

Master

ETUDES POLITIQUES INTERNATIONALES

Monde anglophone

Monde euro-méditerranéen

Livret de l'étudiant
2022-2023

Fiche d'identité du Master

Institution : Université de Toulon, UFR Lettres, Langues & Sciences Humaines

Intitulé de la formation : Master

Domaine : Arts, Lettres et Langues

Mention : Civilisations, cultures et sociétés

Parcours (2) : Etudes politiques internationales monde anglophone /
Etudes politiques internationales monde euro-méditerranéen

Responsables du Master

Karine TOURNIER-SOL, Parcours monde anglophone
Simone VISCIOLA, Parcours monde euro-méditerranéen

Composante pilote

Laboratoire de Recherches BABEL, E.A. 2649 <http://babel.univ-tln.fr>
Directeur : Gilles LEYDIER / Contact : leydier@univ-tln.fr

Equipe pédagogique

Frédéric ARMAO, civilisation irlandaise, armao@univ-tln.fr
Pierre BARBAGELATA, informatique bureautique, pbarbagel@gmail.com
Salhia BENMESSAHEL, cultures des pays du Commonwealth, salhia.benmessahel@univ-tln.fr
Fabiola CASAGRANDE, communication professionnelle, techniques de recherche d'emploi et portefeuille de compétences, fabiola.casagrande@yahoo.fr
Stéphanie DEMANGE, civilisation hispanophone, stephanie.demange@univ-tln.fr
Odette FAVENNEC, expression française, odette.favennec@univ-tln.fr
José GARCIA ROMEU civilisation latino-américaine, jose.garcia-romeu@univ-tln.fr
Marie GAYTE, civilisation américaine, marie.gayte-lebrun@univ-tln.fr
Emanuele GIORDANO, emanuele.giordano@univ-tln.fr
Emmeline GROS, communication rédaction anglais, emmeline.gros@univ-tln.fr
Dolores LABOUS-RODRIGUEZ, communication-rédaction espagnol, dolores.labous-rodriguez@univ-tln.fr
Alessandro LEIDUAN, civilisation italienne et sémiologie, alessandro.leiduan@univ-tln.fr
Hélène LEDOUBLE, langue appliquée à l'informatique, ledouble@univ-tln.fr
Gilles LEYDIER, civilisation britannique, leydier@univ-tln.fr
Marina LOPEZ-NAVARRO, communication-rédaction espagnol, marina-lopez-navarro@etud.univ-tln.fr
Giuseppe LOVITO, communication rédaction italien, giuseppe.lovito@univ-tln.fr
Bernard MAURY, médias et communication, bernard.maury@communicationetstrategie.fr
Valérie MICHEL FAURE, projets tutorés, valerie.michel-faure@orange.fr
Françoise NAVARRO, expression et communication, framboise.nav@wanadoo.fr
Aurélie PAGNOUX, méthodologie documentaire, aurelie.pagnoux@univ-tln.fr
Pierre-François PEIRANO, civilisation américaine, pierre-françois.peirano@univ-tln.fr
Arnaud RICHARD, analyse du discours, arnaud.richard@univ-tln.fr
Elisabeth ROLET, civilisation hispanophone, rolet.elisabeth@wanadoo.fr
Loredana RUCCELLA, communication rédaction et civilisation italien, loredana.rucella@univ-tln.fr
Jules SORBAC, civilisation hispano-américaine, jules-charles.sorbac@univ-tln.fr
Sylvie TORCOL, droit institutionnel, sylvie.torcol@wanadoo.fr
Karine TOURNIER-SOL, civilisation britannique, karine.tournier-sol@univ-tln.fr
Simone VISCIOLA, histoire politique et relations internationales, civilisation italienne, simone.visciola@univ-tln.fr

Secrétariat du master

Maureen LEROY
Bâtiment Y, bureau Y203, téléphone : 04 94 14 20 26 Contact : mleeroy@univ-tln.fr

Présentation du Master

Informations générales

Durée des études : 2 ans
Lieu : Université de Toulon, Campus de La Garde
Formation Initiale et Formation Continue

Présentation

Ce master « Etudes politiques internationales » s'inscrit dans la mention « Civilisations, cultures et sociétés ». A ce titre il a vocation à accueillir en priorité des étudiants ayant obtenu un diplôme de licence en langues vivantes étrangères, en lettres et sciences humaines ou en sciences politiques, ou issus d'une formation de type Institut d'études politiques ou d'école supérieure à vocation internationale. Une bonne maîtrise d'au moins une langue étrangère est requise.

L'objectif de ce master est de former des cadres polyvalents et dotés d'une solide culture générale, susceptibles de s'insérer dans des secteurs professionnels variés, du public ou du privé, en priorité dans les métiers à forte dimension internationale. Le master offre aussi la possibilité d'une poursuite d'études vers le monde de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Au plan du contenu, ce parcours « Études politiques internationales : monde anglophone » se compose d'enseignements en « politique et international », « communication » et « méthodologie et compétences transverses » (UEs 1 à 3 des semestres 7 à 9), qui constituent un tronc commun avec le parcours « Études politiques internationales euro-méditerranéen », et représentent environ 60% du volume total.

La spécificité du parcours « monde anglophone » tient aux séminaires en « cultures et sociétés monde anglophone » et aux enseignements en « langues étrangères » (UEs 4 et 5 des semestres 7 à 9), qui représentent 40% environ du volume total des enseignements du parcours.

Certains enseignements du master sont mutualisés avec d'autres masters de l'UFR Lettres, Langues et Sciences humaines, comme la communication, le portefeuille de compétences et les techniques de recherche d'emploi, les techniques d'expression/communication, l'informatique/numérique ou les projets tutorés.

Parcours

Ce master offre deux parcours différents, selon l'origine des publics étudiants : monde anglophone / monde euroméditerranéen

Organisation

Le master est constitué de quatre semestres consécutifs notés de S1 à S4.

Les semestres S1 et S2 constituent le niveau 1 du Master (M1) = 60 crédits

Les semestres S3 et S4 constituent le niveau 2 du Master (M2) = 60 crédits

Le diplôme national du Master requiert l'acquisition de 120 ECTS.

Les enseignements sont concentrés sur les 3 premiers semestres du master, qui sont chacun composé de 12 semaines d'enseignement.

Le 4^{ème} semestre est réservé d'une part à la réalisation d'un stage professionnel, d'autre part à la rédaction d'un mémoire de recherche, qui font tous deux l'objet d'un travail écrit

encadré sous la supervision d'un membre de l'équipe pédagogique du master, et sont présentés oralement dans le cadre d'une soutenance.

Stages

Un stage d'insertion professionnelle d'une durée de 3 mois minimum est obligatoire en 2^{ème} année.

La recherche de ce stage est faite par l'étudiant(e) en amont dès le 2^{ème} semestre du master.

Un stage professionnel de 4 semaines minimum est facultatif en 1^{ère} année. Il peut être lissé sur plusieurs périodes tout au long de l'année universitaire.

Les stages peuvent être effectués en France ou à l'étranger, au sein de tout type d'organisation (entreprise privée, service public, collectivité locale, institution culturelle, ONG, association humanitaire, etc.).

Avant le début du stage, une convention de stage est obligatoirement signée entre l'UFR Lettres, Langues & Sciences humaines et l'entreprise ou l'institution concernées.

(Contact : Mme Maureen Leroy, bureau Y 203).

A la fin du stage, l'étudiant(e) stagiaire remet à son enseignant-référent encadrant un rapport de stage (présentation du lieu et du domaine d'activité ; présentation des missions et travaux effectués par le/la stagiaire et formulation d'une problématique à laquelle le rapport répondra ; bilan du stage et perspectives).

Longueur indicative du rapport : une trentaine de pages environ, hors annexes et références.

Le stage donne lieu à une soutenance orale avec l'enseignant-référent.

Calendrier prévisionnel des soutenances de stage:

1^{ère} session : du 15 au 28 juin 2023

2^{ème} session : du 01 au 12 septembre 2023

Séjours linguistiques

Les séjours à l'étranger sont recommandés.

Il existe plusieurs possibilités de mobilité internationale à travers le programme Erasmus (études - stages) et des conventions de partenariats internationaux de l'UTLN.

Une année d'assistantat d'enseignement du français à l'étranger est également possible.

Enseignant-référent : Robin Fournier, enseignant d'anglais à l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Bureau Y210 : robin.fournier@univ-tln.fr

Principaux secteurs de débouchés professionnels

Institutions internationales

Institutions culturelles

Affaires européennes

Affaires étrangères

Collectivités locales

Journalisme

Communication

Enseignement supérieur et recherche

Concours fonction publique catégorie A

MAQUETTE DU MASTER

« Civilisations, cultures et sociétés »

Parcours Etudes politiques internationales monde anglophone / Etudes politiques internationales monde euro-méditerranéen

S1	Heures	ECTS
UE1 politique et international (tronc commun)	36	6
Histoire des idées politiques <i>MDPM</i>	18	3
Grands Enjeux contemporains	18	3
UE2 communication (tronc commun)	36	6
Analyse du discours 1 <i>MDPM</i>	18	3
Monde des médias et écriture journalistique 1 <i>MDPM</i>	18	3
UE3 méthodologie et compétences transverses (tronc commun)	33	4
Méthodologie documentaire	6	1
Au choix : <i>MDPM/LCP</i> - Techniques d'expression et communication - Techniques d'expression pour étudiants internationaux	18	2
Compétence informatique 1 <i>MLCP</i>	9	1
UE4 cultures et sociétés (parcours) : au choix monde anglophone ou monde euro-méditerranéen	48	8
Séminaire monde anglophone 1 (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Séminaire monde euroméditerranéen 1 (<u>parcours monde euromed</u>)	24	4
Séminaire monde anglophone 2 (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Séminaire monde euroméditerranéen 2 (<u>parcours monde euromed</u>)	24	4
UE5 : langues étrangères (parcours) : au choix monde anglophone ou monde euro-méditerranéen	48	6
LVE1 <i>M3M</i> Communication/expression anglaise (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Communication/expression espagnol ou italien (<u>parcours euromed</u>)	24	3
LVE 2 <u>Parcours monde anglophone :</u> Communication/rédaction espagnol ou italien <i>M3M</i> ou LV2 grands débutants (allemand, arabe, chinois, portugais, russe) <i>M3M+LEA</i> ou Séminaire monde euroméditerranéen 1 ou 2 <u>Parcours monde euroméditerranéen :</u> Communication/expression anglais <i>M3M</i> ou LV2 grands débutants (allemand, arabe, chinois, portugais, russe) ou LV2 allemand spécialiste ou Séminaire monde anglophone 1 ou 2	24	3
TOTAL S1	201	30
S2	Heures	ECTS

UE1 politique et international (tronc commun)	36	6
Histoire comparée des systèmes politiques <i>MDPM</i>	18	3
Géopolitique internationale	18	3
UE2 communication (tronc commun)	30	4
Sémiologie du story telling 1 <i>MDPM</i>	18	2
Etudes de cas en communication <i>MDPM</i>	12	2
UE3 méthodologie et compétences transverses (tronc commun)	36	6
Méthodologie de la recherche 1	12	2
Au choix : <i>MDPM/LCP</i> - Techniques d'expression et communication - Techniques d'expression pour étudiants internationaux Ou Stage facultatif	18	2
Méthodologie de projets et projets tutorés <i>MLCP</i>	6	2
UE4 cultures et sociétés (parcours) : au choix monde anglophone ou monde euro-méditerranéen	48	8
Séminaire monde anglophone 1 (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Séminaire monde euroméditerranéen 1 (<u>parcours monde euromed</u>)	24	4
Séminaire monde anglophone 2 (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Séminaire monde euroméditerranéen 2 (<u>parcours monde euromed</u>)	24	4
UE5 : langues étrangères (parcours) : au choix monde anglophone ou monde euro-méditerranéen	48	6
LVE1 <i>M3M</i> Communication/expression anglais (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Communication/expression espagnol ou italien (<u>parcours euromed</u>)	24	3
LVE 2 <i>M3M</i> <u>Parcours monde anglophone :</u> Communication/rédaction espagnol ou italien <i>M3M</i> ou LV2 grands débutants (allemand, arabe, chinois, portugais, russe) <i>M3M+LEA</i> ou Séminaire monde euroméditerranéen 1 ou 2 <u>Parcours monde euroméditerranéen :</u> Communication/expression anglais <i>M3M</i> ou LV2 grands débutants (allemand, arabe, chinois, portugais, russe) ou LV2 allemand spécialiste ou Séminaire monde anglophone 1 ou 2	24	3
TOTAL S2	198	30
TOTAL ANNEE M1	399	60

S3	Heures	ECTS
UE1 politique et international (tronc commun)	36	6
Histoire des relations internationales <i>MDPM</i>	18	3
Droit et institutions européennes	18	3
UE2 communication (tronc commun)	36	6
Sémiologie du story telling 2 <i>MDPM</i>	18	3
Monde des médias et écriture journalistique 2 <i>MDPM</i>	18	3
UE3 méthodologie et compétences transverses (tronc commun)	33	4
Méthodologie de la recherche 2	12	2
Techniques de recherche d'emploi et portefeuille de compétence <i>M3M</i>	12	1
Compétence informatique 2 <i>MLCP</i>	9	1
UE4 cultures et sociétés (parcours) : au choix monde anglophone ou monde euro-méditerranéen	48	8
Séminaire monde anglophone 1 (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Séminaire monde euroméditerranéen 1 (<u>parcours monde euromed</u>)	24	4
Séminaire monde anglophone 2 (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Séminaire monde euroméditerranéen 2 (<u>parcours monde euromed</u>)	24	4
UE5 : langues étrangères (parcours) : au choix monde anglophone ou monde euro-méditerranéen	48	6
LVE1 <i>M3M</i> Communication/expression anglaise (<u>parcours monde anglophone</u>) ou Communication/expression espagnol ou italien (<u>parcours euromed</u>)	24	3
LVE 2 <i>M3M</i> <u>Parcours monde anglophone :</u> Communication/rédaction espagnol ou italien <i>M3M</i> ou LV2 grands débutants (allemand, arabe, chinois, portugais, russe) ou Séminaire monde euroméditerranéen 1 ou 2 <u>Parcours monde euroméditerranéen</u> Communication/expression anglais <i>M3M</i> ou LV2 grands débutants (allemand, arabe, chinois, portugais, russe) <i>M3M+LEA</i> ou LV2 allemand spécialiste ou Séminaire monde anglophone 1 ou 2	24	3
TOTAL S3	201	30

S4	Heures	ECT S
UE1 Mémoire de recherche	2h/étudiant	15
UE2 Stage(s) obligatoire(s)	2h/étudiant	15
TOTAL S4	0	30
TOTAL ANNEE M2	201	60
TOTAL MASTER M1 + M2	600	120

Légende : Mutualisations

MDPM : Enseignement mutualisé avec le master « Discours, politique, média »

MLCP : Enseignement mutualisé avec le master « Littérature, culture, patrimoine »

M3M : Enseignement mutualisé entre les 3 mentions de master

LEA : Enseignement mutualisé avec Licence LEA

**

Le mémoire de recherche

Il constitue une partie importante du Master dans laquelle l'étudiant met en pratique les enseignements théoriques et méthodologiques reçus dans le cadre des différents séminaires du Master, afin de mener à bien un projet de recherche personnel et original. Ce mémoire est indispensable pour l'obtention du grade du Master (Bac+5), en même temps qu'il peut constituer la première étape vers la préparation d'une thèse de doctorat (Bac + 8).

Le mémoire de recherche est conçu de façon progressive à partir du deuxième semestre du Master, et il est rédigé en deuxième année, notamment à l'occasion du S4, qui est sans enseignements.

Le choix du sujet de mémoire doit être arrêté au plus tard à la fin du M1 par l'étudiant, qui bénéficie tout au long de l'année d'un suivi pédagogique individuel avec un directeur de recherches, ainsi que de contacts et d'échanges réguliers avec l'équipe pédagogique du Master.

A la fin du M1 le projet de recherche est évalué dans le cadre de l'ECUE « méthodologie de la recherche 1 ». Cette évaluation prend la forme de la remise d'un travail intermédiaire, qui permet de vérifier que l'étudiant est dans la bonne trajectoire dans la perspective du mémoire final de M2. Ce travail doit comporter notamment:

- une définition du sujet abordé (avec les titres et éventuellement sous-titres envisagés)
- une présentation de la problématique et des enjeux scientifiques inhérents au sujet, ainsi qu'une réflexion sur la méthodologie de travail, le calendrier de recherche et les sources utilisées
- un état actuel de la recherche sur le sujet et la bibliographie déjà rassemblée
- le nom de l'enseignant-référent encadrant le mémoire

En M2 le projet de recherche de l'étudiant est suivi dans le cadre de l'ECUE « méthodologie de la recherche 2 » et encadré tout au long de l'année universitaire par l'encadrant-référent directeur de recherches. Le mémoire de recherche se construit tout au long du M2 et n'est définitivement achevé qu'à la fin du S4, qui correspond à la remise d'un travail définitif d'environ 80 pages (environ 25.000 mots, bibliographie et annexes non incluses) par l'étudiant et à une soutenance du travail de recherche devant un jury qualifié composé d'au moins deux membres de l'équipe pédagogique du master, dont le directeur de recherches. Le mémoire peut être rédigé en langue étrangère, et il est recommandé d'être écrit en anglais pour le parcours « monde anglophone ».

Pour les étudiants entrant directement en deuxième année de Master (M2) et ayant déjà effectué un mémoire dans le cadre de leur maîtrise, il sera demandé soit la rédaction d'un mémoire complémentaire sur un autre thème (d'une longueur d'environ 40 pages), soit de prolonger leur mémoire de maîtrise dans une véritable perspective de recherche (par exemple sous la forme d'un article de recherche susceptible de publication, ou dans l'optique d'une thèse).

Pour l'évaluation du mémoire de recherche seront notamment pris en compte:

- l'originalité du sujet
- la pertinence de la problématique et du plan
- la capacité d'analyse et la rigueur scientifique
- la fiabilité des citations et des sources documentaires
- l'utilisation à bon escient des ressources théoriques et critiques
- l'apport personnel
- la lisibilité du mémoire (respect du protocole de présentation et qualités rédactionnelles)
- l'honnêteté intellectuelle (transparence des sources et des références).
- la capacité à présenter et défendre une argumentation lors de la soutenance

N.B. La rédaction d'un mémoire de recherche est un travail personnel et original. Tout auteur qui recopie purement et simplement un texte qui n'est pas de lui et qui le signe de son nom commet un délit. La contrefaçon d'une œuvre de création originale s'appelle le plagiat. Pour des raisons éthiques et scientifiques, tout plagiat sera sanctionné.

Consignes générales de présentation

Ecrire en justifié, police « Times New Roman » taille 11 interligne 1,5, sauf notes de bas de page (police taille 10 et interligne simple), et titres en 12
Pas plus de quatre niveaux de titres (dont partie et chapitre)
Présence indispensable des notes en bas de page et des références bibliographiques à la fin chaque fois que nécessaire

Informations pratiques devant figurer sur la couverture du mémoire

Nom de l'étudiant, titre/sous-titre du mémoire, nom du (des) directeur(s) de recherches, noms de la l'Université et de l'UFR, intitulé du diplôme, année universitaire, session.

Plan-type du mémoire

- Sommaire
- Avant-propos/Présentation (éventuellement)
- Introduction
- Partie 1
 - Chapitre 1
 - Chapitre 2
- Partie 2
- Partie 3.....
- Conclusion
- Bibliographie
- Annexes diverses (tableaux, cartes, illustrations, chronologies, définitions, glossaire, documents divers)
- Plan détaillé et paginé
- Index (éventuellement)

La présence des notes en bas de page ainsi que des références bibliographiques à la fin du mémoire chaque fois que nécessaire, est impérative.

La soutenance du mémoire de recherche

Le mémoire doit être remis au directeur de recherches ainsi qu'à l'autre membre du jury au plus tard 10 jours avant la date fixée pour la soutenance

La soutenance du mémoire se fait devant un jury composé de deux enseignants membres de l'équipe pédagogique du master, dont le directeur de recherches.

L'étudiant doit présenter oralement son travail en une quinzaine de minutes environ en insistant sur les points principaux : choix du sujet, sélection des sources, questions méthodologiques, principaux résultats et conclusions de la recherche, limites et perspectives de recherches futures...

La présentation est suivie d'un échange d'une vingtaine de minutes environ avec le jury, portant sur le fond comme sur la forme du mémoire.

La soutenance doit comporter une partie en français et une partie en langue étrangère

La note de soutenance orale représente la moitié de la note finale du mémoire de recherches.

Calendrier prévisionnel des soutenances des mémoires de recherche:

1^{ère} session : du 15 au 28 juin 2023

2^{ème} session : du 1^{er} au 12 septembre 2023

Descriptif des enseignements

Les programmes sont établis sauf erreur, omission ou changements indépendants de notre volonté, sous réserve de leur validation par la CFVU. Ils sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Semestre 1

ECUE 111 Histoire des idées politiques

Simone VISCIOLA

RÉVOLUTION. Idée, "phénomène politique" et tradition.

Origines et évolutions historiques entre foi révolutionnaire et "sacralisation" de la politique. Ce cours se propose d'étudier, dans une perspective historique, la signification et le terme de révolution en tant que phénomène et processus de la politique à l'époque contemporaine. L'analyse portera principalement sur la reconstitution du parcours historique du concept entre Engels, Marx et Tocqueville ainsi que sur le débat "réforme"/"révolution". En parallèle nous étudierons certaines "expériences historiques" des révolutions à caractère "nationale", "nationaliste" et "internationaliste".

Une place particulière de la réflexion sera consacrée aux origines de la tradition des idées révolutionnaires, pour saisir leur capacité à se transformer en véritables foies "sécularisées". Les idées, concepts et termes comme *nation, démocratie, libéralisme, État, révolution, socialisme, peuple, communisme, radicalisme*, ont commencé d'une part, depuis le 1789 parisien, à être employés avec des nouvelles implications et significations, de l'autre à se diffuser à l'échelle européenne et ensuite à s'imposer au niveau extracontinental.

En partant des études, désormais classiques, de J. H. Billington sur les "foies révolutionnaires" contemporaines et sur les religions de la politique de G. Mosse, nous étudierons les idées qui ont pris forme dans les lieux de "sociabilité révolutionnaire" et la façon dont des personnalités différentes par expérience, culture, et passion politique ont partagé un lexique et une symbolique: celui de la Révolution et de la "science révolutionnaire". Tous ces penseurs révolutionnaires ont parlé la langue des pamphlets. Ils ont forgé des idéologies et des weltanschauung qui n'ont pas échappé à un processus de transferts entre le politique et le religieux, tout en donnant lieu au phénomène de sacralisation de la politique (comme l'ont montré les études de G. Mosse, R. Bella, E. Gentile) qui allait profondément marquer le XXème siècle que K. D. Bracher a défini à juste titre "le siècle des idéologies" entre démocraties et totalitarismes. .

N.B. : La bibliographie sera fournie pendant le cours.

ECUE 112 Grands Enjeux contemporains : Le(s) Populisme(s)

Marie GAYTE, Alessandro LEIDUAN, Gilles LEYDIER, Loredana RUCELLA, Karine TOURNIER-SOL, Simone VISCIOLA

Présentation du cours lors de la première séance.

Evaluation : note de synthèse

Bibliographie introductive :

Jan-Werner Muller, *Qu'est-ce que le populisme ?* Editions Premier Parallèle, 2016

Pierre Rosenvall, *Le bon gouvernement*, Seuil, 2015

Populisme et nationalismes dans le monde, La Documentation française, n°83, 2017.

Démocratie et populisme, Le Nouvel Observateur, Hors série, 2016.

ECUE 121 ANALYSE DU DISCOURS 1

Arnaud RICHARD

Organisation : 9 séances de 2h

L'analyse du discours est une approche multidisciplinaire des discours. C'est un domaine de recherche qui s'est constitué en tant que tel à partir des années 1960 et qui se situe au carrefour de plusieurs disciplines : linguistique, statistique textuelle, rhétorique, sociologie, histoire, philosophie, psychologie. Elle analyse la signification sociale des productions écrites et orales en mettant en relation le contexte de production d'un texte écrit ou d'un échange oral et ses formes linguistiques. Elle cherche en particulier à comprendre comment le contexte pèse sur la production du texte et comment, en retour, le texte ou l'échange peut modifier les pratiques sociales. Elle s'interroge donc sur le pouvoir des discours mais aussi sur leur dépendance vis-à-vis des déterminations socio-économiques et idéologiques.

L'analyse du discours s'applique à des objets aussi variés que, par exemple, le discours politique, religieux, médiatique, scientifique, artistique. Contrairement à l'analyse de contenu, elle s'intéresse à la matérialité linguistique (mots, phraséologie, syntaxe, organisation textuelle) des discours oraux et écrits qu'elle étudie et elle la met en relation avec ce qu'on appelle l'interdiscours, notion que nous définirons en cours. Elle utilise des méthodes tantôt quantitatives, tantôt qualitatives ou mixtes. La constitution réfléchie des corpus est un aspect essentiel de l'analyse du discours qui sera envisagé notamment dans le cours de linguistique de corpus. Dans ce cours introductif, nous nous centrerons sur quelques concepts fondamentaux de la linguistique qui seront mis au service de l'analyse des discours politiques et médiatiques :

- la scène énonciative et les genres du discours politique et médiatique
- les actes de langage
- la subjectivité (portée par le lexique)
- la façon dont l'organisation syntaxique de la phrase permet de prédiquer des propriétés et de convoquer des entités préconstruites dans le discours.

Je présenterai aussi les grandes lignes du raisonnement argumentatif pour permettre aux étudiant·e·s d'analyser l'enchaînement des arguments dans les discours.

Évaluation : contrôle continu intégral. Dossier écrit consistant en l'analyse d'un texte écrit – article de presse, discours politique, militant, autre. Toutes les informations utiles et consignes précises pour réaliser ce travail seront fournies en début de semestre.

Livre de lecture obligatoire :

Krieg-Planque Alice, 2012, *Analyser les discours institutionnels*, Armand Colin

Bibliographie d'initiation:

Le Dictionnaire d'analyse du discours de Charaudeau et Maingueneau (Le Seuil 2002) permettra aux étudiant·e·s de situer rapidement un concept dans un certain champ disciplinaire.

Le livre de Maingueneau Dominique, 2016, *Analyser les textes de communication*, Armand Colin, est un complément important du cours pour se familiariser avec les concepts et les méthodes.

Ouvrages de référence :

Je cite ci-dessous des livres qui pourront vous servir dans vos travaux ultérieurs pour approfondir tel ou tel aspect que vous aborderez au long des trois modules d'analyse du discours.

Adam Jean-Michel, 2011, *Genres de récits. Narrativité et généricité des textes*, Harmattan-Academia

Amossy Ruth, 2010, *La présentation de soi : Ethos et identité verbale*, PUF

Boutet Josiane, 2016, *Le pouvoir des mots*, La Dispute.

Charaudeau Patrick, 2011, *Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, De Boek-INA

Doury Marianne, 2016, *Argumentation. Analyser textes et discours*, Armand Colin

Gardès-Madray Françoise & Lafont Robert, 1976, *Introduction à l'analyse textuelle*, Paris, Larousse.

Kerbrat-Orecchioni Catherine, 2008, *Les actes de langage dans le discours : théories et fonctionnement*, Armand Colin.

Longhi Julien, 2018, *Du discours comme champ au corpus comme terrain: Contribution méthodologique à l'analyse sémantique du discours*, L'Harmattan

Rabatel Alain, 2017, *Pour un lecture linguistique et critique des médias: Empathie, éthique, point(s) de vue*, Lambert Lucas

Paveau Marie-Anne, 2017, *L'analyse du discours numérique, Dictionnaires de formes et des pratiques*, Hermann.

Ringoot Roselyne et Utard Jean-Michel, 2009, *Les genres journalistiques, entre savoirs et savoir-faire*, L'Harmattan.

ECUE 122 Monde des médias et écriture journalistique 1

Bernard MAURY

Cet enseignement vise à familiariser les étudiant-e-s avec le monde de la presse et les principes de l'écriture journalistique. Seront abordés les points suivants :

- Histoire et panorama de la presse : La confiance des Français dans les médias - Les journalistes et leur méthode de travail
- Les règles de bases de l'écriture journalistique : Les angles et la titraille - *Exercice: identification des divers éléments*
- Les outils de communication avec la presse : Focus sur le communiqué de presse - *Exercice: rédaction d'un Communiqué de Presse*
- La communication à l'oral : ce qu'il faut maîtriser : Le poids du non verbal - *Exercice: proposer une argumentation de 2mn*
- Les bases de l'interview : *Exercice: réalisation d'une interview - Exercice: exploitation des éléments recueillis*
- La gestion d'une crise avec la presse : Construire son intervention et la restituer efficacement - *Exercice: réalisation de scénarii de crise*
- La manipulation de l'information

L'évaluation est en contrôle continu. La note résulte de la moyenne obtenue aux différents exercices. On attend des étudiant-e-s qu'ils/elles suivent l'actualité et s'entraînent à comparer son traitement dans différents médias.

ECUE 131 Méthodologie documentaire

Aurélie PAGNOUX

6H soit 3 séances de 2h à la Bibliothèque Universitaire du Campus La Garde.

Les séances de méthodologie documentaire ont pour objectif de permettre aux étudiant-e-s de connaître et maîtriser les différents outils de recherche bibliographique disponibles à l'Université de Toulon mais également à partir du web afin de disposer de bonnes ressources pour l'élaboration de leur mémoire.

Objectifs :

- Apprendre à réaliser une démarche de recherche documentaire en bibliothèque (utilisation des mots-clés)
- Connaître et choisir les différents outils et ressources documentaires de l'Université de Toulon (notamment les ressources électroniques)
- Exploiter et optimiser sa recherche d'information sur le web (décryptage des sources d'information), utilisation de Google Scholar et des ressources libres.
- Gérer efficacement ses références bibliographiques à l'aide d'un outil tel que Zotero (logiciel de gestion bibliographique).

Modalités d'évaluation : un contrôle terminal d'1 h (devoir sur table sous forme de questionnaire) + établissement d'une bibliographie correspondant au sujet de mémoire qui sera remise au cours du S2 et évaluée sur la forme (elle sera évaluée sur le contenu dans

la note de mémoire). Cet enseignement est destiné aux étudiants de Master 1 lors du semestre 2.

Il est dispensé sur le site de la bibliothèque universitaire.

ECUE 132 A Techniques d'expression et communication

Fabiola CASAGRANDE

Au sein des techniques d'expression, nous nous attacherons plus particulièrement à la **communication professionnelle** et donc à la diversité d'écriture qu'impliquent les différents besoins de communication de la sphère professionnelle.

Il s'agit d'aborder des écrits fonctionnels, qui sont autant d'outils et de supports de communication notamment pour les entreprises, les administrations ou les associations. Selon leur contexte et les lecteurs à qui ils sont destinés, ils répondent à un ou plusieurs desseins qui peuvent – et doivent – être clairement identifiés : informer, rendre compte, expliquer, argumenter, dialoguer, servir de base à la prise de décision, susciter une action... Ils ont tous comme dénominateur commun une exigence qualitative dans l'expression, la recherche de l'essentiel, l'art de la synthèse et le choix des mots justes.

Objectif du cours :

Au cours de **neuf séances de 2 heures**, entre théorie et pratique, fond et forme, il s'agira d'analyser et de comprendre la finalité et les normes régissant les différents types d'écrits professionnels, afin d'être en mesure de rédiger :

- des écrits papier « traditionnels » : rapports, comptes-rendus de réunions et notes diverses,
- ainsi que des écrits digitaux, tels que courriels et contenu textuel de sites web, newsletters et blogs.

ECUE 132 B Techniques d'expression pour étudiants internationaux

Odette FAVENNEC

Objectifs : Perfectionnement de l'expression du français écrit - Maîtrise des règles essentielles de l'orthographe et de la syntaxe

Contenus : Test de niveau : prise de conscience des lacunes et identification des règles orthographiques et syntaxiques non-maîtrisées.

Travail sur la phrase : syntaxe et amélioration du style

Structure de la phrase : utilisation des connecteurs logiques et temporels dans un texte écrit ; organisation et spécificité des phrases simples et complexes.

Travail sur le style : clarté et concision de la phrase ; réduction de la phrase par la nominalisation, remplacement de la subordonnée par un groupe nominal, par un infinitif.

Nominalisation et organisation du discours.

Orthographe lexicale et grammaticale

Lexique : précision du vocabulaire et relations sémantiques (synonymie, antonymie, polysémie, paronymie).

Exercices d'entraînement : fixation des structures par la substitution, la répétition et la reformulation personnelle.

Entraînement aux techniques de rédaction : Production de textes courts et dictée : correction individuelle avec une fiche de repérage du type d'erreurs (orthographe, syntaxe et lexique).

Remédiation orthographique et syntaxique en distanciel

Projet Voltaire : révision systématique des éléments d'orthographe et de lexique ; entraînement en autonomie, point sur l'entraînement et explication en classe si nécessaire.

Moodle : modules de remédiation *J'améliore ma maîtrise du français*, travail en autonomie sur les mots et la phrase, avec mise en commun et explication en classe.

Évaluation : contrôle continu (100%)

Le contrôle continu prend en compte :

- L'entraînement en autonomie, les progrès réalisés et la mise en place d'une stratégie de résolution

- Les tests sur les contenus de cours, sur le niveau supérieur de *Projet Voltaire* et les modules de *J'améliore ma maîtrise du français*
- La participation : présence, attitude et travail en classe, investissement et travail personnel.

ECUE 133 Compétences informatiques 1

Pierre BARBAGELATA

Ce cours a pour objectif de rendre l'étudiant efficace dans l'exploitation des fonctions de bases puis avancées des traitements de textes usuels (Word, Pages ou Writer) :

- Mise en forme - Caractères, paragraphes, pages -- Utilisation et gestion des styles dans un document ou plusieurs documents -- Création table des matières, d'illustrations, glossaire
 - Création et gestion de tableaux -- Gestion des notes, des renvois
 - Paramétrage et personnalisation des outils et menus -- Correction automatique -- insertion de contenus externes dynamiques -- Suivi et gestion des révisions -- partage et protection de documents
- Les étudiants doivent disposer (sur clé USB) de documents de travail (mémoires ou autres) qui serviront de support aux manipulations. Possibilité de venir avec son propre ordinateur (doit pouvoir se connecter au réseau WIFI de l'université) doté d'un traitement de texte (Word, Pages ou Writer)
- Évaluation : contrôle continu (Rendus notés et synthèse finale).

*

Semestre 2

ECUE 211 Histoire comparée des systèmes politiques

Simone VISCIOLA

Le cours vise à donner aux étudiants :

- a) une vision claire de l'évolution des systèmes politiques dans les principaux pays européens et extra-européens du XIXe siècle à nos jours (France, Royaume Uni, Espagne, Italie, Allemagne, U.S.A., certains pays de l'Amérique Latine);
- b) une méthode critique permettant d'un côté de distinguer les changements politiques et leurs facteurs fondamentaux des causes secondaires et non pertinentes;
- c) les moyens de bien réfléchir sur les facteurs de changement et de permanence des systèmes et régimes politiques étudiés.

À côté des questions "classiques" concernant tantôt la soi-disant "ingénierie constitutionnelle" tantôt la "science politique" en clé comparée, une partie de ce cours sera également accordée aux mécanismes de participation à la vie politique (partis et "systèmes de parti"; polarisation idéologique et compétition; effets des systèmes électoraux; mouvements et groupes politiques).

n.b. la bibliographie sera fournie pendant le cours

ECUE 212 Géopolitique internationale

Emanuele GIORDANO

Un descriptif détaillé ainsi qu'une bibliographie seront communiqués lors du premier cours.

ECUE 221 SEMIOLOGIE 1

Alessandro LEIDUAN

Titre : Introduction à la sémiologie.

La sémiologie emprunte son nom au grec *semeion* (signe), élément commun à l'ensemble des langages existants (de nature verbale ou iconographique) dont l'articulation repose sur l'emploi de certains signes corrélés à certains référents par la médiation de certaines idées. Si le langage est un phénomène anthropologique universel, les règles qui ont présidé à l'articulation du rapport signes-idées-référents n'ont pas toujours été les mêmes. Nous explorerons les croyances sémiotiques qui ont précédé la révolution scientifique moderne dont est issue la conception du langage qui nous est le plus familière. La vitrine de ces croyances préscientifiques sera représentée par la rhétorique complotiste actuelle (les théories du complot), dont certains sémiologiques (U. Eco) pensent qu'elle est un prolongement tardif de l'irrationalité magico-religieuse antique et, plus particulièrement, de celle qui se rattache aux hérésies hermétiques et gnostiques.

Lecture obligatoire :

A. Leiduan, Umberto Eco & les théories du complot, Nice, Ovadia, 2019.

Bibliographie générale :

R. Barthes, *Éléments de sémiologie*, Paris, 1965.

O. Ducrot et T. Todorov, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1994.

U. Eco, *Les limites de l'interprétation*, Paris, Grasset, 1994.

J.-M. Klinkenberg, *Précis de sémiotique générale*, De Boeck, 1996

ECUE 222 Etudes de cas en communication 1

Bernard MAURY

Les séances de TD seront consacrées à des exercices pratiques de communication appuyés sur la présentation d'une méthodologie. L'évaluation sera faite en contrôle continu.

- La stratégie de communication : La méthodologie - *Exercice: analyse de diverses stratégies*
- Le plan de communication : Les outils de communication à disposition - *Exercice: réalisation d'un plan de communication*
- Approche de la communication marketing : Notions sur le Brand Content - *Exercice: réalisation d'une centrale argumentaire*

ECUE 232 A Techniques d'expression et communication

Françoise NAVARRO

L'objectif est d'apprendre aux étudiants du master à débattre oralement sur un sujet d'actualité.

Objectifs en termes de savoirs :

- Savoir déterminer les arguments en présence dans une controverse
- Comprendre les enjeux d'un débat, les forces et les intérêts en présence, les arguments mobilisables selon le public visé

Objectifs en termes de savoir-faire :

- Savoir préparer un débat en choisissant des arguments et en se documentant
- Savoir exposer clairement ses arguments et s'adapter aux contre-arguments développés

- Savoir animer un débat en veillant à la régulation d'un échange
- Savoir rendre compte d'un débat dans une synthèse écrite présentant clairement les enjeux et les arguments

Évaluation : elle portera à la fois sur leur prestation orale et sur leur analyse a posteriori du débat auquel ils auront participé

ECUE 232 B Techniques d'expression pour étudiants internationaux

Odette FAVENNEC

Se reporter au descriptif du semestre 1.

ECUE 233

Méthodologie de projet et projets tuteurés

Valérie MICHEL FAURE

Dans le cadre des projets tuteurés, les étudiants ont pour mission d'élaborer un projet culturel, d'en évaluer la faisabilité et de le mener à bien jusqu'à sa réalisation sur le terrain. Cet ECUE comprend un cours magistral commun à tous les étudiants sur les savoirs théoriques et pratiques nécessaires à la réalisation de projets en équipe, dans les domaines de la communication, de la culture, des métiers du Livre ou du Patrimoine ainsi que des TP spécifiques par groupe.

L'objectif est d'accompagner les étudiants dans cette immersion culturelle en régulant le fonctionnement du groupe, en apportant soutiens et conseils, en validant le travail accompli lors de bilans réguliers. Les étudiants acquièrent une pleine autonomie au fil du projet dont ils assurent la présentation collective en fin de semestre lors de sa restitution publique.

Au-delà des compétences visées (travail en équipe, gestion de projets, autonomie, créativité, rigueur, adaptabilité), ce cours vise à introduire les étudiants aux questions épistémologiques liées aux restitutions des connaissances et des savoirs.

Évaluation : Les étudiants se verront proposés de travailler, non exclusivement, sur la thématique « Mémoires et patrimoines des immigrations méditerranéennes postcoloniales » de l'ECUE « Voyages et découverte du patrimoine régional ». L'évaluation portera sur une restitution créative (docu-fiction, podcast, bd, exposition, contenu numérique, carte sensible, parcours de visite, jeu immersif, etc.) réalisée en petits groupes.

Semestre 3

ECUE 311 Histoire des relations internationales

Simone VISCIOLA

Ce cours trace les lignes historiques générales de la politique étrangère des grandes puissances à l'époque contemporaine. À la lumière d'une réflexion portant sur la dynamique entre les deux notions d'équilibre et d'hégémonie, le but est de mettre en exergue les facteurs politiques, économiques, militaires, religieux et culturels qui ont façonné le cadre complexe des relations internationales. Il s'agira d'analyser, en particulier, les tentatives hégémoniques des grandes puissances à l'intérieur et à l'extérieur du Vieux Continent, ainsi que leur échec dans la recherche d'un équilibre précaire visant à reconstituer une relative stabilité dans le système international.

Le cours permettra à l'étudiant :

- d'apprendre le lexique de l'histoire internationale
- d'apprendre l'histoire internationale de l'époque contemporaine, les raisons qui ont inspiré les choix de la politique étrangère des Etats, les facteurs politiques, économiques, militaires qui ont déterminé la montée et la chute des grandes puissances, l'émergence de nouveaux acteurs sur la scène mondiale dans les dernières décennies
- de comprendre la dynamique des relations entre les États.
- d'être en mesure de tracer les liens entre les faits historiques et les contextes
- de saisir dans le passé l'origine et les causes des problèmes actuels.
- de repérer des sources historiques de toutes sortes, y compris numériques, les interpréter et les utiliser pour comprendre l'histoire internationale.

N.B. La Bibliographie sera fournie pendant le cours.

ECUE 312 DROIT INSTITUTIONNEL DE L'UNION EUROPEENNE

Sylvie TORCOL

Ce cours de 18h comprenant 2 séances de TD a vocation à faire le point sur les institutions européennes. Mais au-delà de cet objectif, il s'agira également de comprendre « l'idée européenne », de pointer quels sont les grands enjeux présents et à venir (et ils sont très nombreux) avec des focus sur des thématiques d'actualité qui seront évoquées notamment à travers les 2 séances de TD.

ECUE 321 SEMIOLOGIE 2

Alessandro LEIDUAN

Titre : Enjeux sémiotiques de la digitalisation de la communication.

Par « digitalisation de la communication » on entend la généralisation de l'usage de l'ordinateur comme moyen de communication. Mais le terme « digital » ne renvoie pas à la technologie dont sont issus les outils numériques (ordinateurs, portables, jeux vidéo, etc.), mais au langage qui permet à ceux-ci de communiquer avec l'homme. Le *binary digit* est l'unité minimale de signification du langage digital. De ce fait, la digitalisation de la communication est un phénomène sémiotique à part entière. Qu'est-ce qui différencie ce langage du langage naturel ? Les capacités communicationnelles d'un ordinateur sont-elles comparables à celles de l'homme ? Les interactions croissantes entre l'homme et l'ordinateur ne sont-elles pas en train d'aligner les capacités communicationnelles de l'homme sur celles de l'IA ?

Nous explorerons la phénoménologie de l'apocalypse cybernétique qui se profile à l'horizon d'un avenir très proche en nous penchant sur différentes formes de communication contemporaines et, tout particulièrement, sur les fictions trans-médiatiques de l'ère digitale.

Bibliographie (la lecture d'un ouvrage au choix est vivement conseillée) :

Anne Besson, *Constellations. Des mondes fictionnels dans l'imaginaire contemporain*, Paris, CNRS Éditions, 2015.

Olivier Caïra, *Jeux de rôle : Les forges de la fiction*, CNRS Éditions, 2007.

U. Eco, *La Structure absente, introduction à la recherche sémiotique*, Paris, Grasset, 1972.

Cathy O'Neil, *Algorithmes. La bombe à retardement*, Paris, Les Arènes, 2018.

ECUE 322 Monde des médias et écriture journalistique 2

Bernard MAURY

Ce cours constitue un approfondissement du cours de M1 avec l'approche de différents genres d'écriture journalistique. Sont prévus notamment après une séance de révision :

- un travail sur les genres journalistiques : la brève, l'écriture web, l'écriture radio
- un travail sur les stratégies éditoriales

- la réalisation d'un journal radio
 - la réalisation d'outils rédactionnels de communication (Plaquette ou Brochure de présentation, newsletter...)
- L'évaluation se fait par contrôle continu (moyenne des exercices rendus).

ECUE 332 Techniques de recherche d'emploi et PEC

Fabiola CASAGRANDE

Organisé en six séances de 2 heures, ce cours a pour objectif d'aider les étudiants à organiser leur recherche d'emploi et à construire leurs propres outils de communication (CV, lettre de motivation, plan d'entretien, argumentaire, fiche-contact). Les documents produits devront refléter à la fois une image positive, fidèle et réaliste des candidats. Il s'agira également de mieux appréhender le marché du travail et les métiers, de définir le projet professionnel à l'issue du Master et de gagner en confiance en soi pour être convaincant en entretien. Les méthodes pédagogiques basées sur une approche active et participative, reposent sur des partages d'expériences, des mises en situation, des apports théoriques et des ateliers en sous-groupes.

Modalités de contrôle des connaissances : Contrôle continu

Contenu :

- Les offres d'emploi :
 - o Mener une veille efficace sur le marché de l'emploi ;
 - o Développer son réseau professionnel tel que LinkedIn.
- Le dossier de candidature :
 - o Rédiger un curriculum vitae (les rubriques, le titre, les compétences, connaissances, réalisations, bénévolat, expériences professionnelles) ;
 - o Opter pour la forme du curriculum vitae (chronologique ou par compétences) et son design (outils d'aide à la conception) ;
 - o Evaluer ses forces et axes d'amélioration ;
 - o Elaborer une lettre de motivation (le canevas de la lettre) ;
 - o Ecrire son pitch elevator.
- L'entretien et l'embauche
 - o S'entraîner à l'entretien d'embauche (la structure de l'entrevue, le comportement à adopter) ;
 - o Identifier les compétences recherchées par l'employeur ;
 - o Se préparer aux différentes questions du recruteur liées au parcours professionnel, aux motivations, aux aptitudes professionnelles, aux situations, à la personnalité, au comportement du candidat ;
 - o Se renseigner sur l'entreprise convoitée (la description des tâches et les exigences du poste).

ECUE 333 COMPETENCES INFORMATIQUES 2

Hélène LEDOUBLE

Ce module a pour objectif l'acquisition de compétences dans la présentation d'un travail sur support numérique. Il comporte une introduction au langage HTML, une pratique des notions de base de ce langage, ainsi qu'une initiation à la mise en forme (CSS) de texte et d'images sur un site Internet.

Evaluation : contrôle continu écrit.

Bibliographie : *Premiers pas en CSS3 et HTML5* (2013). Francis Draillard. Editions Eyrolles

ANGLAIS

Semestre 1 : Communication/rédaction niveau 1

Emmeline GROS

« Arguments are everywhere »

Every day we are bombarded by persuasive messages. Some messages are mediated and designed to get us to purchase specific products or vote for political candidates, while others might come from our loved ones and are designed to get us to do things: help around the house, join them for a night out, or agree with them. Whatever the message being sent, we are constantly being persuaded and endeavoring to persuade others. In this course, we will focus on persuasive speaking: what is it? How can we recognize persuasive speeches/essays/texts from other types of texts? How is it structured? What are the organizational patterns for making a successful or a failing persuasive case? For this reason, we will revisit the types of claims, the types of proof including ethos, pathos, and logos in more detail and consider several common flaws in reasoning, called argumentative fallacies

The nature of persuasion has changed over the last fifty years as a result of the influx of new communication technology. People are inundated by persuasive messages in today's world, so thinking about how to create persuasive messages effectively is very important for modern public speakers. Conversely, by learning how to make effective persuasive arguments, we become better auditors of others' persuasive appeals.

Objectives

At the end of this course, you should be able to understand what (persuasive) rhetoric is, why studying persuasion (its tools and fallacies) matters, and how effective writers organize persuasive speeches.

You will learn about how arguments are crafted, what different styles of argument exist, how to analyze the validity of the tools being used by authors of texts and/or advertising campaigns.

Semestre 2 Communication/rédaction niveau 2

Emmeline GROS

« Manipulation is everywhere »

Course rationale

From Semester 1, you should be able to understand **what** (persuasive) rhetoric is, **why** studying persuasion (its tools and fallacies) matters, and **how effective** writers organize persuasive speeches. This semester, we will move to Part 2: Rhetorical **Analysis and Criticism**.

Objectives

You are probably beginning to realize by now that argument does not take place in a vacuum. Instead, a situation occurs that raises questions in people's minds and motivates them to discuss and argue, in an attempt to resolve the issues and problems that emerge. Lloyd Bitzer calls a situation that motivates issues and argument a "Rhetorical Situation" because it stimulates discussion and encourages change. A rhetorical discourse text is **aimed at specific audiences for specific reasons in specific situations**. We encode and decode messages every day. As we take in messages, we use a number of criteria to evaluate these messages.

Our course objective will be to see how we can apply rhetorical methods of criticisms (Narrative Criticism or Neo-Aristotelian Criticism) to **evaluate the messages around us**. We will use a number of methods and a number of criteria to evaluate them. We may ask, "Was the message good, bad, or both?" "Was it logical?" "Was it effective or ineffective?" "Did it achieve its intended outcome?" "How should I respond to the message?"

Rhetorical criticism is a systematic analysis of rhetorical tools 1) as they are used by a rhetor; 2) the examination of how those tools help to convey meaning; 3) and an examination of the effects, as far as they can be determined, of a rhetorical artifact under consideration.”

Learning outcomes

- Assessing the soundness (or not) of an argument
- Remain critical in front of persuasive messages
- Perform a Neo-Aristotelian Criticism

Semestre 3: Communication/rédaction niveau 3

Emmeline GROS

Masculinity and Politics

This is an introductory course to the study of (American) politics from a gender perspective. Gender is a social system that defines relevant categories of people, proscribes appropriate attributes and behaviors to those categories, and regularizes power relations among individuals and between society and individuals. Children are socialized very early to recognize, understand, and enact gender, and adults understand and enact it as well. For this course, we will consider the theoretical place of gender in American politics. Has politics been constructed as a symbolically masculine realm? What effects does that have on citizens' attitudes and behavior? Is that changing? We will also take up a number of topics, including the role of masculinity and femininity in conditioning our perceptions of issues and political candidates, the ways gender, politics, and society have interacted historically, and the ways race and gender (and class) interact in conditioning political behavior.

To explore these topics, we will draw on literature from a variety of disciplines, including political science, history, feminist theory, psychology and policy studies.

*

ESPAGNOL

Semestre 1 : Communication /rédaction niveau 1

Dolores LABOUS-RODRIGUEZ

L'objectif de ce cours est de consolider et d'approfondir les techniques d'expression orale et écrite de la langue espagnole actuelle. Pour ce faire, l'étudiant travaillera à partir de textes de différente nature (rapports, articles de presse, documentation technique) afin de produire des synthèses, des rapports ainsi que des lettres. En ce qui concerne l'expression orale, l'étude portera sur la présentation d'un sujet suivi d'un débat (être capable de défendre un point de vue, d'argumenter, de reformuler) ou le travail à partir de différents supports audiovisuels concernant le monde hispanique.

El lenguaje periodístico: métodos y análisis de los diferentes medios de expresión periodística

El comentario de texto, técnicas de expresión escrita, metodología: Investigación: búsqueda documentaria, exposición y argumentación.

El debate o las técnicas de expresión oral: expresión de opinión, la persuasión

Semestre 2 : Communication /rédaction niveau 2

L'objectif de ce cours est de consolider et d'approfondir les techniques d'expression orale et écrite de la langue espagnole actuelle. Pour ce faire, l'étudiant travaillera à partir de textes de différente nature (rapports, articles de presse, documentation technique) afin de produire des synthèses, des rapports ainsi que des lettres. En ce qui concerne l'expression orale, l'étude portera sur la présentation d'un sujet suivi d'un débat (être capable de défendre un point de vue, d'argumenter, de reformuler)

Semestre 3 : Communication /rédaction niveau 3

Marina LOPEZ NAVARRO

Contenidos y objetivos de la asignatura :

La presente asignatura se centra en el desarrollo de las destrezas orales y escritas en español del estudiante tanto en un contexto personal como profesional. Se abordarán distintos géneros textuales que nos darán la oportunidad de estudiar en profundidad la gramática española, además de un léxico muy diverso. Al final de curso, el estudiante será capaz de expresarse de forma oral en distintas situaciones comunicativas: hablar sobre experiencias, contar anécdotas, exponer y argumentar, dar opiniones, hablar sobre gustos, elaborar críticas, etc. Asimismo, el estudiante tendrá las competencias suficientes para redactar textos expositivos, narrativos, informativos y argumentativos. Se propondrán actividades extracurriculares como un intercambio lingüístico con estudiantes de universidades españolas para aquellos que deseen seguir mejorando el idioma fuera del aula.

Evaluación:

Deberes: 35 %

Asistencia y participación en clase: 10 %

Prueba oral 1: 15 %

Prueba oral 2: 15 %

Prueba oral 3: 10 %

Prueba escrita: 15 %

Bibliografía:

Aragónés, L. and Palencia, R., 2009. *Gramática de uso del español*. Madrid: SM-ELE.

Castro Viúdez, F., Rodero Díez, I. and Sardinero Franco, C., n.d. *Nuevo Español en marcha 4*.

Guerrero, A. and Isa, D., 2015. *Nuevo Prisma : curso de español para extranjeros : nivel B1*. Madrid: Edinumen, D.L.

*

ITALIEN

Semestre 1 : Communication/rédaction niveau 1

Loredana RUCCELLA

L'objectif de ce cours est de perfectionner les techniques de rédaction et de communication en langue italienne. Les étudiants travailleront à partir de textes écrits et de supports audiovisuels portant sur l'actualité italienne afin d'enrichir et structurer leur vocabulaire, de renforcer leur compétence de synthèse et de conceptualisation (compte-rendu, prise de notes) et de développer leur capacité à exposer une idée et à l'argumenter (débat, commentaires)

Semestre 2 : Communication/rédaction niveau 2

Loredana RUCCELLA

Objectifs :

Le cours se propose de consolider la pratique écrite et orale de la langue et de la civilisation italiennes. À travers l'analyse de documents écrits et audiovisuels les étudiants approfondiront leurs compétences linguistiques, développeront des capacités de synthèse et d'argumentation, et acquerront des connaissances plus spécifiques concernant certains aspects majeurs de l'Italie contemporaine. Les sujets principaux qui seront abordés auront pour objet la politique, l'histoire, la société, le monde du travail et la culture.

Contrôle des connaissances :

Les modalités de contrôle des connaissances consistent en un examen écrit en cours de semestre et un examen oral en fin de semestre.

Bibliographie :

Des orientations bibliographiques seront fournies en début de semestre.

Semestre 3 : Communication/rédaction niveau 3

Giuseppe LOVITO

Objectifs :

Le cours se propose de consolider la pratique écrite et orale de la langue et de la civilisation italiennes. À travers l'analyse de documents écrits et audiovisuels les étudiants approfondiront leurs compétences linguistiques, développeront des capacités de synthèse et d'argumentation, et acquerront des connaissances plus spécifiques concernant certains aspects majeurs de l'Italie contemporaine. Les sujets principaux qui seront abordés auront pour objet la politique, l'histoire, la société, le monde du travail et la culture.

Contrôle des connaissances :

Les modalités de contrôle des connaissances consistent en un examen écrit en cours de semestre et un examen oral en fin de semestre.

Bibliographie :

Des orientations bibliographiques seront fournies en début de semestre.

Parcours Monde anglophone

Semestre 1

ECUE 141 A (24h) : RELIGION AND POLITICS IN THE UNITED STATES

Marie GAYTE

Course description

For those who observe it from overseas, religion in the United States is typically seen as exceptionally strong. This contradicts the secularization theory according to which countries, as they become industrialized and urbanized, undergo a decline in religious practice, as well as a diminished presence of religion in the political and social spheres. The aim of this course is to analyze, illustrate and question this phenomenon. To this end, we will divide the course in two sections. The first section will be devoted to an overview of the country's religious history with an emphasis on its great diversity and pluralism. We will then turn our attention in much greater detail to the history of the interactions between religion and politics, and the way they have shaped the public conversation up to this day. We will examine religion's actual role in the political sphere in the United States and answer the question about whether the United States is indeed an exception to the aforementioned secularization theory.

ECUE 141 B (24h) : NATIONAL IDENTITIES, NATIONALISMS AND CORE-PERIPHERY RELATIONSHIPS IN THE BRITISH ISLES

Gilles LEYDIER

Dans l'Etat multinational asymétrique que constitue le Royaume-Uni, les relations entre les différentes composantes nationales et les relations entre le centre institutionnel basé à Londres et la périphérie « celtique » constituent un enjeu politique majeur, qui est au premier plan de l'actualité depuis plusieurs décennies. Des « Troubles » en Irlande du Nord de la fin des années 1960 conclus –provisoirement ?- par l'accord du Vendredi Saint de 1998 aux revendications identitaires écossaises et galloises démarrées dans les années 1970 et débouchant sur les référendums de 1979 et 1997 et la dévolution des pouvoirs, des revendications du parti national écossais en faveur de l'indépendance au référendum organisé sur ce sujet en septembre 2014, des demandes d'autonomie exprimées dans certaines régions anglaises à l'émergence d'une forme de nationalisme anglais eurosceptique, l'histoire politique récente est riche de ces questionnements dans lesquelles certains chercheurs ont vu l'éclatement et la fin proches du Royaume-Uni tel qu'il existe depuis plusieurs siècles.

Ce cours s'interrogera sur l'évolution de ces problématiques du « Royaume désuni » et de la « dynamique de la dévolution » au cours des trois dernières décennies en intégrant les données les plus récentes, comme les conséquences du référendum sur l'indépendance écossaise et celles de la consultation sur le maintien dans l'Union Européenne qui a vu le succès du Brexit.

Bibliographie

Une bibliographie étoffée ainsi que des documents seront distribués lors du premier cours. Plusieurs revues de civilisation britannique sont à consulter, disponibles à la Bibliothèque Universitaire et sur revues.org :

Etudes Ecossaises

Etudes Irlandaises

L'Observatoire de la Société Britannique

Evaluation: exposé oral individuel ou en groupe et dossier terminal

*

Semestre 2

ECUE 241 A (24h) : FEDERALISM IN THE UNITED STATES

Pierre-François PEIRANO

Dans ce séminaire, le système fédéral américain, ses caractéristiques et les crises qu'il a traversées (de la fin du XVIIIe siècle à nos jours) seront examinées au moyen de sources primaires et d'analyses théoriques. Si le modèle d'une fédération d'Etats, novateur à l'époque de sa fondation, s'est maintenu, il ne faut pas négliger le courant anti-fédéraliste au sein de la nation américaine : celui-ci a toujours existé et s'est manifesté à des moments-clés de l'histoire du pays, donnant également naissance à des théories telles que la « Nullification », selon John C. Calhoun, ou, plus récemment, à un mouvement politique comme le *Tea Party*. Cette analyse chronologique mènera ainsi à une réflexion sur les mécanismes du système politique, mais également des contre-pouvoirs et des liens parfois contradictoires entre les pouvoirs des Etats et le pouvoir fédéral.

Bibliographie indicative :

Larry R. Gerston, *American Federalism: A Concise Introduction*. Routledge, 2007.

Alison L. LaCroix, *The Ideological Origins of American Federalism*. Harvard University Press, 2011.

Arthur M. Schlesinger, Jr., *The Cycles of American History*. Mariner Books, 1999.

Alexis de Tocqueville, *De la Démocratie en Amérique* [choix de textes édités par Philippe Reynaud]. GF-Flammarion, 2010.

L'édition intégrale est également disponible chez le même éditeur, en deux tomes.

ECUE 241B (24h) : THE UK AND EUROPE SINCE 1945

Karine TOURNIER-SOL

This seminar will explore the relationship between the UK and Europe since 1945 in order to better understand the victory of the Leave vote in the referendum of 23 June 2016. This unexpected result appeared to be the final episode in a long series illustrating the persistence of a British Euroscepticism that was certainly notorious, but which had remained largely theoretical and rhetorical, and whose outcome no one had anticipated. The Brexit vote seemed to validate Britain's long-standing reputation as an "awkward partner" in the European Union.

Selected Bibliography :

- ALEXANDRE-COLLIER, Agnès, D'HELLENCOURT, Bernard, SCHNAPPER, Pauline (dir.), *Le Royaume-Uni et l'Europe depuis 1997*, Etudes Universitaires de Dijon, 2007.
- AVRIL, Emmanuelle, SCHNAPPER Pauline, *Où va le Royaume-uni ? Le Brexit et après*, Odile Jacob, 2019.
- DADDOW, Oliver, *New Labour and the European Union: Blair and Brown's Logic of History*, Manchester University Press, 2011.
- EVANS, Geoffrey, MENON, Anand, *Brexit and British Politics*, Polity Press, 2017.
- GEORGE, Stephen, *An Awkward Partner : Britain in the European Community*, Oxford University Press, 1998 (3rd edition).
- GIFFORD, Chris, *The Making of Eurosceptic Britain*, Ashgate, 2014 (2nd edition).
- SCHNAPPER, Pauline, *La Grande-Bretagne et l'Europe : le grand malentendu*, Presses de Sciences-Po, 2000.

- SCHNAPPER, Pauline, *Le Royaume-Uni doit-il sortir de l'Union européenne?*, La Documentation Française, 2014.
- TOURNIER-SOL, Karine (dir.), *Le référendum sur le Brexit du 23 juin 2016*, Revue française de civilisation britannique, XXII-2, 2017. Disponible en ligne sur le site : <http://rfcb.revues.org>
- TOURNIER-SOL, Karine, *Prendre le large : le UKIP et le choix du Brexit*, Vendémiaire, 2017.
- TOURNIER-SOL, Karine, GIFFORD, Chris (dir.), *The UK Challenge to Europeanization: the Persistence of British Euroscepticism*, Palgrave Macmillan, 2015.
- WELLINGS, Ben, *English nationalism, Brexit and the Anglosphere : Wider still and wider*, Manchester University Press, 2019.
- YOUNG, Hugo, *This Blessed Plot : Britain and Europe from Churchill to Blair*, Papermac, 1999.

*

Semestre 3

ECUE 341 A (12h) : TERRITORY and NATION (S): AUSTRALIA IN THE ASIA-PACIFIC

Salhia BENMESSAHEL

This seminar will examine how the Australian nation surfaced as a colony of the British Empire in the Asia-pacific region and how political and economic issues constructed a sense of nationhood and national identity. The analysis of articles, essays and critical texts will focus on the concepts of colonization/decolonization and post-colonialism to address how concepts of hybridity and ambivalence, mimetic identity and otherness deconstruct the colonial imagination – how the encounter of cultures is materialized in the 21st C. The seminar will thus interrogate the relationship between the First Nations, the diasporas and the Anglo-centric nation-state when the nation-state is based on the principle of ethnic homogenization and at a time when so-called “cultural others” call for the re-creation of the nation-state.

Selected Bibliography :

- Benedict Anderson, *Imagined Communities*, ed. Verso 1991.
 H.K Bhabha, *The Location of Culture*, Routledge 1994.
 Aimé Césaire, *Discours sur le Colonialisme*, Présence Africaine 2004.
 Dipesh Chakrabarty, *Provincialiser l'Europe : la pensée postcoloniale et la différence historique*, ed. Amsterdam 2009.
 Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
 Frantz Fanon, *White Skin, Black Masks*, Royaume-Uni, Pluto Press, 1986.
 — *Concerning Violence*, London, Penguin, (1963), trans. Constance Farrington 1965.
 Paul Gilroy, *Postcolonial Melancholia*, New York, Columbia UP, 2005.
 Edouard Glissant, *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990.
 Ghassan Hage, *White Nation: Fantasies of a White Supremacy in a Multicultural Society*, Londres, Routledge, 2012.
 — *Alterpolitics, Critical Anthropology and the Critical Imagination*, Melbourne, UP, 2015.
 — *Is Racism an Environmental Threat?* Cambridge, Polity Press, 2017.
 Paul Gilroy, *After Empire: melancholia or convivial culture ?*, Routledge, 2004.
 Albert Memmi, *Portrait du Colonisé, Portrait du Colonisateur*, Paris, Payot 1973.
 Stephen Muecke, *Textual Spaces, Aboriginality and Cultural Studies*, Kensington, NSW UP, (1992) 2005.
 Edward Said, *Culture and Imperialism*, Londres, Vintage, 1993.
 Sarah Stockwell, *The British Empire, themes and perspectives*, Blackwell 2008.
 Phil Withington, *The Politics of the Commonwealth*, CUP 2005.

ECUE 341 A (12h) : IRELAND AND IRISHNESS: GEO-POLITICAL AND CULTURAL SPECIFICITIES IN IRELAND

Frédéric ARMAO

Ce cours se focalisera sur l'Irlande –ou Eire– depuis sa création officielle jusqu'à nos jours. Afin de comprendre les enjeux politiques, sociaux et identitaires contemporains, nous nous proposons d'effectuer un retour sur sa création et sur son inscription dans le Royaume-Uni, de même que ses relations anciennes (culturelles, commerciales, politiques) avec l'île de Grande-Bretagne. Les questions sous-jacentes seront liées à la notion –traditionnelle en civilisation– d'identité, et donc d'Irishness : qu'est-ce que l'Irlande ? Qu'entend-on par « irlandais » ?

Bibliographie :

La Question irlandaise, Wesley Hutchinson, Ellipses, 2001, 175 p.

Irlande: Histoire, société, culture, Maurice Goldring / Cliona Ni Riordain, La Découverte, 2012, 224 p.

Civilisation irlandaise, Paul Brennan / Valérie Peyronel, Hachette Supérieur, 1999, 191 p.

Histoire de l'Irlande de 1912 à nos jours, Alexandra Slaby, Tallandier, 2016, 460 p.

ECUE 341 B (24h) : IMMIGRATION AND MULTICULTURALISM IN THE UK

Karine TOURNIER-SOL

Un descriptif du cours et une bibliographie détaillée seront donnés en début de semestre.

**

Parcours monde euro-méditerranéen

Semestre 1

Monde hispanophone

ECUE 141 A (12h) : ART ET POLITIQUE : LES GUERRES D'ESPAGNE EN IMAGES

Stéphanie DEMANGE

Centré sur l'analyse de représentations artistiques de conflits ayant marqué l'histoire de la péninsule, ce cours vise à la fois à doter les étudiants d'une solide culture historique sur l'Espagne contemporaine, indispensable à la compréhension des débats politiques actuels, et à les familiariser avec l'étude de sources visuelles variées (peintures, gravures, affiches, photographies, caricatures). A travers différents cas d'études – guerre d'indépendance, « Désastre » de 1898, guerre civile espagnole – il s'agira de penser, sans anachronismes, les fonctions et usages politiques de l'art et les mobilisations artistiques.

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

ECUE 141 A (12h) : VERS L'INDEPENDANCE DE LA CATALOGNE ? COMPRENDRE LE NATIONALISME CATALAN AUJOURD'HUI

Elisabeth ROLET

Encore minoritaires lors de la consultation populaire de novembre 2014, les partisans de la sécession ont conquis un électorat de plus en plus large. Aux élections anticipées de décembre 2017, ils ont ainsi obtenu la majorité des sièges au parlement catalan, grâce à une coalition pourtant très hétérogène.

La Catalogne, aujourd'hui déchirée entre indépendantistes et unionistes, connaît une grave crise politique, attisée par le gouvernement central de Madrid. Quel avenir se dessine pour cette communauté autonome d'Espagne ? Se dirige-t-elle inexorablement vers l'indépendance ?

Pour comprendre la volonté exprimée, il est nécessaire de présenter ce territoire et ses habitants à l'identité singulière et forgée dans l'adversité. Celle-ci se manifeste essentiellement dans sa langue propre – le catalan – habilement remise en valeur au XIX^e siècle par une élite intellectuelle, politique et économique qui voulait s'affirmer vis-à-vis de Madrid. Cette avant-garde nationaliste a véritablement créé la nation catalane en la faisant naître dans la conscience collective.

Depuis, les nationalistes catalans n'ont eu de cesse de vouloir dissocier la Catalogne du reste de l'Espagne en revendiquant toujours plus d'autonomie, voire l'indépendance. Cette attitude opportuniste occulte volontairement l'interdépendance de la Catalogne et de l'Espagne : la demande d'indépendance n'est en fait qu'un symptôme dont les ressorts profonds sont la crise politique, constitutionnelle, économique et sociale qui touche la Catalogne et qu'instrumentalise à son profit l'idéologie nationaliste.

Bibliographie succincte :

ANDERSON (B.), *L'imaginaire national*, éd. La Découverte, 2014

BARRET (Ch.), *La guerre de Catalogne*, éd. du Cerf, 2018

LAGUÉRIE de (H.), *Les Catalans*, éd. Ateliers Henry Dougier, 2014

MARTY (N.), *Comprendre la crise catalane*, éd. Cairn, 2019

MICHONNEAU (S.), *Barcelone. Mémoire et identité, 1830-1930*, Presses universitaires de Rennes, 2007

MORERA (J.C.), *Histoire de la Catalogne : Au-delà et en deçà des Pyrénées*, Horizons Espagne, L'Harmattan, 1993

PELLISTRANDI (B.), *Le labyrinthe catalan*, éd. Desclée de Brouwer, 2019

PELOILLE, Manuel, BUI, Serge & TREPIER, Cyril, *L'indépendance catalane en question*, éditions Atlande, 2020

*

Monde italien

ECUE 141 B (24h) PROBLÉMATISATION DE L'ENGAGEMENT CIVIQUE POLITIQUE DE ROBERTO SAVIANO DANS L'ÈRE DE LA TRANSMÉDIALITÉ

Alessandro LEIDUAN

Problématisation de l'engagement civique politique de roberto saviano dans l'ère de la transmédiatité

Le cours de ce semestre sera consacré à l'univers imaginaire transmédiatique de *Gomorra*, chef-d'oeuvre de l'écrivain-journaliste-blogger italien Roberto Saviano. Inauguré par un livre (2006) qui est rapidement devenu un best-seller international, l'univers en question s'est progressivement enrichi d'un film (2008), d'une série télévisée à succès (2014 – en cours de production) et d'une série infinie de variations générées directement par le public

des fans. Au fil de son expansion, l'univers de *Gomorra* est devenu inclassable, son contenu se dérochant à toute catégorisation facile et mettant en échec les critères dont relèvent les taxinomies les plus répandues des genres narratifs. Non seulement les variantes transmédiatiques de cet univers appartiennent à des genres différents (le livre de Saviano appartient au genre des récits factuels, tandis que ses autres prolongements appartiennent au genre des récits imaginaires), mais c'est leur sens même qui n'est plus homogène, s'organisant autour de prises de position opposées à l'égard du phénomène du crime organisé. L'attitude militante et critique de Saviano trouve son pendant symétrique dans l'attitude désengagée (et peut-être même complice) des instances qui sont à l'origine des variantes fictionnelles de cet univers. Comment concilier alors des œuvres qui, tout en racontant la même réalité (les dynamiques sociales de la Camorra), l'observent selon des perspectives antithétiques, donnant lieu à des lectures divergentes du phénomène criminel ? Si le livre de Saviano est un acte d'écriture militante, visant à démasquer les mécanismes de pouvoir dont dépend l'expansionnisme économique et criminel de la Camorra, ses prolongements transmédiatiques sont plutôt des transfigurations légendaires du monde du crime organisé. Le premier critique une réalité que les seconds magnifient : les hommes d'honneur, les dealers, les trafiquants d'armes, les tueurs à gages que le livre de Saviano caractérise négativement sont transformés, par les variantes transmédiatiques, en modèles d'identification pour des couches plus ou moins importantes du public. Comment concilier alors l'intentionnalité du livre de Saviano avec celle de ses dérivations transmédiatiques ? Comment concilier l'engagement d'un écrivain qui, par l'intermédiaire de son œuvre, a tenté de miner l'empire de la Camorra par la dénonciation de ses articulations économique-financières, avec le désengagement, écervelé et irresponsable, des communautés qui ont pris forme autour des versions télévisuelles de *Gomorra* ? L'enjeu du séminaire est de questionner, à travers l'étude de l'univers transmédiatique de *Gomorra*, les contradictions de l'engagement civique et politique des intellectuels contemporains.

Bibliographie:

Bourdaa Mélanie, « Le transmédia storytelling » in *Terminal – Technologie de l'information, culture et société*, n. 112, 2013, pp. 7-10. Disponible online sur le site : <https://journals.openedition.org/terminal/447>

Salzano Diana, «Gomorra. La serie. Transnazionalità di un'epoca senza eroi », in Salzano Diana, Germano Ivo Stefano, Ferzetti Francesco, Bologna (a cura di), *Sociologie del mutamento II*, Esculapio, 2018

Stucchi Gaetano, « Migration du récit télévisuel vers le transmedia storytelling » in *Terminal. Technologie de l'information, culture et société*, n. 112, 2013, disponible online sul sito : <https://journals.openedition.org/terminal/565#tocto1n3>

Zanforlini Ketty, « Roberto Saviano: la rappresentazione dei poteri criminali mafiosi e il conflitto tra giustizia e letteratura » in *Trans – Rivista di letteratura generale e comparata*, n. 25, 2020, § 17, testo disponibile online : <https://journals.openedition.org/trans/3044#ftn33>

*

Semestre 2

Monde euroméditerranéen

ECUE 241 A (24h)

Emanuele GIORDANO

Un descriptif du cours et une bibliographie détaillée seront donnés en début de semestre.

*

ECUE 241 B (24h) : EUROPE/MEDITERRANEE/MOYEN-ORIENT : QUESTIONS DE RELATIONS, RELATIONS EN QUESTION. UNE PERSPECTIVE HISTORIQUE (1911-2016)

Simone VISCIOLA

Un descriptif du cours et une bibliographie détaillée seront donnés en début de semestre

*

Semestre 3

Monde hispanophone

ECUE 341 A (12h) : REPRESENTATIONS ICONOGRAPHIQUES DES CASTES ET DES RACES EN AMERIQUE LATINE : LE REGARD DE LA CULTURE HISPANIQUE

José GARCIA ROMEU

Sommaire du cours:

Introduction

- Les castes en Amérique, problématiques historiques liées à la Conquête espagnole et conséquences à longs termes
- Les représentations iconographiques

I. Les représentations de la légende noire

II. Les représentations métisses

III. Les tableaux de castes à l'ère coloniale

IV. L'Indien sauvage

V. Entre humanisation et revendication indigéniste

Bibliographie :

- Gérard Gómez, « La société *rioplatense* et la place du peuple indigène durant le XIX^e siècle », *Cahiers d'études romanes* [En ligne], 35 | 2017, mis en ligne le 02 juin 2018, consulté le 11 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/etudesromanes/6253> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.6253>
- Paulo Suess, "Mémoire, Identité, Solidarité: Réflexions Sur La Cause Des Peuples Indiens Après 500 Ans de Christianisme et de Conquête." *Social Compass* 39.4 (1992): 507–523. Web. <https://journals.sagepub.com/toc/scpa/39/4>
- Représentation de l'Indien dans les arts et les littératures d'Amérique latine*. Actes du Colloque international « La représentation de l'autre, l'Indien, dans les arts et les littératures d'Amérique latine », Université Paul Verlaine-Metz, Centre de recherches Écritures, 2008.

ECUE 341 A (12h) : LA REVOLUTION CUBAINE : DYNAMIQUE, ENJEUX ET PERSPECTIVES

Jules SORBAC

Le triomphe de la Révolution cubaine en 1959 fut le point de départ d'un processus historique complexe qui entraîna une transformation radicale de l'Etat et de la société cubaine. Ses profondes répercussions dépassèrent largement les frontières de l'île, au point d'atteindre une dimension planétaire : le sous-continent latino-américain, les Etats-Unis et l'Union soviétique, mais aussi le reste du monde à différents niveaux, durent se positionner face aux nouvelles dynamiques – internes et externes – engendrées par la Révolution. Cuba devint dès lors l'un des grands acteurs des relations internationales durant la seconde moitié du XX^e siècle ; le chercheur Alain Rouquié, spécialiste de l'Amérique latine contemporaine, souligne avec justesse la position de carrefour géopolitique mondial de

cette île des Caraïbes durant la Guerre froide : « Cuba s'inscrit à la rencontre de l'axe Est-Ouest et des relations Nord-Sud, ce qui lui permet de se rattacher à trois univers distincts : la communauté socialiste, l'Amérique latine et le mouvement des non-alignés » (*Problèmes d'Amérique latine*, 1982).

Comme toute révolution, la Révolution cubaine fit couler beaucoup d'encre, cristallisa les passions et suscita de nombreuses interprétations. Du fait de sa longévité exceptionnelle sur plus d'un demi-siècle, elle continue à interroger les observateurs et à polariser l'opinion autour de ses fervents défenseurs et de ses détracteurs acharnés, objet tout à la fois de fascination et de rejet, de fantasmes et de cauchemars, de modèle et de contre-modèle. Entre Histoire et mythe, elle appartient désormais à l'imaginaire collectif mondial dont Fidel Castro et « le Che » sont les icônes incontournables, aussi connues que mal connues.

L'objectif de ce séminaire est d'examiner les mécanismes, les enjeux et les évolutions de cette révolution en privilégiant une approche diachronique tout en croisant les échelles de compréhension et d'analyse (nationale, continentale, internationale). Si l'usage même du seul substantif de « révolution » – pour désigner uniformément une période aussi longue et multiforme – contribue à transmettre une image figée et monolithique, image renforcée de surcroît par le maintien des frères Castro au pouvoir pendant soixante ans (1959-2019), nous nous attacherons à discerner la pluralité parfois paradoxale des processus politiques, économiques, sociaux et culturels qui ont caractérisé la Révolution cubaine et qui continuent de la façonner aujourd'hui. Nous adopterons ce faisant une perspective dépassionnée et nuancée, nous tenant à égale distance de l'hagiographie de ses admirateurs et de la légende noire de ses contempteurs.

Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

*

Monde italien

ECUE 341 B (24h) HISTOIRE DE LA GAUCHE ITALIENNE ENTRE RÉVOLUTION ET RÉFORMISME

Alessandro LEIDUAN

Histoire de la gauche italienne entre révolution et réformisme.

Le séminaire s'articulera autour des notions de « révolution » et de « réforme ». Il n'y a pas encore longtemps, ces deux notions servaient à caractériser des phénomènes d'ordre éminemment politique : la transformation violente (la révolution) ou non violente (la réforme) d'un régime politique, de sa configuration institutionnelle et de son organisation interne. Mais au fil du temps ces deux notions ont acquis une signification essentiellement économique et juridique. Les révolutions sont de plus en plus le résultat aujourd'hui des transformations économiques induites par les innovations technologiques. Quant aux réformes, elles consistent le plus souvent à mettre au point un régime juridique propice à l'exploitation des nouvelles technologies, à leur commercialisation ainsi qu'à l'extorsion massive de plus-value. Après avoir fait état de l'action juridique et économique par laquelle la gauche italienne actuelle seconde révérencieusement les diktats du capitalisme mondialisé, nous retracerons l'histoire politique des notions de « révolution » et de « réforme » avant le tournant néo-libéral des années 90 en les rapportant notamment au profil de deux figures majeures (et mal connues) du feu parti communiste italien : Antonio Gramsci (personnification de la catégorie idéal-typique de « révolution ») et Palmiro Togliatti (personnification de la catégorie idéal-typique de « réforme »). Nous nous demanderons également si les dysfonctionnements du monde globalisé actuel ne fournissent pas une confirmation, tout aussi tardive qu'inopinée, de la vision « économiciste » de l'*histoire* de Karl Marx (déduction faite, bien entendu, de la prédiction infondée selon laquelle le capitalisme aurait dû tirer sa révérence au profit d'un régime messianique de type socialiste).

Bibliographie :

Denis Collin, *Introduction à la pensée de Marx*, Paris, Seuil, 2018.

Ernesto Galli della Loggia, « Le ceneri di Gramsci », in *Egemonia e democrazia. Quaderni di Mondoperaio*, Roma, 1977, pp. 69-91.

Luciano Pellicani, *Le rivoluzioni : miti e realtà*, Rubettino editore, 2019.

Massimo Salvadori, « Gramsci e il PCI. Due concezioni dell'egemonia », *Egemonia e democrazia. Quaderni di Mondoperaio*, Roma, 1977, pp. 33-53.

**

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2022-2023

	Semestres impairs 1 et 3
Pré-rentrée	Vendredi 16 septembre 2022
Début des cours	Lundi 19 septembre 2022
Fin des cours	Vendredi 16 décembre 2022
Examens session 1	Du 3 au 14 janvier 2023
Jurys session 1	Jusqu'au 17 février 2023
	Semestres pairs 2 et 4
Début des cours	Lundi 23 janvier 2023
Fin des cours	Samedi 22 avril 2023
Examens session 1	Du 2 au 17 mai 2023
Jurys session 1	Jusqu'au 7 juillet 2023
	Session 2
Examens session 2	Du 30 août au 5 septembre 2023
Jurys session 2	Jusqu'au 13 septembre 2023

	Pauses pédagogiques
Toussaint	Du 31 octobre au 6 novembre 2022
Noël	Du 19 décembre 2022 au 2 janvier 2023
Hiver	Du 20 au 26 février 2023
Printemps	Du 24 avril au 1^{er} mai 2023

	Soutenances de mémoires et de stages
1^{ère} session	Date limite : 28 juin 2023
2^{ème} session	Date limite : 10 septembre 2023

PLAN DU CAMPUS DE LA GARDE



Bât. A Administr. IUT - Salle des commissions - Départements TC, GE, GEII, GMP - Service Université- Entreprises
Bât. B-C-D-E Salles de cours - Reprographie
Bât. F Département Génie Biologie - Salles de cours - Labo de recherche LSEET
Bât. G Département GIM - Salles de cours
Bât. R Laboratoires de recherche
Bât. R' Laboratoires de recherche - Service de la Recherche, des Études doctorales et de la Valorisation -

École doctorale - Collège des Études Doctorales
Bât. S Administr. UFR Sciences Économique et Gestion - Salles de cours
Bât. T Agence comptable - CRI
Bât. T-T' Salles de cours
Bât. U Administr. UFR Sciences et Techniques - Salles de cours - Laboratoires de recherche
Bât. U' Salles de cours
Bât. K Administr. UFR STAPS - Salles de cours

Bât. V RDC: Direction des Affaires Financières - Direction des Services Techniques
 1^{er}: Présidence - Vice-Présidence - Direction Générale des Services
 2^{ème}: Service Communication -Service Hygiène et Sécurité
Bât. V' RDC: Formation continue - Service des Études et de la Vie Étudiante - Service Accueil Orientation Insertion - Service de la Soutenance Administrative - Service de l'Évaluation - Service des Relations Internationales - GPEEC
 1^{er}: SGRHR

Bât. W Salles de cours - Laboratoires de recherche
Bât. W' Salles de cours
Bât. X Administr. ISITV - Salles de cours - Laboratoires de recherche - Bibliothèque
Bât. Y Administr. UFR Lettres et Sciences Humaines - Salles de cours - Laboratoire de recherche BABEL
Bât. Y' Salles de cours
Bât. Z Administr. UFR Ingémédia - Salles de cours
Bât. Z' Administr. IAE - Salles de cours - Laboratoire Handibio

BU Bibliothèque de l'Université
EVE Service Vie Étudiante - SUAPS - Salle des actes - Associations étudiantes - SUMPPS - Assistance sociale
Bât. L Halle des sports
Bât. Le Béal RDC: Cafétéria
 1^{er} EST: Service NTIC
 1^{er} OUEST: Service VAE
Bât. CLOUS Centre Local des Œuvres Universitaires et Scolaires
RU Restaurant universitaire