin entre cette marge côtière méditerranéenne et cet Azur dont rêvait le Poète.

ECUE 232

Voyages et découverte du patrimoine régional (Mme Valérie MICHEL-FAURÉ)

ECUE OBLIGATOIRE

MEMOIRES ET PATRIMOINES CULTURELS ET NATURELS, MATÉRIELS ET IMMATÉRIELS

La notion de patrimoine, selon la définition de l'UNESCO et ses différentes évolutions et extensions, recouvre aujourd'hui un champ qui s'étend au-delà du domaine culturel, s'intéressant au patrimoine naturel, au vivant sous toutes ses formes et à l'harmonie que l'humanité a développée dans son rapport à la nature. En s'appuyant sur ce fondement et sur les auteurs de

référence qui ont caractérisé et hiérarchisé les différents patrimoines vernaculaires ou emblématiques de notre région, nous étudierons des exemples concrets à travers le regard des artistes et des écrivains qui ont vécu ou séjourné dans la région.

En quoi le regard d'artistes, d'auteurs participe-t-il de la mise en valeur et du renforcement de notre attachement au patrimoine culturel ou naturel ?

Comment les enjeux environnementaux puisent-ils aujourd'hui leur sens dans la redécouverte des patrimoines naturels et vernaculaires, des pratiques humaines traditionnelles, populaires ?

Quels rôles jouent aujourd'hui les artistes, auteurs, créateurs dans l'élaboration d'une prospective sensible, au-delà des perspectives scientifiques ? Comment proposent-ils une mise en débat, une co-construction de récits collaboratifs et spéculatifs se confrontant d'une part à une historicité patrimoniale et d'autre part aux éco-fictions passées, présentes et futures ?

Évaluation : Constitution de dossiers documentaires sur des objets matériels ou immatériels présents dans la région et liés au patrimoine naturel. Ce travail s'effectuera en petits groupes.

Bibliographie :

Une bibliographie sélective sera proposée à chaque séance en lien avec les sites étudiés.

Bibliographie indicative :

Babelon Jean-Pierre et Chastel André, *La notion de patrimoine*, Editions Liana Levi, 2000 (2008).

Baratier Edouard, Duby G., Hildesheimer E. (coll.), *Atlas historique, Provence, Comtat Venaissin, Principauté d'Orange, Comté de Nice, Principauté de Monaco*, Armand Colin, Paris, 1969.

Duplessy Barnard et Fraisset Michel, *Le Var des collines*, Edisud, 2000.

Guide du VAR, Gallimard, Encyclopédies de Voyage, France, Paris, 2004 (2000).

Heinich Nathalie, *La fabrique du patrimoine : "De la cathédrale à la petite cuillère"*, Maison des sciences de l'Homme, Ethnologie de la France, Paris, 2009.

Sagaert Martine, *Le Var des écrivains*, éditions Alexandrines, 2010.

Temime Emile, *Voyages en Provence, Alpes, Côte d'Azur*, Découvertes Gallimard Histoire, n°309, Paris, 1997.

UE 24

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

ECUE 241

Méthodologie documentaire de la recherche (Mme Aurélie PAGNOUX)

ECUE OBLIGATOIRE

Les objectifs de cette formation sont les suivants :

1/ Acquérir une méthode de recherche documentaire : savoir chercher, identifier, localiser et évaluer l'information.

2/ Connaître et utiliser les ressources de la BU et en ligne.

3/ Savoir citer ses sources, rédiger une bibliographie. Connaître les logiciels de gestion des références bibliographiques Zotero (collecter, organiser sa bibliothèque, éditer des bibliographies).

ECUE 242

Préparation à l'élaboration du projet (Mme Annick JAUER)

ECUE OBLIGATOIRE

Les étudiants de M1 doivent présenter un projet de mémoire — qui aboutira à la rédaction du mémoire et à une soutenance en M2 (UE 41, semestre 4).

Le projet de mémoire, d'une trentaine de pages, doit contenir :

- ▶ une définition claire du sujet abordé et du corpus étudié,
- ▶ une présentation de la problématique et des enjeux inhérents au sujet,
- ▶ l'état actuel de la recherche sur la question,
- ▶ une réflexion sur la méthode du travail envisagée
- ▶ le plan d'ensemble (avec les titres et sous-titres des différentes parties)
- ▶ une bibliographie,
- ▶ une vingtaine de pages rédigées.
- ▶

Les ECUE 241 et 242 aideront à la préparation générale du projet, qui sera réalisé sous la direction du Directeur de recherche / de la directrice de recherche.

UE 25

COMMUNICATION / RÉDACTION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

1 ECUE au choix

ECUE 251

Anglais (M. Robin FOURNIER)

PRACTISING ACADEMIC WRITING

Writing in English for graduate students and scholars can be a frustrating and challenging task. Getting motivated, making an argument, and creating a logical whole are indeed some of the most difficult tasks facing scholarly writers. Good (argumentative) writing takes time and practise. Edward Gibbon (1737-1794) argues that "the choice and command of language is the fruit of exercise". Keeping this in mind, the course will be divided into writing sessions and peer-reviews: each week, you will have specific tasks designed to aid you in improving your academic writing and productivity. The ultimate objective of this course is to aid you in revising a classroom essay, conference paper, unpublished article, chapter or thesis and sending it to the editor of a suitable academic journal. This course will provide the instruction, exercise, structure, tools and tricks needed to do an effective revision of your writing in English. By aiding you in taking your paper from classroom to conference or journal article quality, it will also help you to develop new habits of writing.

ECUE 252

Espagnol (Mme Saira MORENO)

L'objectif de ce cours est de consolider et d'approfondir les techniques d'expression orale et écrite de la langue espagnole actuelle. Pour ce faire, l'étudiant travaillera à partir de textes de différente nature (rapports, articles de presse, documentation technique) afin de produire des synthèses, des rapports ainsi que des lettres. En ce qui concerne l'expression orale, l'étude portera sur la présentation d'un sujet suivi d'un débat (être capable de défendre un point de vue, d'argumenter, de reformuler).

El lenguaje periodístico: métodos y análisis de los diferentes medios de expresión periodística

El comentario de texto: técnicas de expresión escrita, metodología. Investigación: búsqueda documentaria, exposición y argumentación.

El debate o las técnicas de expresión oral: expresión de opinión, la persuasión.

ECUE 253

Italien (M. Giuseppe LOVITO)

Le cours se propose de consolider la pratique écrite et orale de la langue et de la civilisation italiennes. À travers l'analyse de documents écrits et audiovisuels les étudiants approfondiront leurs compétences linguistiques, développeront des capacités de synthèse et d'argumentation, et acquerront des connaissances plus spécifiques concernant certains aspects majeurs de l'Italie contemporaine. Les sujets principaux qui seront abordés auront pour objet la politique, l'histoire, la société, le monde du travail, la culture, l'art et la littérature

UE 26

COMPÉTENCES

ECUE 261 au choix : Techniques d'expression et communication 2 ou STAGE

261a Techniques d'expression et communication 2 (Mme Danielle JAINES)

Le second semestre poursuivra l'exercice de résumé de texte, proposera un approfondissement du travail sur la note de synthèse et sur la composition argumentée afin de répondre aux exigences des concours de la fonction publique de catégorie A.

Dans la continuité du semestre 1, les cours de culture générale viendront compléter l'étude des textes supports du résumé et de la note de synthèse et apporteront des éléments culturels nécessaires à la rédaction des développements argumentés attendus aux concours.

Le travail sur l'oral sera également poursuivi avec des exercices divers, notamment la prise de parole sur un sujet de culture générale.

Les évaluations comporteront une partie écrite et une partie orale.

Bibliographie : voir semestre 1.

261b Stage (1 mois)

ECUE 262

Méthodologie de projet et projet tuteuré (Mme Valérie MICHEL-FAURÉ)

ECUE OBLIGATOIRE

Dans le cadre des projets tuteurés, les étudiants ont pour mission d'élaborer un projet culturel, d'en évaluer la faisabilité et de le mener à bien jusqu'à sa réalisation sur le terrain. Cet ECUE comprend un cours magistral commun à tous les étudiants et des TP spécifiques par groupe.

L'objectif est d'accompagner les étudiants dans cette immersion culturelle en régulant le fonctionnement du groupe, en apportant soutien et conseils, en validant le travail accompli lors de bilans réguliers. Les étudiants acquièrent une pleine autonomie au fil du projet dont ils assurent la présentation collective en fin de semestre lors de sa restitution publique.

Au-delà des compétences visées (travail en équipe, gestion de projets, autonomie, créativité, rigueur, adaptabilité), ce cours vise à introduire les étudiants aux questions épistémologiques liées aux restitutions des connaissances et des savoirs.

Évaluation : Les étudiants se verront notamment proposer de travailler sur la thématique « Mémoires, narrations, prospectives et patrimoines naturels et culturels, matériels et immatériels » de l'ECUE « Voyages et découverte du patrimoine régional ». L'évaluation portera sur une restitution créative (docu-fiction, podcast, bd, narration spéculative, exposition, contenu

numérique, récit transmédia, carte sensible, parcours de visite, jeu immersif, etc.) réalisée en petits groupes. D'autres projets pourront être menés en partenariat avec la BU.

Objectifs : Acquérir les savoirs théoriques et pratiques nécessaires à la réalisation de projets en équipe, dans les domaines de la communication, de la culture, des métiers du Livre ou du Patrimoine.

Compétences visées

- aptitude à la résolution de problèmes
- aptitude à la gestion de projets (projet individuel et projet d'équipe)
- autonomie
- créativité
- rigueur
- adaptabilité

MASTER 2 SEMESTRE 3

UE 31

Fondamentale ARTS ET LETTRES

ECUE 311

Esthétique 3 (Mme Lucile GAUDIN-BORDES)

ECUE OBLIGATOIRE

LE STYLE : EVENEMENT, MONUMENT (Mme Lucile GAUDIN-BORDES)

La stylistique, dans son acception littéraire de stylistique des textes et des auteurs, pose de front la question de la singularité d'une œuvre. Mais réfléchir à cette singularité, se donner les moyens d'en rendre compte, nécessite de considérer de manière historicisée son rapport au « patrimoine littéraire » et aux formes possibles de ce dernier (« panthéon de grands auteurs », corpus d'œuvres prestigieuses formant une « bibliothèque idéale », représentation hiérarchisée des genres et des styles, répertoire de « patrons discursifs », etc.). En effet, comme le note D. Maingueneau (2004 : 127), « le discours littéraire est pris dans une relation essentielle à la mémoire. Tout acte de positionnement implique ainsi un certain parcours de l'archive littéraire, la redistribution implicite ou explicite des valeurs qui sont attachées aux traces léguées par une tradition. Pour se positionner, pour se construire une identité, le créateur doit définir des trajectoires propres dans l'intertexte. » À réception, de même, « les textes ne sont complètement lisibles que si l'on a *déjà* lu d'autres textes, si l'on retrouve en eux des conventions déjà rencontrées ailleurs. Un texte littéraire fonctionne dès lors que l'on reconnaît en lui le jeu des types d'écriture qu'il a convoqués » (D. Maingueneau et G. Philippe 2002 : 368).

S'intéresser au style d'une œuvre, c'est donc tâcher « de décrypter le style – art et code, et *par là* le style – manière singulière » (Molinié [1986] 1991 : 200). Nous proposons pour cela de réfléchir aux deux notions *a priori* contradictoires mais plus sûrement complémentaires d'*événement* et de *monument*, notions que nous envisagerons comme deux manières singulières de mettre en travail le patrimoine littéraire. Car selon les époques, les genres, la ligne de partage entre littéraire et non littéraire aussi, le style peut être ce qui arrive (l'événement, vecteur de rupture), ce qui dure (le monument, vecteur de permanence), ou ce dont on hérite (le patrimoine).

Bibliographie :

Gardes-Tamine J. et Molinié G. (éds.), *Style et création littéraire*, Paris, Champion, 2011.

Maingueneau D. et Philippe G., « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans *Les modèles du discours au défi d'un dialogue romanesque*, E. Roulet et M. Burger (éd.), Nancy, PU de Nancy, 2002, p. 351-378.

Maingueneau D., *Trouver sa place dans le champ littéraire. Paratopie et création*, Louvain la Neuve, Academia, 2016.

Rabatel A. et Petitjean A. (dir.), *Pratiques*, n°135-136, *Le style en questions*, 2007.

Yocaris I., *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Évaluation : dossier.

ECUE 312

Espaces et paysages culturels (Mme Laure LÉVÊQUE)

ECUE OBLIGATOIRE

Au moment où l'espace s'ouvre, avec l'ère industrielle et les nouveaux moyens de communication, s'opère une recomposition de l'imaginaire culturel qui se cristallise en géographie symbolique, dont l'orientalisme n'est qu'une composante.

La culture devient alors l'élément discriminant pour revisiter l'histoire, restituée sous forme de concaténation paysagère, et en proposer des visions synthétiques, depuis les « parcs à fabrique » qui naissent au XVIII^e s. jusqu'aux architectures paysagées des parcs domaniaux du premier XX^e siècle, véritable allégorie des mutations socio-culturelles d'une société cosmopolite où les artistes œuvrent sans frontières.

La réflexion sur le paysage et ses fonctions permettrait moult prolongements avec l'histoire des arts, depuis Hubert Robert jusqu'à Delacroix, Bazille, Cézanne ou van Gogh...

UE 32

Fondamentale

PATRIMOINE ET HISTOIRE

ECUE 321

Histoire du livre : le recueil (Mme Inès KIRSCHLEGER)

ECUE OBLIGATOIRE

CONSTITUTION D'UN PATRIMOINE LITTÉRAIRE ET CULTUREL, ETUDE DE CAS : LE PSAUTIER DE GENEVE (XVI^e-XVIII^e s.)

Ce cours propose d'envisager la façon dont un patrimoine littéraire et culturel naît et se fortifie à travers les siècles, à partir de l'étude d'un exemple précis, celui du « Psautier de Genève ». Né du travail conjoint de Clément Marot et de Théodore de Bèze, l'ouvrage paraît à Genève dans sa version intégrale en 1562, offrant une nouvelle traduction du psautier, en rimes françaises, avec des mélodies qui l'accompagnent. Dans l'histoire de cette publication, tout est extraordinaire : le succès immédiat de l'ouvrage, la vitalité de ses impressions, sa diffusion ininterrompue pendant près de trois siècles, son impact sur la littérature francophone, et surtout son étonnante pérennité : pendant son premier siècle d'existence, le Psautier de Genève traverse le temps sans prendre une ride, il s'adapte, mais sans vieillir, il évolue, mais sans se dénaturer.

La date de 1562 marque ainsi une profonde rupture dans l'histoire du psautier, elle signe une nouvelle naissance pour un recueil de textes déjà bien connu, promis dès lors à une étonnante fortune littéraire. Le psautier versifié devient une source d'inspiration et d'émulation pour de nombreuses générations de poètes français au cours du XVII^e siècle ; il constitue également un

vaste réservoir de mots et d'images qui innervent profondément, et pour longtemps, toute la littérature réformée de l'âge classique. L'aventure du Psautier de Genève révèle donc un étonnant destin, celui d'un livre de spiritualité et de prière, appelé à constituer un riche patrimoine littéraire et culturel, délié de la Bible, se propageant à vive allure à travers l'Europe et nourrissant différents types de littérature, aussi bien savante que populaire.

ECUE 322

Histoire du livre : œuvre et objet (Mme Odile LASSERRE DEMPURE)

ECUE OBLIGATOIRE

LE LIVRE ENTRE MOYEN ÂGE ET PREMIERE MODERNITE : LE PATRIMOINE EN QUESTION

Entre Moyen Âge et XVII^e siècle, une évolution majeure se fait jour dans la manière d'appréhender le livre et la façon de penser et dire le rapport de l'auteur à son œuvre. Cette évolution va inscrire le livre au cœur d'une relation dialectique entre les notions de Patrimoine collectif et de Patrimoine privé. Ce cours se propose d'en rendre compte en trois étapes, illustrées par le questionnement du rapport livre-patrimoine au sein de trois œuvres clé de la littérature espagnole médiévale et du Siècle d'Or (XVI^e-XVII^e s.) : *Libro de Buen Amor* (Juan Ruiz, 1330-1343), *La Celestina* (Fernando de Rojas, 1499-1502) et *Don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes, 1605-1615).

Comme en témoigne le *Livre de Bon Amour*, dont l'auteur se présente comme le simple initiateur d'un chantier collectif, l'œuvre médiévale n'est pas pensée par son auteur comme un ouvrage lui appartenant en propre et auquel il aurait donné une forme inaltérable. Ceux qui liront l'œuvre, ou ceux plus nombreux qui pourront la chanter, la raconter ou l'entendre, sont invités à venir y imprimer de nouvelles formes. Dès sa genèse, l'œuvre est conçue comme appartenant au Patrimoine collectif, celui de la nation ou celui de l'humanité.

La Célestine est un incunable. Ce statut, mais aussi la dynamique de rupture que son paratexte intègre quant à la manière de penser le livre et le rapport de l'auteur à son livre, font de ses pièces liminaires l'incarnation d'une étape essentielle dans l'histoire du livre et de son rapport à la notion de patrimoine. Tout en racontant l'histoire singulière d'un livre ayant connu divers états, le paratexte de *La Celestina* raconte un tournant dans le rapport de l'auteur à sa création : du livre anonyme objet du patrimoine collectif jusqu'à la revendication d'une autorité, de l'œuvre conçue dans un état permanent d'inachèvement jusqu'à la mise en scène spéculaire du travail individuel de l'écrivain, c'est l'histoire d'un livre médiéval inaugurant la Modernité que raconte le paratexte de *La Celestina*.

Après la publication de la première (1605) de son Quichotte, Cervantès et son livre vécurent deux événements majeurs. Le premier fut l'usurpation de l'identité de l'auteur avec la publication d'une deuxième partie apocryphe du Quichotte. En réaction, Cervantès choisit d'écrire une deuxième partie à son histoire (1615). L'auteur du Quichotte apocryphe, transformé en personnage de fiction, y est pourfendu, cependant qu'apparaît la revendication d'un cadre légal destiné à reconnaître et garantir la propriété intellectuelle et artistique. Le succès immense et immédiat remporté par la première partie du Quichotte va cependant lui aussi être mis en écriture dans la seconde partie, et fonctionner comme force contraire au mouvement précédent. Les personnages de la deuxième partie, tous lecteurs de la première partie, forment une foule d'admirateurs mais aussi de critiques de la première partie. N'en finissant pas de célébrer les beautés de l'œuvre mais aussi d'en proposer diverses lectures, les personnages de la deuxième partie se réapproprient une œuvre qu'ils élèvent au rang de joyau du Patrimoine de l'Humanité.

UE 33
Fondamentale

PATRIMOINE D'ICI ET D'AILLEURS

ECUE 331

**Représentations de l'Allemagne dans la littérature française (XIX^e-XXI^e)
(Mme Annick JAUER)**

ECUE OBLIGATOIRE

France et Allemagne ont depuis longtemps eu des histoires mêlées et leur identité respective s'est construite sans cesse grâce à l'autre ou contre l'autre, notamment à partir du XIX^e siècle avec le développement et l'affrontement des nationalismes.

Nous observerons comment la littérature française rend compte de ces relations si particulières entre les deux pays, la façon dont elle évoque les événements historiques et notamment les conflits, ainsi que les influences culturelles auxquelles elle a pu être soumise. Nous aborderons ainsi, à travers la lecture de textes du patrimoine littéraire français, la question franco-allemande comme élément important du patrimoine culturel de la France.

ECUE 332

**Récit de voyage et patrimoine littéraire anglophone (Mme Salhia BEN
MESSAHEL)**

ECUE OBLIGATOIRE

Des écrivains voyageurs au Moyen Âge jusqu'au récit de voyage contemporain, le séminaire abordera l'étude des conventions littéraires de la relation de voyage, du récit de voyage, mobilité, migration et transculturation dans le monde anglophone. L'héritage classique (Homère, Virgile, Dante), les récits de pèlerinages et autres voyages spirituels ou initiatiques seront également envisagés dans la construction d'un patrimoine littéraire de langue anglaise.

UE 34

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

ECUE 341

Préparation à la soutenance du projet (Mme Annick JAUER)

ECUE OBLIGATOIRE

Ce cours prend la suite de l'ECUE 242. Les étudiants y trouveront un espace pratique d'accompagnement dans la rédaction de leur mémoire ainsi qu'une formation circonstanciée aux exigences de l'écriture scientifique.

UE 35

COMMUNICATION / RÉDACTION EN LANGUE ÉTRANGÈRE

1 ECUE au choix

ECUE 351

Anglais (Mme Emmeline GROS)

L'objectif de ce cours est le développement des compétences de l'expression orale et écrite de l'anglais. L'étude porte sur les diverses formes de communication écrite : rédaction des lettres, courriels, rapports et articles ainsi que celles de la production orale : discours, débat et dialogue.

Le cours s'articule autour de documents et des supports de la multimédia. Un exposé oral et une participation maximale sont exigés de chaque étudiant.

ECUE 352

Espagnol (M. Fernando RICO)

L'objectif de ce cours est de consolider et d'approfondir les techniques d'expression orale et écrite de la langue espagnole actuelle. Pour ce faire, l'étudiant travaillera à partir de textes de différente nature (rapports, articles de presse, documentation technique) afin de produire des synthèses, des rapports ainsi que des lettres. En ce qui concerne l'expression orale, l'étude portera sur la présentation d'un sujet suivi d'un débat (être capable de défendre un point de vue, d'argumenter, de reformuler).

ECUE 353

Italien (M. Giuseppe LOVITO)

Le cours se propose de consolider la pratique écrite et orale de la langue et de la civilisation italiennes. À travers l'analyse de documents écrits et audiovisuels les étudiants approfondiront leurs compétences linguistiques, développeront des capacités de synthèse et d'argumentation, et acquerront des connaissances plus spécifiques concernant certains aspects majeurs de l'Italie contemporaine. Les sujets principaux qui seront abordés auront pour objet la politique, l'histoire, la société, le monde du travail, la culture, l'art et la littérature.

UE 36

COMPÉTENCES

ECUE 361

Compétences informatiques 2 (M. Pierre BARBAGELATA)

ECUE OBLIGATOIRE

Cet enseignement aborde les questions de présentation d'un travail sur support numérique. Il propose une initiation au langage HTML et à la mise en forme de texte et d'images sur un site Internet.

Évaluation : contrôle continu écrit

Bibliographie : Premiers pas en CSS3 et HTML5 (2013). Francis Draillard. Editions Eyrolles

ECUE 362

Techniques de recherche d'emploi et portefeuille de compétences (Mme Juliana CURATOLO)

ECUE OBLIGATOIRE

Contenu :

- a) Le CV
- b) La lettre de motivation
- c) Déposer sa candidature
- d) L'entretien

Méthode d'évaluation des situations et des progrès :

Création de documents
Questions diverses
Mises en situation

Objectifs :

- construire un CV et une LM adaptés à chaque poste
- valoriser ses expériences, compétences, connaissances professionnelles et personnelles
- identifier les points forts et les points d'efforts
- cibler l'employeur potentiel
- Préparation aux entretiens

MASTER 2 SEMESTRE 4

UE 41

SOUTENANCE DU MEMOIRE

ECUE 411

Méthodologie de la recherche et soutenance

ECUE OBLIGATOIRE

Le mémoire doit comporter une centaine de pages et présenter l'aboutissement d'une recherche originale, sur un sujet précis, clairement problématisé, et traité de manière approfondie.

Le mémoire fait l'objet d'une soutenance au cours de laquelle l'étudiant doit montrer qu'il sait défendre ses choix et ses thèses, mais également qu'il sait poser un regard critique sur son travail.

Évaluation

Seront pris en compte :

- l'originalité du sujet
- la pertinence de la problématique
- la capacité d'analyse et la rigueur scientifique
- la fiabilité des citations
- la fiabilité des ressources documentaires
- l'utilisation à bon escient des ressources théoriques et critiques
- l'honnêteté intellectuelle (transparence des sources et références). La rédaction d'un document est un travail personnel. Ne recopiez pas sans vergogne des textes écrits par d'autres. Un auteur qui recopie purement et simplement un texte qui n'est pas de lui et qui le signe de son nom commet un délit. La contrefaçon d'une œuvre de création originale s'appelle le plagiat. Pour des raisons éthiques et scientifiques, tout plagiat sera sanctionné.
- l'apport personnel
- la lisibilité du mémoire (respect du protocole de présentation et qualités rédactionnelles)

UE 42

STAGE

ECUE 421

Méthodologie du stage et soutenance

ECUE OBLIGATOIRE

Un stage d'une durée totale de 3 mois est prévu sur les deux années.

Fractionnable et modulable, il a vocation à être effectué dans les domaines du livre, des bibliothèques, de la culture et de l'éducation.

Il fait l'objet d'un rapport de stage.

V - STAGES

Les stages peuvent être effectués en France ou à l'étranger, dans le domaine de la culture ou des métiers du livre (édition, librairie, bibliothèques – médiathèques...).

Avant le début du stage, une convention de stage est obligatoirement signée entre l'UFR lettres et l'entreprise ou l'institution (contact : Mme Delphine CAMERA).

À la fin du stage, le / la stagiaire remettra un rapport de stage (présentation du lieu et du domaine d'activité ; présentation des travaux effectués par le/la stagiaire et formulation d'une problématique à laquelle le rapport répondra.

VI – BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE – Ressources et outils

La Bibliothèque vous offre des espaces de travail calmes et confortables : salles de lecture (prises électriques et wifi), salles de travail en groupe, salle recherche (à partir du Master) de 8h à 19h du lundi au vendredi et de 9h à 12h le samedi pendant toute l'année universitaire.

Elle vous offre aussi d'importantes collections, imprimées ou électronique, de livres et revues pour vos études : tous les livres figurant au programme des cours (bibliographie des enseignants) sont à la BU. Consultez le moteur de recherche de la BU sur <http://bu.univ-tln.fr> pour vérifier s'ils sont disponibles et les localiser, ou demandez à un bibliothécaire de vous aider. Si vous ne trouvez pas ce que vous cherchez, faites une suggestion d'achat ou utilisez le Prêt entre Bibliothèques. Retrouvez aussi sur le site de la BU les annales d'examen et les mémoires de Master en ligne, ainsi qu'une information sur nos services (photocopies, impression, multimédia...)

La BU, c'est aussi un lieu de vie étudiante incontournable, avec une salle de petite restauration (caféBU), un espace détente (BU'Actu) avec la presse, les BD et les mangas, des DVD à emprunter pour une semaine, des expositions, etc.

Retrouvez toutes ces informations et bien d'autres sur <http://bu.univ-tln.fr> et rejoignez la page facebook de la BU <https://www.facebook.com/bucampuslagarde>.

Des questions, besoin d'aide ? Contactez-nous !
bulettes@univ-tln.fr



©Rouard Manon - 2013