



UFR LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

LICENCE ARTS, LETTRES, LANGUES

MENTION LETTRES

Livret 2023-2024

Tél. : 04 94 14 28 99. Fax 04 94 14 20 90 . www.univ-tln.fr

Université de Toulon. UFR Lettres et Sciences Humaines. CS 60 584. TOULON CEDEX 9

UNIVERSITE DE TOULON		Licence Lettres		
Calendrier 2023/2024		Licence 1	Licence 2	Licence 3
SEMESTRE 1 SESSION1	PRERENTREE	Vendredi 1 ^{er} sept 2022 13h- Amphi Y1.008		
	DEBUT DES COURS	Lundi 4 sept 2023	Lundi 4 sept 2023	Lundi 4 sept 2023
	FIN DES COURS	Samedi 2 déc 2023	Samedi 2 déc 2023	Samedi 2 déc 2023
	SESSION 1 SEMESTRE IMPAIR	Du 11/12 au 22/12	Du 11/12 au 22/12	Du 11 /12 au 22/12
	JURY DE SEMESTRE IMPAIR	jusqu'au 9 février 2024	jusqu'au 9 février 2024	jusqu'au 9 février 2024
SEMESTRE 2 SESSION 1	DEBUT DES COURS	Lundi 15 janvier 2024	Lundi 15 janvier 2024	Lundi 15 janvier 2024
	FIN DES COURS	13 avril 2024	13 avril 2024	13 avril 2024
	STAGE			
	SESSION 1 SEMESTRE PAIR	22 avril au 6 mai 2024	22 avril au 6 mai 2024	22 avril au 6 mai 2024
	JURY DE SEMESTRE PAIR	jusqu'au 24 mai 2024	jusqu'au 24 mai 2024	jusqu'au 24 mai 2024
SESSION 2	SESSION 2 SEMESTRE IMPAIR	Lundi 17 juin jusqu'au 29 juin 2024	Lundi 17 juin jusqu'au 29 juin 2024	Lundi 17 juin jusqu'au 29 juin 2024
	SESSION 2 SEMESTRE PAIR	Lundi 17 juin jusqu'au 29 juin 2024	Lundi 17 juin jusqu'au 29 juin 2024	Lundi 17 juin jusqu'au 29 juin 2024
	JURY SESSION 2	jusqu'au 12 juillet 2024	jusqu'au 12 juillet 2024	jusqu'au 12 juillet 2024
Pauses pédagogiques	Toussaint	suspension des cours du 30 octobre au 5 novembre 2023		
		Suspension des cours pour période de révisions : du 4/12 au 9/12		
	Noël	suspension des cours du 23 décembre au 7 janvier 2024		
	Hiver	suspension des cours du 4 mars au 10 mars 2024		
	Printemps	suspension des cours pour période de révision du 15/04 au 20/04		

La licence de lettres comprend des cours de littérature et de langue française (français contemporain et évolution du français depuis le Moyen-Age) ainsi qu'une ouverture sur la littérature de l'Antiquité et la littérature étrangère. Elle s'adresse à des étudiant-es aimant la littérature et prêt-es à l'étudier avec rigueur en acquérant les outils disponibles (histoire littéraire, critique littéraire, linguistique, stylistique). La poursuite de l'étude d'une langue étrangère (vous pouvez choisir entre la LV1 et la LV2 pratiquées au lycée) est également très importante dans ce cursus et ne doit pas être négligée.

L'étude de la littérature nécessite souvent de se détacher de ses impressions immédiates pour entrer dans la compréhension de textes éloignés de nous par le temps ou le point de vue qu'ils défendent. Elle développe la compréhension des sociétés qui ont produit, transmis et commenté ces textes, elle confronte les lectrices et les lecteurs aux grands thèmes de réflexion qui préoccupent l'humanité depuis ses origines ainsi qu'aux formes inventées pour en parler. Les étudiant-es développent ainsi leur sensibilité esthétique et leur esprit critique et s'initient à la démarche comparative dans la connaissance des sociétés humaines.

L'étude de la langue et des discours dans les cours de linguistique et stylistique aide à la compréhension des textes, développe les capacités d'observation et de théorisation à partir des cas particuliers dans un va-et-vient entre déduction et induction, et ouvre sur le vaste champ des recherches en sciences du langage.

Les exposés, les commentaires de texte, les dissertations, les analyses linguistiques et stylistiques qui sont régulièrement demandés aux étudiant-es leur permettent de développer leurs capacités à élaborer des hypothèses et des interprétations et à en vérifier la pertinence, à organiser leurs idées pour les rendre communicables, et à s'exprimer avec aisance à l'écrit et à l'oral, capacités nécessaires dans de nombreuses professions et reconnues aux étudiant-es littéraires.

Le cursus des études du Département de Lettres va de la première année de Licence aux masters (master de littérature ou de linguistique) et les étudiant-es peuvent poursuivre leurs recherches pour l'obtention du Doctorat.

Le contrôle des connaissances est effectué sous forme de contrôle continu et/ou d'examen à la fin de chaque semestre. L'assistance aux TD est obligatoire, sauf pour les personnes salariées et assimilées (cf. p. suivante : se reporter au règlement des études). **Dans plusieurs matières, la participation en cours est prise en compte et des absences trop fréquentes compromettent les chances de succès.**

Coordinatrice du Département

M^{me} JAUER Annick <annick.jauer@univ-tln.fr>

Bureau Y 209 - Tél. 04 94 14 29 79

Responsables pédagogiques

LM 1 : M^{me} JAUER Annick annick.jauer@univ-tln.fr

M^{me} SANDRÉ Marion <marion.sandre@univ-tln.fr>

Bureaux Y 209 et Y 212 - Tél. 04 94 14 29 79

LM 2 : M. HUBNER Patrick <patrick.hubner@univ-tln.fr>

Bureau Y 219 - Tél. 04 94 14 29 79

LM 3 et ERASMUS : M. BERNARD Jacques-Emmanuel <je.bernard@univ-tln.fr>

Bureau Y 219 - Tél. 04 94 14 21 81

Gestionnaire pédagogique

M^{me} CAMERA Delphine <camera@univ-tln.fr>

Bureau Y 202 – Tél. 04 94 14 24 42 – Fax 04 94 14 20 90

Gestionnaire logistique

M. LE FLOCH Yves <lefloch@univ-tln.fr>

Bureau Y 224 – Tél. 04 94 14 27 62

Liste des enseignantes et enseignants de la Licence de Lettres

Enseignant / Enseignante	Discipline / Matière enseignée	Contact	Bureau
ANDRÉ Adrienne	Littérature française.	adrienne.andre@univ-tln.fr	Y 103
ARIEY Gislaine	Atelier d'écriture	ariey.gislaine@wanadoo.fr	Y 103
ARNAUD Marie	Linguistique	marie.arnaudlsc@gmail.com	Y103
AUBRY Olivier	Littérature française ; cinéma	oliaubry@gmail.com	Y 103
AVERSENG Héléne	Langue et litt. médiévales	helene.averseng@univ-tln.fr	Y 219
AYADI Hanna	Litt. française. Méthodologie.	hanna.ayadi@hotmail.fr	Y 103
BARBE Stéphane	Espagnol	stephane.barbe01@orange.fr	Y 103
BENSIMHON David	Anglais	davidbensimhon83@gmail.com	Y 103
BERNARD Jacques-Emmanuel	Littérature latine et comparée	je.bernard@univ-tln.fr	Y 219
BERTHON Guillaume	Littérature française	guillaume.berthon@univ-tln.fr	
BLOT Caroline	Langue et litt. médiévales	caroline.blot@univ-tln.fr	Y 219
BUSCH Emilie	Linguistique	emilie.busch@univ-tln.fr	Y 219
BOUCHAMA Abdelhek	Théâtre	abdel.bouchama@wanadoo.fr	Y 103
BURESI Anna	Atelier d'écriture	anna.buresi@free.fr	Y 103
DELPRAT Karine		Karine.delprat@univ-tln.fr	Y103
DEROI Emilie	Linguistique	e.deroi@hotmail.fr	Y103
DERVILLERS Céline		Celine.dervillers@univ-tln.fr	Y103
DEVRIENDT Émilie	Linguistique	emilie.devriendt@univ-tln.fr	Y 209
FALLER Christine	Préprofessionnalisation	christine.faller@sfr.fr	Y 103
FERDJANI Youssef	Litt. plurielles (anglais)	youssef.ferdjani@univ-tln.fr	Y 103
FOLIOT Céline	Littérature (PE2D)	celine.foliot@univ-cotedazur.fr	Y 103
GAUDIN-BORDES Lucile	Linguistique, stylistique	gaudin-bordes@univ-tln.fr	Y 209
HÉRY Olivier	Littérature française	ohery@gmx.com	Y 103
HUBNER Patrick	Littérature comparée	patrick.hubner@univ-tln.fr	Y 219
HUMBERT Henri	EPS (PE1D)	henri.humbert@univ-cotedazur.fr	Y 103
JAUER Annick	Littérature française	annick.jauer@univ-tln.fr	Y 219
GIANNONI Marie-Hélène	Littérature et cinéma	marie-helene.giannoni@univ-tln.fr	Y 103
JAOUEN Miriam	Allemand	miriam.jaouen@univ-tln.fr	Y 103
HERNANDEZ José	Espagnol	jose.hernandez@univ-tln.fr	Y 103
JAINES Danielle	Littérature française	danielle.jaines@univ-tln.fr	Y 103
KIRSCHLEGER Inès	Littérature française	ines.kirschleger@univ-tln.fr	Y 219
LÉVEQUE Laure	Littérature française	laure.leveque@univ-tln.fr	Y 216
LOVITO Giuseppe	Italien, Expr.-compréhension	giuseppe.lovito@univ-tln.fr	Y 211
MATHON William	Anglais	william.mathon.ism@gmail.com	Y103
MEDINA CARVAJAL Rocio	Espagnol	rociomedinac@yahoo.com.mx	Y 103
MICHEL-FAURE Valérie	Littérature et patrimoine	valerie.art83@gmail.com	Y 103
MOREL Gaëlle	Espagnol	gaelle-morel@hotmail.fr	Y103
NAVARRO Françoise	Littérature française	navarro.utln@wanadoo.fr	Y 103
RENOUF Stéphane	Maths		Y103
RICHARDEAU Christilla	Savoirs disciplinaires	Christilla.richardeau@univ-tln.fr	Y209
RINGOZZI Mattia	Italien	mattia.ringozzi@univ-tln.fr	Y 103
RICHARD Arnaud	Linguistique	arnaud.richard@univ-tln.fr	Y 212
SAINT-MARTIN Vanessa	Littératures plurielles (espagnol)	Vanessa.saint-martin@univ-tln.fr	Y 103
SANDRÉ Marion	Linguistique	marion.sandre@univ-tln.fr	Y 212
SANTINI Jérôme	Préprofessionnalisation	jerome.santini@univ-cotedazur.fr	Y 103
VISCIOLA Simone	Culture générale	simone.visciola@univ-tln.fr	Y 211

SEMESTRE 1		
Unité d'enseignement (UE)	ECTS	Coeff.
UE11 Littérature française	10	2
Littérature et arts	5	1
Littérature du XIXe siècle	5	1
UE12 Littérature et Culture	11	2
Littératures plurielles	3	1
Culture générale	2	1
Expression/compréhension	2	1
Atelier d'écriture	4	1
UE13 Langue française	6	2
Linguistique française	4	1
Techniques d'expression	2	1
UE14 Compétences Transversales	3	1
1 Langue vivante étrangère (au choix) : Anglais ; Espagnol ; Allemand ; Italien	2	1
Méthodologie du Travail universitaire	1	1

SEMESTRE 2		
Unité d'enseignement	ECTS	Coeff.
UE21 Littérature française	8	2
Littérature des XVIIe et XVIIIe siècles	4	1
Littérature du XXe siècle	4	1
UE22 Littérature et Culture	10	2
Littérature comparée	3	1
Culture générale	2	1
Expression/Compréhension	2	1
Ecue à choix (Ecue hybride) : Théâtre ou Cinéma	3	1
UE23 Langue française	8	2
Linguistique française	3	1
Techniques d'expression	2	1
Stylistique des textes narratifs	3	1
UE24 Compétences transversales	4	1
1 Langue vivante étrangère (au choix) : Anglais ; Espagnol ; Allemand ; Italien	2	1
Initiation à la recherche documentaire	1	1
PPE	1	1

SEMESTRE 3		
Unité d'enseignement (UE)	ECTS	Coeff.
UE31 Littérature française	9	2
Littérature du Moyen Age	3	1
Littérature du XVIIIe siècle	3	1
Littérature du XIXe siècle	3	1
UE32 Littérature et Culture	9	2
Littérature comparée	4	1
Ecue à choix : Atelier d'écriture ou Littérature et cinéma	2	1
Littérature et Langue latines	3	1
UE33 Langue française	8	2
Langue médiévale	3	1
Linguistique française	3	1
Histoire de la langue	2	1
UE34 Compétences transversales et préprofessionnelles	4	1
1 Langue vivante étrangère (au choix) : Anglais ; Espagnol ; Allemand ; Italien	2	1
Préparation à la certification PIX	2	1
Maîtrise de l'écrit		

SEMESTRE 4		
Unité d'enseignement	ECTS	Coeff.
UE41 Littérature française	6	2
Littérature du XVIe siècle	2	1
Littérature du XXe siècle	2	1
Littérature du XXIe siècle	2	1
UE42 Littérature et culture	5	2
Littérature comparée	3	1
Ecue à choix : Langue et littérature latine ou Techniques d'expression	2	1
UE43 Langue française	9	2
Langue médiévale	3	1
Linguistique française	3	1
Stylistique des textes poétiques	3	1
UE44 Compétences transversales	6	1
1 Langue vivante étrangère (au choix) : Anglais ; Espagnol ; Allemand ; Italien	2	1
Certification Pix	2	2
Maîtrise de l'écrit	2	1
UE45 1 Parcours au choix : Enseignement ou Culture et Société	4	2
Parcours Enseignement : 1 UE à choix (PE1D ou PE2D)	4	2
Premier degré (PE1D)		
Savoirs à enseigner : mathématiques	3	1
Préprofessionnalisation	1	1
Second degré (PE2D)		
Savoirs disciplinaires	2	1
Préprofessionnalisation	2	1
Parcours Culture et société	4	2
Sociolinguistique	2	1
Littérature et patrimoine	2	1

SEMESTRE 5		
Unité d'enseignement (UE)	ECTS	Coeff.
UE51 Littérature française	12	2
Littérature de l'Humanisme	4	1
Littérature du XVIIe siècle	4	1
Littérature du XXe siècle	4	1
UE52 Langue et Littérature	12	2
Histoire de la langue	4	1
Ecue à choix : Atelier d'écriture ou Littérature et cinéma	4	1
Linguistique française	4	1
UE53 Compétences transversales	2	1
1 Langue vivante étrangère (au choix) : Anglais ; Espagnol ; Allemand ; Italien	2	1
UE54 Parcours au choix : Enseignement ou Culture et Société	4	2
Parcours Enseignement : 1 UE à choix (PE1D ou PE2D)	4	2
Premier degré (PE1D)		
Savoirs à enseigner : mathématiques ; EPS ; sciences	3	1
Préprofessionnalisation et stage	1	1
Second degré (PE2D)		
Savoirs disciplinaires	2	1
Préprofessionnalisation et stage	2	1
Parcours Culture et société	4	2
Argumentation	2	1
Littérature et patrimoine	2	1
Stage optionnel		

SEMESTRE 6		
Unité d'enseignement	ECTS	Coeff.
UE61 Littérature française	12	2
Littérature d'idées	4	1
Littérature du XIXe siècle	4	1
Littérature comparée	4	1
UE62 Langue et littérature	12	2
Histoire de la langue	4	1
Option spécifique Ecue à choix : Littérature et Langue latines ou Théâtre du Moyen Âge	4	1
Stylistique des textes théâtraux	4	1
UE63 Compétences	2	1
1 Langue vivante étrangère (au choix) : Anglais ; Espagnol ; Allemand ; Italien	2	1
UE64 Parcours au choix : Enseignement ou Culture et Société	4	2
Parcours Enseignement : 1 UE à choix (PE1D ou PE2D)	4	2
Premier degré (PE1D)		
Savoirs à enseigner : mathématiques ; histoire/géographie ; arts	3	1
Préprofessionnalisation	1	1
Second degré (PE2D)		
Savoirs disciplinaires	2	1
Préprofessionnalisation	2	1
Parcours Culture et société	4	2
Argumentation	2	1
Littérature et patrimoine	2	1

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est consultable sur le site internet de l'université à l'adresse suivante :

http://www.univ-tln.fr/IMG/pdf/re_licence_lettres.pdf

Programmes et bibliographies 2023-2024

SEMESTRE 1



11a : Littérature et arts

CM / TD : O. Héry

Poésie et arts visuels

Il s'agira de faire réfléchir les étudiants sur le lien qui aura pu unir poésie et arts visuels de l'antiquité à nos jours et dans différentes cultures. La relation poète / illustrateur permettra de mettre en avant qui précède l'autre dans la création et ainsi de s'interroger sur la question de la réception pour le lecteur-spectateur. On abordera également le travail des poètes-illustrateurs, qui combinent les deux fonctions créatrices. Enfin, on s'intéressera au discours spécifique des poètes sur les arts visuels.

Le cours s'appuiera sur l'histoire des formes poétiques et de leur rapport aux arts visuels. Quelques exemples de formes étudiées : le calligramme, l'enluminure, la fable...

Bibliographie (ces documents sont à consulter en bibliothèque et sont pour la plupart disponibles à la B.U. de La Garde) :

Ducros (David), *Lecture et analyse du poème*, Armand Colin, 1996.

Gâteau Jean-Charles, *Paul Eluard et la peinture surréaliste*, Droz, 1982.

Peignot Jérôme, *Du calligramme*, Editions du Chêne, 1978.

Peyré Yves, *Peinture et poésie, Le dialogue par le livre (1874-2000)*, Gallimard, 2001.

Sabourin Lise (dir.), *Poésie et illustration*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, coll. "Publications du Centre d'étude des milieux littéraires", 2009.

Cette bibliographie sera complétée en début de semestre et tout au long des cours, en fonction des oeuvres étudiées.

11b : Littérature française XIX^e siècle

CM / TD : L. Lévêque

Ce cours mettra l'accent sur les recompositions qui s'opèrent dans le champ littéraire à la suite de la Révolution, en particulier, il s'attachera à suivre la déclinaison du, ou plutôt des, romantismes tout au long du siècle, dans la complexité des réélaborations qu'elle admet, jusque dans ses rapports complexes au réalisme.

Œuvres au programme :

Balzac, *La Femme de trente ans*, éd. J.-Y. Tadié, Folio-classique.

Balzac, *Le Lys dans la vallée*, Anne-Marie Meininger (éd.), Folio.

Lecture conseillée :

Balzac, *La Physiologie du mariage*.

12a : Littératures plurielles

CM / TD : P. Hubner - Y. Ferdjani – V. Saint-Martin

Métaphores et métamorphoses du théâtre baroque.

Œuvres au programme :

Le Songe d'une Nuit d'été (1595), William Shakespeare

La vie est un Songe (1635), Pedro Calderon

L'illusion comique (1635), Pierre Corneille

A partir de ces trois comédies baroques - chaque filière donnant la priorité à l'étude de l'œuvre correspondant au domaine linguistique et culturel spécifique - il s'agira de définir les grands principes de composition de

ces pièces de théâtre datées de la fin du XVI^{ème} siècle et du début du XVII^{ème} siècle, ainsi que les principaux thèmes et motifs qui relèvent à la fois d'une esthétique mais aussi d'une vision du monde exprimant une profonde crise religieuse et idéologique. Ainsi à partir des éléments formels de l'analyse marquant la spécificité du discours théâtral dans ses modes d'énonciation et d'expression, il s'agira de répertorier et de définir les thèmes et motifs structurant le théâtre baroque : mise en abyme (procédé du théâtre dans le théâtre), double jeu et jeu du double, divorce de l'essence et de l'apparence, confusion de la réalité et du rêve ..., chaque leitmotiv participant à définir les métaphores et les métamorphoses du théâtre baroque.

Penser le long XIX^e siècle. Culture, politique, économies et sociétés

À la lumière d'une réflexion de "longue durée" sur l'histoire moderne et contemporaine comme histoire de la réception de sa propre civilisation et de la perception et transmission de son propre passé, à travers l'étude de la formation et de l'enracinement des différentes cultures politiques, ce cours vise à donner les outils nécessaires à la compréhension des dynamiques évolutives de la politique et de la société européenne et extra-européenne du XIX^e siècle. Seront aussi discutées les perspectives et les limites de la méthode comparative, par le biais de l'analyse des expériences historiques spécifiques aux différents contextes, en réfléchissant aux moments de transition, de crise et de changement de la société.

Sujets traités en cours : Comment peut-on *penser* le monde du *XIX^e siècle* ; Le « concert » des puissances : un impossible retour en arrière ; Transformation de la politique et *ingénierie constitutionnelle* ; Richesse et pauvreté : l'essor de l'industrie ; Le « Printemps des peuples » ; L'Europe démographique entre villes et campagnes ; Passions et sentiments : les asymétries du genre ; Les unités italienne et allemande ; Sur la condition ouvrière ; « familles idéologiques », langages et « visions du monde » ; La lente transformation de la société ; Les dynamiques de la géopolitique ; Vers la «brutalisation» de la société ; *ce qui reste du long XIX^e siècle européen*)

Lecture obligatoire : un manuel parmi les suivants

* ANCEAU, Eric, *Introduction au XIX^e siècle*, 2 vol., Paris, Belin, 2003.

* BERSTEIN, Serge, MILZA, Pierre, *Histoire de l'Europe contemporaine*, t.1, Le XIX^e siècle, Paris, Hatier, 1992.

* CARON, Jean-Claude, VERNUS, Michel, *L'Europe au XIX^e siècle. Des nations aux nationalismes, 1815-1914*, Paris, Armand Colin, 1996.

* COLANTONIO, Laurent et alii, *100 fiches d'histoire du XIX^e siècle*, Rosny, Bréal, 2013.

* HEFFER, Jean, SERMAN, William, *Le XIX^e siècle 1815-1914*, Paris, Hachette, 2006.

Bibliographie de travail

AMBRIERE, Madeleine (dir.), *Dictionnaire du XIX^e siècle européen*, Paris, PUF, 1997.

KOTT, Sandrine, MICHONNEAU, Stéphane, *Dictionnaire des nations et des nationalismes dans l'Europe contemporaine*, Paris, Hatier, 2006.

GIRAULT, René, *Peuples et nations d'Europe au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1996.

HOBSBAWM, Eric, *L'Ere des Révolutions / L'Ere du capital / L'Ere des Empires*, Bruxelles, Complexe, 2000.

VAILLANT, Alain (dir.), *Dictionnaire du romantisme*, Paris, CNRS Editions, 2012.

Travail demandé pour les TD :

- En amont de chaque séance : travail préparatoire sur les documents de la brochure + lectures complémentaires en lien avec les TD.

- un exposé oral (10 minutes + questions) + documents à fournir le jour même (1 à 2 pages) : bibliographie, plan de l'exposé + documents d'appoint (chronologie, cartes, définitions, citations, illustrations...).

- une fiche de lecture sur un ouvrage d'historien (choisir un titre dans la sélection bibliographique).

Le but de l'atelier d'écriture est de proposer aux étudiant(e)s d'expérimenter ensemble l'écriture créative à partir de contraintes diverses, souvent ludiques, permettant de « débloquer » l'imaginaire. L'atelier se déroule en quatre temps : une situation d'écriture donnée par l'animatrice, un temps d'écriture, la lecture à haute voix des textes produits et enfin les réactions qu'ils suscitent, chaleureuses et bienveillantes.

Des jeux d'écriture à la nouvelle, en passant par l'écriture fragmentaire et le recours aux œuvres d'art, les cinq séances permettront d'expérimenter le plaisir d'écrire !

La notation portera sur le dossier remis par chacun(e) comportant plusieurs textes écrits en atelier. Il est donc impératif d'assister à toutes les séances.

Ce cours est une introduction à la linguistique française, dont les domaines et objectifs seront présentés lors du premier cours.

Nous poursuivrons par la phonétique : les notions de phonétique/phonologie, de phonétique articulatoire et de phonétique syntaxique. Les étudiants acquerront la pratique du système phonologique du français et la transcription en Alphabet Phonétique International (API). Ce point fera l'objet d'un devoir sur table individuel.

Nous aborderons ensuite l'analyse des catégories grammaticales selon un certain nombre de critères définitoires.

L'objectif est de pouvoir repérer et étudier la nature des mots, base essentielle qui servira ensuite aux différents cours de grammaire proposées en licence. Ce point fera l'objet d'un devoir maison à faire en groupe.

Les manuels qui serviront de base pour tous les cours de linguistique en licence :

- GARDES TAMINE Joëlle, 1988 (ou réédition), *La grammaire* tome 1 Phonologie, morphologie, lexicologie, Paris : Armand Colin. **[BU : 445 GAR]**
- GARDES TAMINE Joëlle, 1988 (ou réédition), *La grammaire* tome 2 Syntaxe, Paris : Armand Colin **[445 GAR]**
- GARDES TAMINE Joëlle (dir.), 2015, *Cours de grammaire française*, Paris : Armand Colin. **[BU : 445 COU]**
- HOUYVET Jacques, 1996. *Grammaire(s)*, Paris : Ellipses **[445 HOU]**
- MERCIER -LECA Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Arman Colin, [dernière édition] **[445MER]**
- TOMASSONE Roberte, 1998, *Pour enseigner la grammaire française*, Paris : Delagrave. **[372.61 TOM]**
-

Il s'agira, dans ce cours, de travailler l'expression écrite, en l'adaptant plus précisément à la méthodologie des différents exercices demandés en licence de lettres.

Les cours de langue (1h30) sont orientés sur la compréhension et l'expression écrites et orales. On attend de l'étudiant.e qu'après 5 ou 7 ans d'enseignement secondaire, il/elle sache comprendre un texte simple, s'exprimer sur un sujet courant, comprendre la teneur globale d'un dialogue de cinéma ou d'une information télévisée.

Si votre niveau de départ est faible, l'assistance aux cours et le travail régulier vous permettront de vous améliorer. Choisissez de préférence la langue dans laquelle vous vous sentez le plus à l'aise pour parler. Vous êtes par ailleurs invité(e) à utiliser les ressources disponibles à la B.U. : presse écrite en langue étrangère, films en V.O. vous permettront un contact régulier avec la langue de votre choix. Les chaînes de télévision étrangères vous permettent aussi de vous familiariser avec l'oral et la culture. Utilisez tous ces outils et ne soyez pas fataliste !

Ce cours vise à offrir aux étudiant.e-s une aide méthodologique à l'apprentissage afin de les accompagner au mieux dans leurs études (organisation du travail personnel, méthodes d'apprentissage, optimisation des recherches documentaires...) et de les familiariser avec le niveau d'exigence requis en licence de Lettres, à l'écrit comme à l'oral.

Il aura également pour vocation de leur fournir des repères méthodologiques précis quant aux différents travaux et évaluations qui leur seront proposés au cours de leur cursus universitaire (exposé oral, synthèse, dissertation, commentaire...)

L'évaluation reposera sur l'assiduité aux séances ainsi que sur la réalisation d'un dossier documentaire et sa présentation orale.

Dans cet ECUE 14b prendra aussi place un module pris en charge par la BU (4h)

Il comportera :

- une visite approfondie de la Bibliothèque Universitaire de La Garde (2h)
- une séance de formation aux compétences informationnelles (2h)

SEMESTRE 2



21a : Histoire littéraire XVII^e – XVIII^e siècle

Françoise Navarro/ Abdel Bouchama

La comédie à l'âge classique.

Le cours s'efforcera de dégager les caractéristiques du genre comique, du XVII^e au XVIII^e siècle, en le situant notamment par rapport au genre de la farce, et en précisant les apports de la *commedia dell'arte* italienne comme ceux de la *comedia* espagnole.

Œuvres au programme :

Molière, *L'école des femmes*, éd. GF, 2011, présentation Bénédicte Louvat-Molozay.

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, éd. GF 1999, présentation Emmanuelle Malhappe.

21b : Littérature française XX^e siècle

CM / TD : H. Ayadi

Huis-clos (1944) de Jean-Paul Sartre

La Leçon (1951) d'Eugène Ionesco

Il s'agira de mettre en perspective, à travers l'étude de ces deux pièces, le traitement du rapport à l'Autre chez deux auteurs majeurs du XX^e siècle. La réflexion existentialiste du rapport à Autrui et la notion transversale de « liberté » qui accompagne le raisonnement philosophique sartrien seront le point de départ de notre réflexion. Le traitement par l'Absurde de ces mêmes problématiques chez Ionesco nous permettra de nous interroger sur les spécificités littéraires de chacun des deux auteurs mais aussi, de manière plus large, sur les spécificités du théâtre du XX^e siècle qui se fait miroir des traumatismes des deux guerres et témoin des bouleversements socio-culturels profonds qu'elles ont engendrés.

22a : Littérature comparée

CM / TD : P. Hubner

Le mythe du labyrinthe.

Œuvres étudiées dans le cadre d'un corpus plus large précisé dans l'article consacré au mythe du labyrinthe dans le *Dictionnaire des Mythes littéraires*.

Kafka, *Le Château*, édition avec une traduction d'A. Vialatte ou de B. Lortholary

Butor, *L'Emploi du Temps*, éditions de Minuit, format standard ou de poche.

Borges, *L'Aleph*, recueil de nouvelles, éd. Gallimard, collection L'imaginaire.

A partir de ces trois œuvres représentatives de l'évolution moderne du mythe, il s'agira d'étudier la transformation du motif central du labyrinthe, archétype d'une énigme fondamentale inscrite dans l'espace mais aussi dans le temps comme allégorie d'un devenir problématique et d'une destinée de plus en plus aléatoire. En cela l'œuvre inachevée de Kafka est exemplaire car, si le terme de labyrinthe n'y est jamais explicitement employé, l'illustrent la structure en spirale du roman en 25 chapitres et le désarroi du personnage central du géomètre arpenteur, homme de mesure et de raison qui ne parviendra jamais à connaître le sens, à fois direction et signification, de sa mission par rapport au Château déserté par son

souverain, Empereur ou Dieu. Aussi la dimension héroïque du personnage mythique de Thésée, premier grand fédérateur de l'Attique, se voit mise à mal dans ces versions modernes du Château et plus explicitement dans *L'emploi du Temps* de Butor, roman construit à partir du motif de la ville labyrinthe et de l'errance ("iterare" / "errare") dans la confrontation douloureuse de la conscience centrale du roman. Enfin Borges, dans le recueil de nouvelles de *L'Aléph* d'abord intitulé *Labyrinthes*, ne manque pas d'illustrer par des récits aux points de vue et aux formes variés l'illusion kaléidoscopique des labyrinthes égarant l'homme face au monde. Jusqu'à transformer la figure monstrueuse du Minotaure en une figure sublime dont la conscience est au centre d'une des premières nouvelles, renversement caractéristique de la modernité réhabilitant les figures maudites des mythes primitifs opposant le chaos à un ordre nouveau.

Nota bene : les éléments d'une bibliographie sélective seront précisés en cours.

L'histoire de notre présent. Les grandes transitions de l'Histoire du XX^{ème} siècle (politique, économie, cultures et sociétés)

Accompagner l'étudiant à se familiariser avec l'histoire générale, les concepts et les langages d'un siècle complexe comme le XX^{ème} - afin de lui permettre de s'orienter de façon autonome et critique dans le monde actuel - représente toujours une opération aussi difficile que délicate pour l'historien. La tâche de ce dernier, dans les grandes lignes, est d'inviter l'étudiant à la compréhension critique et "consciente" du "passé de son présent" (pour évoquer le titre d'un livre de Salvatore Lupo), tout en lui montrant d'une part les réseaux de relations complexes qui demeurent "derrière" chaque événement et de l'autre les différentes pistes à parcourir pour tracer sa propre carte d'orientation.

Ce cours se propose d'offrir aux étudiants les outils nécessaires à la mise en relation des événements et des concepts qui ont marqué le XX^{ème} siècle par le biais des "explications" offertes, entre histoire, mémoire et culture, par les protagonistes et par les interprètes soit disant "indirects". Le but fondamental de ce cours est de "forger" un "trousseau de clés" qui permettent d'ouvrir la curiosité de l'étudiant en lui donnant la possibilité de construire des réponses cohérentes autour des principales interrogations que les événements de l'histoire du XX^{ème} siècle suscitent dans le présent.

Le choix de privilégier les formes (politiques, sociales, institutionnelles, économiques, symboliques et mentales) acquises tout au long du XX^{ème} siècle par les différentes identités et par le processus de globalisation, dans une dimension transnationale et avec une attention équitablement consacrée aux principales régions du monde, ne répond pas seulement aux interrogations et aux réflexions qui caractérisent le climat culturel de ce premier quart de XXI^{ème} siècle. Il représente également une tentative d'entrelacer - à travers une analyse comparative et parallèle entre les différents espaces, temps et atmosphères - le terrain du parcours soit disant "objectif" et "matériel" de l'économie et de la politique à celui de la "subjectivité", c'est-à-dire à l'espace où se manifestent, sous des formes collectives, les comportements des individus qui créent l'histoire.

Sujets traités en cours :

ESPACES, FORCES, EQUILIBRES (1900-1914) : L'âge du progrès ; Occident et occidentalisme(s) ; Le monde extra-européen, Les Amériques

Empires en déclin ; IDENTITÉS ET MASSES (1914-1929) : La "brutalisation" de la société et la "guerre civile" européenne; Révolutions et Reformes; monde paysan et monde ouvrier; Une nouvelle modernité entre idées et idéologies; Les contradictions de la société de masse; LA GRANDE CRISE (1929-1945) : La politique et l'économie; Réponses démocratiques et réponses totalitaires; La *peur* comme instrument de gouvernement; Périphéries en mouvement; Conflits locaux et politique mondiale; La deuxième guerre mondiale; Génocides; Résistances ; "post res perditas": le grand espoir; UN (DES)ORDRE NOUVEAU (1945-1991) : "Vainqueurs" et "vaincus"; Les superpuissances entre distension et agressivité ; Migrations et mutations sociales; Printemps culturelles et politiques

Crise et fin du communisme ; CIVILISATIONS EN TRANSFORMATION(1900-1961) :Le "fardeau" de l'Occident; La Chine "disputée" et l'Empire celeste; L'Inde de Gandhi; Le monde islamique; Afrique(s) et Amérique latine MONDES POST-COLONIAUX (1961-1975) : L'Asie entre démocratie et communisme; La décolonisation en Afrique et l'Islam post-colonial ; Rêves révolutionnaires et autoritarismes en Amérique

latine; Le conflit israélo-palestinien L'OCCIDENT ENTRE POLITIQUE ET ÉCONOMIE (1970-2000) : La stagflation ; Les difficultés des Etats-Unis; Une longue saison de "plomb" (Irlande, Espagne, Allemagne de l'Ouest, Italie); Europe en construction ; PEURS ET DÉSIRS (1960-2000) : Les "narrations" commerciales; la famille... les familles; La révolution sexuelle et ses implications; La violence contre la femme; Jeunesse en révolte: Mai '68 et son héritage SCÉNARIOS ÉCONOMIQUES DE LA GLOBALISATION (1950-2000) : Flexibilité, délocalisation, globalisation et/ou mondialisation; Trois modèles pour l'Asie; Aux marges du développement SCÉNARIOS (GÉO)POLITIQUES ENTRE IDENTITÉS ET MONDIALISATION (1991-2001) : Conflits "ethniques" et économiques...encore guerres; Politique et religion d'un siècle à l'autre; L'Europe: son identité, ses identités ; Information, connaissance, culture; SCÉNARIOS HUMAINS DE LA FIN D'UN MILLÉNAIRE (2001-2014) : Migrants; Violences, terrorismes et insécurité ; Multi-culturalisme et/ou poli-culturalisme; Quelle société internationale?

Travail demandé pour les TD

- en amont de chaque séance : travail préparatoire sur les documents de la brochure (recueil de textes et documents) préparée par l'enseignant + lectures complémentaires (à concorder avec l'enseignant) en lien avec le TD.

- un exposé (oral de 10 minutes + questions) + Documents à fournir le jour même (1 à 2 pages) : bibliographie, plan de l'exposé + documents d'appoint (chronologie, cartes, définitions, citations, illustrations...).

Débat entre les étudiants (15-20 min. environ)

- une fiche de lecture d'un ouvrage d'historien ou un ouvrage d'actualité (choisir un titre dans la sélection bibliographique ou soumettre à l'avis de l'enseignant un ouvrage alternatif).

- un contrôle de connaissances (moitié et fin de semestre).

N.B. Si les ouvrages indiqués en bibliographie ne sont pas disponibles à la Bibliothèque universitaire ou par prêt inter-bibliothécaire, l'enseignant pourra éventuellement les prêter à l'étudiant.

Lectures obligatoires : un manuel parmi les suivants

* BERGER Françoise, FERRAGU Gilles - *Le XX^e siècle 1914-2001*, Paris, Hachette, 2013 (sélection de pages proposées par l'enseignant)

* BÉGAUD Caroline, LAFON, Éric, PITTI Laure, QUEMENEUR Tramor, *100 fiches d'Histoire du XX^e siècle*, Bréal, 2013 (sélection de pages proposée par l'enseignant)

* DROZ Bernard, ROWLEY Anthony - *Histoire générale du XX^e siècle*, Paris, Seuil, collection Points Histoire (tomes et pages sélectionnés par l'enseignant)

* MILZA Pierre, BERSTEIN Serge - *Histoire du XX^e siècle* (tomes et pages sélectionnés par l'enseignant)

- Tome 1 : 1900 - 1945, la fin du monde européen
- Tome 2 : 1945 - 1973, le monde entre guerre et paix
- Tome 3 : 1973 - 1990, la fin du monde bipolaire
- Tome 1,2 et 3 : 1900 - 1990, Histoire du XX^{ème} siècle (Paris, Hatier, collection Initial)

TOUCHARD Patrice et alii, *Le siècle des excès. Le XX^e siècle de 1870 à nos jours*, Paris, PUF, 2010 (1ère éd. 1997).

22d : Théâtre (22d1) ou Cinéma (22d2)

TD : A. Bouchama – M.-H. Giannoni

Théâtre : texte et représentation. (A. Bouchama)

- Interroger la relation entre l'écrit et le joué dans le théâtre contemporain.

L'écrit n'est qu'une part de la représentation. Il apparaît souvent comme la part d'origine mais ce sont les corps, l'espace, le temps et le texte qui font la représentation.

- Proposer aux étudiants un choix d'auteurs, de textes, de mises en scène pour leur faire découvrir les multiples représentations du monde à l'œuvre dans le théâtre.

- Initier aux notions de dramaturgie, de mise en scène, de jeu dans une pratique d'atelier.

Littérature et cinéma: Histoire du cinéma et analyse du film. (M.-H Giannoni)

Ce cours sera l'occasion d'analyser :

- **le personnage du scénariste au cinéma** : Qu'est-ce qu'un bon scénario ? Qu'est-ce qu'un bon personnage ? On analysera les facettes et les rouages du scénario en évoquant l'ouvrage de Joseph Campbell, *Le héros aux mille et un visages* (1949), certains aspects de manuels théoriques comme ceux de Christopher Vogler et John Truby ainsi que sur le film de George Miller *Trois mille ans à t'attendre* (2022). Le cinéma hollywoodien aime mettre en scène le processus de création et on s'appuiera sur *Barton Fink* de Joel Coen Coen (1991), *Sunset Boulevard* de Billy Wilder (1950), *Le violent* de Nicholas Ray (1950), *Mank* de David Fincher (2020) ou *The Player* de Robert Altman (1992) (liste non exhaustive et non contractuelle) pour y réfléchir à notre tour.

- **un thème prisé du cinéma, l'apocalypse**. De *La fin du Monde* d'Abel Gance (1931) à *La nuit a dévoré le monde* (2018) de Dominique Rocher, en passant par *Soleil vert* de Richard Fleischer (1973), *La Guerre des mondes* de Spielberg (2005) ou *Melancholia* de Lars Von Trier (2011), on se demandera d'où vient ce goût pour l'apocalypse au cinéma, qu'on trouve dans les blockbusters hollywoodiens comme dans des films moins faciles d'accès.

- **un genre cinématographique : le cinéma documentaire d'auteur**, à caractère social et polémique. Après une brève introduction aux « films du réel », on analysera plus particulièrement le film de Michael Moore *Bowling for Columbine*, Prix spécial du Festival de Cannes en 2002. On s'interrogera sur les raisons des louanges aussi bien que sur les blâmes suscités par le film.

Ce cours de 18 heures s'organisera sur le plan méthodologique à travers l'analyse filmique d'extraits caractéristiques de ces trois objets d'étude.

23a : Linguistique française

CM / TD : Arnaud Richard

Ce cours porte sur l'analyse syntaxique de la phrase.

Dans un premier temps, nous apprendrons à identifier les constituants immédiats de la phrase de base. Puis nous étudierons la structure du syntagme verbal (travail sur les différentes constructions du verbe, distinction entre compléments essentiels et compléments accessoires du verbe).

Enfin, nous approfondirons cette approche en abordant l'analyse syntaxique, sémantique et informationnelle des types et formes de phrases.

Bibliographie indicative :

- Abeillé A., Godard D., Delaveau A., Gautier A., 2021, *La Grande Grammaire du français*, Actes Sud: <https://www.grandegrammairedufrançais.com/>
- Denis D., Sancier-Château A., 1997, *Grammaire du français*, Paris, Poche.
- Riegel M., Pellat P., Rioul R., 2021, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

23b : Techniques d'expression

TD : H. AYADI

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre.

23c : Stylistique des textes narratifs

CM / TD : M. SANDRÉ

Ce cours propose de faire acquérir aux étudiant-e-s les outils linguistiques pour l'analyse des textes narratifs.

Nous aborderons d'abord la notion de genre du discours et de genre littéraire afin de comprendre les critères définitoire du texte narratif et les spécificités des catégories génériques (épopée, roman, nouvelle, conte, fable, fabliau).

Nous verrons ensuite comment

- Analyser la **fiction** (l'histoire, les personnages, le cadre spatio-temporel). Nous appliquerons les schémas quinaires et actantiels à différentes narrations.
- Analyser la **temporalité narrative** (l'ordre chronologico-logique, le moment de la narration, la vitesse de narration et la fréquence)
- Analyser la narration et **les instances énonciatives** en littérature (auteur, narrateur, personnage). Nous approfondirons l'instance du narrateur (sa relation à l'histoire et ses fonctions commentatives)
- Analyser **les voix** dans le texte narratif (le discours rapporté, l'enchâssement de niveau narratif avec les narrateurs intradiégétiques)
- Analyser **la perception** (anciennement vision, focalisation ou perspective, nous aborderons ce point au moyen de la notion linguistique de point de vue)

L'ensemble de ces points seront appliqués sur des textes narratifs entiers ou des incipits divers qui seront distribués au fur et à mesure.

Bibliographie indicative :

Calas Frédéric, 2007, *Introduction à la stylistique* (chap. 3, 4 et 5), Hachette Supérieur.

Stalloni Yves, 2001, *Les genres littéraires*, Paris : Nathan.

Herschberg-Pierrot Anne, 1993 (ou réédition), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.

Maingueneau Dominique, 2010, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin
(ou du même auteur : *Éléments de linguistique littéraire*, 1986, Paris, Bordas)

Reuter Yves, 2016, *L'analyse du récit*, Paris : Armand Colin

24a : Langue vivante (anglais, espagnol, allemand, italien) > voir 14a TD : W. Mathon– G. Morel – M. Jaouen – G. Lovito

24b : Initiation à la recherche documentaire

Cet enseignement sera neutralisé pour 2023-2024. Il a été remplacé par la séance de formation aux compétences informationnelles placée sur le semestre 1, en « Méthodologie du travail universitaire ».

24c : PPE (Projet Personnel de l'Étudiant·e)

TD : Intervenant·e socio-professionnel·le

Cet ECUE permet à l'étudiant·e de mettre en adéquation ses souhaits professionnels, ses aspirations personnelles, ses capacités et ses axes de progrès, afin de concevoir un parcours de formation cohérent avec le ou les métiers choisis.

Les modalités d'enseignement seront précisées à la rentrée.



Le Roman de Merlin, Robert de Boron

- Edition au programme : Robert de Boron, *Le Roman de Merlin en prose*, édition bilingue de Corinne Füg-Pierreville, Champion Classiques Moyen Âge, Paris, 2014.
- Descriptif du cours : Merlin, le célèbre enchanteur. Tout le monde le connaît, son histoire a traversé les âges et nous fascine encore aujourd'hui. Il est le grand magicien, le faiseur de rois, le créateur de légendes. Mais le connaît-on vraiment ? Le cours proposera de revenir aux origines du mythe, dans le premier roman en français consacré au Merlin tel qu'on le connaît. Œuvre particulièrement étonnante, puisque d'après l'éditrice il pourrait bien s'agir du premier roman à avoir été écrit directement en français, devenant ainsi la pierre angulaire de la naissance d'une littérature autonome en langue française. Nous assisterons ainsi à la naissance du monde arthurien, façonné par les mains de l'enchanteur. Plus encore, nous découvrirons la véritable nature de Merlin, enfant du démon sauvé par Dieu, être impossible et insaisissable. Car Merlin est un acteur de Dieu, unissant le Graal et Excalibur, menant l'humanité sur le chemin de la spiritualité. Loin d'être un destructeur du monde chrétien, celui qui aurait dû être l'Antéchrist se révèle être l'organisateur de la légende, tant par son aptitude à diriger les puissants que par sa volonté de mettre en mots le passé, le présent et l'avenir dans le livre écrit pour lui par le clerc Blaise.

Roman et sentiments au siècle des Lumières.

Le cours (CM) propose un panorama d'ensemble du renouvellement des genres littéraires et de la diversité de l'inspiration philosophique au siècle des Lumières. Il s'intéressera en particulier au roman, et interrogera le lien entre écriture fictionnelle et combat philosophique.

Œuvres au programme en TD :

Les Liaisons dangereuses, Laclos, éd. René Pomeau, GF.

Paul et Virginie, Bernardin de Saint-Pierre, édition de Jean Ehrard, Folio classique.

Au croisement des champs littéraire, de l'histoire des idées et de l'historiographie, ce cours vise à initier à la fondamentale historicité des formes esthétiques. Contre l'idée d'un temps linéaire, il s'appuie sur un corpus d'œuvres littéraires à même de révéler la scansion inégale de « moments historiques » fondateurs. Il interroge la dialectique histoire/littérature, les débats qu'elle suscite, les combats pour l'histoire et son interprétation.

Œuvres au programme :

Stendhal, *Lucien Leuwen*, Michel Crouzet (éd.), GF.

Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, Claudine Gothot-Mersch (éd.), Folio.

Figures du romantisme.

Il s'agit d'étudier les grandes figures du romantisme, à partir du *Werther* de Goethe, œuvre inaugurale du romantisme européen ouvertement inspirée du roman par lettres de *La Nouvelle Héloïse* en manière d'hommage à Rousseau, jusqu'aux récits d'*Atala* et de *René* par lesquels Chateaubriand signe la date de naissance officielle du romantisme français, lui même sous l'influence de Rousseau et de son imitateur, Bernardin de Saint Pierre, auteur de *Paul et Virginie*, tout en s'en démarquant consciemment dans la Préface d'*Atala*. Par figures il faut entendre non seulement des personnages littéraires, devenus des archétypes du mouvement, marqués par des caractères similaires définissant un stéréotype psychologique et moral support d'une véritable vision du monde, mais aussi les figures au sens de procédés esthétiques et de principes d'écriture fondant la spécificité du récit romantique et de sa poétique. Cette étude aura pour point d'orgue *Henri d'Ofterdingen*, le roman inachevé de Novalis, dont la publication est contemporaine des premiers récits de Chateaubriand, et dans lequel Julien Gracq voit l'absolu du romantisme.

Œuvres au programme:

Goethe *Les Souffrances du jeune Werther*

Chateaubriand *Atala René*

Novalis *Henri d'Ofterdingen*

Edition recommandée : Garnier Flammarion

Une **bibliographie** plus complète sera distribuée autour de ces œuvres phares ainsi que des perspectives critiques leur apportant un nouvel éclairage littéraire.

Atelier d'écriture : (G. Arieu)

L'atelier d'écriture est un espace de découverte de soi et d'ouverture à l'autre. Il offre l'opportunité de dépasser l'écueil de la « page blanche » et favorise l'émergence des compétences, toujours existantes et souvent ignorées. Les principes éthiques qui le gouvernent sont l'écoute, la bienveillance et le respect.

Lors de chaque séance, l'animatrice fournit des outils facilitants, des inducteurs et des textes puisés dans la littérature contemporaine. Ils permettent à chacun.e d'envisager les fonctionnements textuels, d'œuvrer à son rythme et d'explorer ses potentialités.

Les contraintes investies – stylistiques, narratives, thématiques...- génèrent des textes individuels ou collectifs qui sont lus à voix haute. Les retours portent sur les points forts des textes produits et indiquent de possibles pistes de réécriture.

Objectifs :

- expérimenter l'écriture dans des registres variés,
- découvrir son potentiel créatif, oser, se risquer sur la page,
- trouver ou retrouver le goût des mots, faire preuve d'audace,
- découvrir des auteurs et des artistes contemporains,
- s'adapter, faire avec des consignes et des contraintes,
- tenir compte des propositions d'écriture puis s'en émanciper,
- lire, partager, transmettre, avoir de nouveaux lecteurs,
- travailler le texte, se lancer dans la réécriture,
- disposer de pistes supplémentaires pour aller plus avant et en autonomie,
- réfléchir à son vécu d'atelier et à l'expérience de l'écriture.

Évaluation :

La notation porte sur le dossier remis par chaque étudiant.e comportant plusieurs textes écrits en atelier. Il est donc impératif d'assister à toutes les séances.

Le dossier est à remettre en fin de semestre au secrétariat de Lettres Modernes à l'attention de Gislaine Arieu. Son contenu et les critères d'évaluation sont communiqués par écrit aux étudiants lors de la première séance d'atelier.

Atelier d'écriture : (A. Buresi)

Deux propositions sont faites aux étudiants :

- N°1 : Fabriquer des écrits indépendants les uns des autres (que l'on pourrait estimer sur une unité paragraphe) aux fils des séances à partir de démarreurs d'écriture variés allant de la contrainte à la proposition d'écriture. Ainsi vous parcourez le spectre des différentes problématiques de fabrication d'écrit et des questionnements y étant rattachés.
- N°2 : Fabriquer un écrit « abouti » (que l'on pourrait considérer sur une unité texte) soit à partir des mêmes démarreurs que la proposition n°1, soit en s'engageant dans un processus plus autonome que j'accompagne. Ce n'est pas une question de niveau, mais la différence de positionnement par rapport à l'écrit en cours ajoute de nouvelles problématiques et questionnements.

Pistes de travail :

- 1- Les problématiques de fabrication d'écrit : linéaire/non linéaire - longue/courte - libre/à contrainte
- 2- La problématique littéraire : vérité/fiction/vérité littéraire
- 3- Mise en lien de la théorie du récit de soi, de la fiction, narration, des genres etc. avec la pratique d'écriture
- 4- Incitation à la lecture par la consigne d'apport à chaque séance de livres qui font partie de ou vont construire votre bibliothèque personnelle.

Evaluation : rendu d'un « carnet d'atelier » en fin de semestre.

Littérature et cinéma : (O. Aubry)

« L'ÉCRIVAIN AU CINÉMA »

« La création littéraire a toujours passionné les cinéastes. En touchant au feu sacré de l'art, l'espace cinématographique a l'impression d'aborder le secret de l'acte créatif. La littérature sert d'emblème de la quête de l'auteur et de ses personnages, dans sa recherche intime et passionnée de l'écriture. Sorte d'alibi, l'écrivain est une figure de la création cinématographique. » (Steven Bernas, *L'écrivain au cinéma*, 2005).

Le cours se propose de mettre en miroir le théâtre et le cinéma à partir de la figure de l'écrivain en parcourant plusieurs pistes de réflexion : la page blanche, l'écrivain habité par sa création en cours d'élaboration, l'écriture épistolaire, le *biopic*, l'autobiographie filmique, l'écrivain et son lecteur-récepteur, la figure de l'écrivaine, l'écrivain meurtrier, l'écrivain cinéaste, l'écrivain-témoin ou encore l'objet-livre. Les neuf séances s'attachent à construire de multiples passerelles entre la littérature et le cinéma avec pour fil conducteur la figure de l'écrivain à partir d'extraits d'une grande variété d'époques (de 1895 à 2021) et de genres cinématographiques (burlesque, *screwball comedy*, drame, suspense, fantastique, *biopic*, film noir, comédie musicale...), invitant à parcourir l'histoire du cinéma depuis ses origines jusqu'à notre époque contemporaine, de *Providence* (1977) d'Alain Resnais aux *Liaisons dangereuses* (1988) de Stephen Frears, de *Molière* (1978) d'Ariane Mnouchkine à *Misery* (1990) de Rob Reiner, de *Shining* (1980) de Stanley Kubrick à *The Father* (2021) de Florian Zeller, de *India Song* (1975) de Marguerite Duras au *Temps retrouvé* (1999) de Raoul Ruiz ou encore de *L'Histoire d'Adèle H.* (1975) de François Truffaut à *Big Fish* (2003) de Tim Burton.

Le cours sera également l'occasion de réfléchir sur la place du cinéaste dans la création d'un film, création collective mais orchestrée par une seule et même personne, le cinéaste. Jusqu'au début des années 50, le scénariste était considéré comme l'*auteur* d'un film. Alexandre Astruc affirme – dans un article devenu célèbre – en mars 1948 dans la revue *L'Écran Français* que « cette distinction entre l'auteur et du réalisateur n'a plus aucun sens. La mise en scène n'est plus un moyen d'illustrer ou de présenter une scène, mais une

véritable écriture. L'auteur écrit avec sa caméra comme l'écrivain écrit avec un stylo. ». Pierre angulaire de ce que l'on peut nommer la « critique moderne de cinéma », ce critique-réalisateur crée le concept de la « caméra-stylo » qui fait du cinéaste un authentique *écrivain*.

Filmographie sélective et références bibliographiques seront communiquées en cours.

32c : Littérature et langue latines

CM / TD : J.-E. BERNARD

CM (1h) : Introduction à la littérature latine.

Œuvre à acquérir :

Pétrone, *Le Satiricon* (édition de Pierre Grimal, Folio).

TD de langue latine (1h30) :

Manuel utilisé :

***BLED LATIN*, Hachette, 2013.**

Évaluation : Contrôle continu : exercices de latin

Examen final : l'épreuve portera sur le programme de littérature latine.

33a : Langue médiévale

CM / TD : H. Averseng

Ce cours se propose de faire découvrir la langue médiévale (l'ancien français) et la culture écrite qui l'entoure. Il apporte aux étudiants les connaissances nécessaires à une bonne compréhension des textes médiévaux. Dans le cadre d'une licence de Lettres modernes, l'étude de l'ancien français permet d'accéder à une connaissance diachronique de la langue française. Il s'agira donc, avec ce cours, d'acquérir des capacités d'analyse linguistique d'un texte médiéval. Pour cela, trois questions principales seront abordées :

- 1) La culture de l'écrit au Moyen Âge ;
- 2) La traduction des textes et l'analyse du vocabulaire ;
- 3) La morphosyntaxe de l'ancien français.

33b : Linguistique française

1h CM 1h30 TD

É. DEVRIENDT

Morphologie et sémantique

Dans ce cours, nous nous intéresserons aux rapports entre le sens et la forme des mots et aux manières de les analyser. Pour ce faire, nous aborderons :

(1) les deux branches de la morphologie (**étude de la forme des mots**) :

- morphologie lexicale (aussi dite *dérivationnelle*) : nous envisagerons les principaux procédés de formation des mots en français, notamment pour comprendre comment se créent les mots nouveaux (phénomènes de néologie) ;

- morphologie grammaticale (aussi dite *flexionnelle*) : nous étudierons le système verbal du français pour mieux comprendre comment fonctionne la conjugaison, savoir identifier les différentes formes verbales et les conditions de leur emploi.

(2) Les bases de l'analyse morphologique ainsi définies nous permettront d'aborder **l'étude du sens** (sémantique), qu'il s'agisse de sémantique lexicale ou de la sémantique des temps verbaux. Dans les deux cas, l'exposé théorique des méthodes d'analyse sera confronté à l'usage effectif des mots et des temps verbaux dans des textes (littéraires, journalistiques, politiques...), ce qui nous permettra d'envisager le rôle du contexte dans la compréhension et dans la production du sens en discours.

La première partie du semestre sera consacrée au lexique, la seconde au système verbal.

Bibliographie indicative :

Gardes-Tamine Joëlle, *Phonologie, morphologie, lexicologie*, Paris, Armand Colin, 1990.

Gardes-Tamine Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2015.

Lehmann Alise, Martin-Berthet Françoise, *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1999.

Mortureux Marie-Françoise, *La Lexicologie entre langue et discours*, Paris, Armand Colin, 2001.

Niklas-Salminen Aïno, *La Lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2005.

Niklas-Salminen Aïno, *Le verbe*, Paris, Armand Colin, 2012.

33c : Histoire de la langue

CM : H. Averseng

Ce cours propose aux étudiants une vision globale de l'histoire de la langue française depuis ses origines jusqu'à nos jours. Il s'agit de comprendre de quelle façon le français s'est bâti dans le temps et dans l'espace, de quelle façon la langue s'est enrichie et propagée au cours de son histoire.

34a : Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand) > voir 14a

TD : D. Bensimhon – S. Barbe –

G. Lovito – M. Jaouen

34b : Certification PIX

34c : Maîtrise de l'écrit

Objectifs :

Cet ECUE vise à :

- sensibiliser les étudiant-e-s à la nécessité de bien maîtriser l'orthographe, le vocabulaire et la syntaxe pour réussir leurs études supérieures et leur insertion professionnelle ;
- les motiver pour se mettre à niveau s'ils ou elles ont des lacunes en leur montrant que des progrès sont à leur portée et que cela améliorera considérablement leur aisance dans les matières de base de leur cursus ;
- valoriser par une certification officielle les étudiant-e-s qui se seront investi-e-s dans cette formation et auront obtenu au moins 14/20 au test final (l'ECUE est acquise à partir de 10/20 mais la certification mentionnée sur le relevé de notes de L2 ne s'obtient qu'à partir de 14/20 au test final, hors contrôle continu).

Modalités :

Le premier semestre s'ouvre par une réunion de présentation qui informe les étudiant-e-s des différents outils d'entraînement à leur disposition soit sur moodle (modules de l'UOH, Université Ouverte des Humanités) soit sur le projet Voltaire. Les étudiant-e-s s'entraînent ensuite seul-e-s en vue du test de positionnement qui a lieu en fin de S3 (en autonomie et en distanciel sur moodle).

Les étudiants suivent au S4 des séances de tutorat en présentiel de 6h. Ces heures sont assurées par des tuteurs qui répondent aux questions des étudiant-e-s et les aident dans leur auto-entraînement.

Le S4 s'achève par un test final, en distanciel sur Moodle.

Evaluation :

MCC : note finale du module /20 composée de :

-5 points : assiduité, participation, implication de l'étudiant, et possibilité de tenir compte des évaluations Voltaire

-15 points : test final

Certification d'un niveau de langue à partir de 14/20 au test final, mentionnée sur relevé de notes.

SEMESTRE 4



41a : Littérature du XVI^e siècle

CM / TD : G. BERTHON

Le cours est conçu comme une initiation à la littérature du XVI^e siècle. Tout en constituant un panorama des genres littéraires pratiqués et des grands auteurs (Rabelais, Marguerite de Navarre, Marot, Labé, Scève, Du Bellay, Ronsard, Montaigne, etc.), les cours permettront de comprendre en quoi la Renaissance est une période d'expérimentations que la question de l'ambiguïté des signes et de l'interprétation passionne. Les TD permettront d'aborder dans le détail une série de textes essentiels par le biais d'extraits qui articuleront discours et contre-discours, imitations et provocations ironiques, amour courtois et obscénité, etc. Un fascicule contenant les textes étudiés sera distribué au premier cours. Pour compléter cette approche par extraits, quelques lectures intégrales obligatoires vous seront indiquées lors du premier cours. Le sujet de l'examen final sera choisi parmi l'une de ces œuvres intégrales.

Vous pourrez vous préparer en lisant l'ouvrage de Michel Jeanneret, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance* (Paradigme, 1994), tout particulièrement les chapitres « Le récit modulaire et la crise de l'interprétation » (p. 53-74) et « La lecture en question » (p. 75-85) et en la complétant avec quelques plongées dans un manuel d'histoire littéraire du XVI^e siècle (par exemple : Daniel Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVI^e siècle*, Paris, Nathan université, 2001 pour la dernière édition ; ou *Littérature française du XVI^e siècle*, Frank Lestringant, Josiane Rieu et Alexandre Tarrête, Paris, PUF, « Premier cycle », 2000).

41b : Littérature du XX^e siècle

CM / TD : J.-E. BERNARD

Le cours propose une **introduction à la littérature francophone du XX^e siècle** et à ses prolongements contemporains. Documents et bibliographies seront mis en ligne sur Moodle. Chaque étudiant devra choisir une œuvre dans la liste distribuée au début du semestre.

Bibliographie sommaire :

BANCEL, N., *Le postcolonialisme*, 2019

BERNARD, J.-E., LEVÊQUE L., LEIDUAN, A., *Continuité et rupture des échanges en Méditerranée. Histoire, religion, littérature, société*, Babel « Transverses », 2016.

BOUGUERRA, M. et S., *Histoire de la littérature du Maghreb. Littérature francophone*, 2010.

COMBE, *Littératures francophones. Questions, débats et polémiques*, 2010.

NDIAYE, C., *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, 2004.

41c : Littérature du XXI^e siècle

CM / TD : H.AYADI

Écritures du corps et de l'intime chez Marguerite Duras et Marie N'Diaye

L'objectif de ce cours sera de définir les spécificités de l'écriture féminine chez deux auteures pour qui le corps est une obsession. Corps douloureux, corps torturé, corps érotique et/ou héroïque, lieu d'une reprise du pouvoir ou instrument de soumission, nous tenterons de montrer comment ces deux écrivaines résolvent ces paradoxes, ou du moins, tentent, grâce à l'écriture, d'en mieux définir les contours.

Oeuvres : *L'Amant* de Marguerite Duras et *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye.

Le Mythe de Don Juan (Tirso, Molière et Mozart)

Né en Espagne au début du XVII^e à partir d'une légende connue à Séville, le mythe de Don Juan est avec celui de Faust le plus célèbre de l'Occident chrétien. L'initiateur en est Tirso de Molina, contemporain de Calderon et de Lope de Vega lui-même auteur d'un **Art nouveau de faire les comédies** permettant de mêler le registre grave des drames sacrés traditionnels aux légèretés de la farce et des diableries. Intitulé **L'Abuseur de Séville et l'Invité de Pierre**, ce drame pose la confrontation entre la figure du séducteur aux victimes multiples et l'ordre théologique représenté par la Statue de Pierre, dotée du pouvoir de s'animer dans son inquiétante étrangeté. D'entrée se pose dans la structure même du mythe une lutte à mort symbolique entre l'être de chair et la statue de pierre, le désir et la loi, le plaisir et la foi, le monde physique et la transcendance métaphysique dans une dialectique tremblée assurant la puissance et le devenir du mythe dans ses nombreuses variations. C'est que le mythe s'est répandu comme une traînée de poudre en Italie et en France jusqu'à être réinterprété par Molière dans son **Dom Juan et l'Invité de Pierre**. Au cœur de la trilogie de ses comédies sombres entre **Tartuffe** et **Le Misanthrope**, **Dom Juan** amplifie le choc entre le comique et le tragique en plein essor de la monarchie absolue de droit divin de Louis XIV, ce qui lui vaut une interdiction au bout de quelques représentations.

Il faut attendre la fin du XVIII^e et le livret de Da Ponte pour que le mythe de Don Juan remporte le pari de la postérité avec **Don Giovanni** sous la forme d'une composition en deux actes, sublimée par la musique de Mozart jouant de la légèreté des scènes joyeuses écrites sur le mode majeur et le drame religieux aux accents de Requiem exécuté sur le mode mineur. L'opéra de Mozart sera le point d'orgue du mythe de Don Juan et de ses variations dans une étude illustrant l'ouverture du champ de la littérature comparée aux différentes formes de culture et à divers modes de représentation.

L'étude du mythe sera complétée par une initiation à la pratique théâtrale et une bibliographie sélective et critique sera précisée dans le cadre du programme.

Nota bene : la seconde partie des séances de travaux dirigés sera convertie en atelier théâtral assuré par M. Abdel Bouchama, praticien du théâtre.

TD de langue latine : (J.-E. Bernard)

Le TD de latin de l'UE 42 est la poursuite du cours de langue latine du semestre 3

Manuel utilisé en cours :

BLED LATIN, Hachette, 2013.

Techniques d'expression : (Annick JAUER)

Le cours vise au perfectionnement de l'expression écrite ou orale telle qu'elle est pratiquée dans la plupart des exercices demandés aux étudiants inscrits en licence de Lettres (explication, commentaire, dissertation). Les exercices porteront sur l'écriture de l'introduction, conçue comme une voie d'accès à la composition de l'ensemble d'un discours argumenté. Les textes supports seront distribués en cours.

Le cours s'inscrit dans la continuité du 33a.

Le CM et le TD se déclinent en deux volets :

- la construction de la référence :

1. emploi des déterminants et des pronoms
2. fonctionnement sémantique, syntaxique et discursif des noms communs et des noms propres
3. fonctionnement de la référence dans divers types de textes (romans, textes de vulgarisation...)

- la syntaxe de la phrase complexe :

- les phrases en français
- les types de subordonnées et mots subordonnants
- les modes dans les subordonnées

Chacune des notions traitées en CM sera ensuite envisagée lors des TD en contexte, à travers des énoncés et des textes variés.

Les étudiants doivent se procurer le livre suivant :

Florence MERCIER-LECA, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Arman Colin, [dernière éd.].

Bibliographie indicative :

Calas Frédéric, Garagnon Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

Gardes-Tamine Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2015.

Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 2002.

Perret Michèle, *L'énonciation en grammaire du texte*, Paris, Nathan, « 128 », 1994.

L'objectif du cours est de faire acquérir aux étudiant·es des outils linguistiques utiles pour la compréhension des textes poétiques et de leur réception : nous étudierons la sémantique du poème (isotopies, figures, lexique), l'énonciation et la construction de la référence, la syntaxe, la versification, le rythme.

L'objectif des TD sera d'aider les étudiant·es à mettre en rapport leurs impressions de lecture et les faits linguistiques caractéristiques des textes étudiés.

Bibliographie sommaire :

Aquien M., *La versification appliquée aux textes*, Nathan, coll. « 128 ».

Aquien M. et Honoré J.-P., *Le renouvellement des formes poétiques au XIXe siècle*, Nathan, coll. « 128 ».

Aquien M., *Dictionnaire de poésie*, Les Usuels de Poche, le Livre de Poche, 1993.

Fromilhague C. et Sancier-Château A., 1996 (ou éd. suivantes), *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod.

Dürrenmatt J., *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.

PARCOURS AU CHOIX

45 : PARCOURS ENSEIGNEMENT

45a : PREMIER DEGRÉ

45a1 : Savoirs à enseigner

ECUE « savoirs » Mathématique (Licence semestres 4, 5 et 6)

Objectif et contenu du cours :

Le présent cours se fixe pour objectif de permettre à des étudiant.e.s de culture humaniste de se replonger dans les éléments mathématiques, dans la perspective d'une pré-préparation au CRPE. Il s'agira alors de reprendre et de consolider les bases en mathématique sur les cinq thématiques suivantes : Nombres et calculs ; Organisation et gestion de données, fonctions ; Grandeurs et mesures ; Espace et géométrie ; Algorithmique et programmation ;

Mais aussi de travailler les composantes majeures de l'activité mathématique aux travers des compétences suivantes : chercher ; modéliser ; représenter ; raisonner ; calculer et communiquer.

Nombre de séances : 15 TD de 2h au S4 ; 5 Td de 2h au S5 et au S6.

Modalités d'évaluation : CT.

Repères bibliographiques, sito-graphie :

1. Didactique :

- Roland CHARNAY : Pourquoi des mathématiques à l'école ? ESF
- Rémi BRISSAUD : L'album 1, 2, 3, Retz 2005 ; Premiers pas vers les maths, Retz 2007.
- André et Jean-Christophe DELEDICQ : Le monde des chiffres, Circonflexe 2000.
- ERMEL : Activités numériques et résolution de problèmes (GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2), Hatier ; Activités géométriques et résolution de problèmes, cycle 3, Hatier 2009.
- Dominique VALENTIN : Découvrir le nombre avec les mathématiques - GS ; PS et MS, Hatier 2007.
- Quilio, S., & Mercier, A. (2018). Mathématiques élémentaires pour l'école: Nombres, grandeurs, calculs. PUR.

2. Mathématiques :

Site Internet Mathenpoche, <http://mathenpoche.sesamath.net> : ressources niveau collège de tous types (cours, exercices, aides animées, QCM. . .) pour s'entraîner ou <http://matoumatheux.ac-rennes.fr/accueil.htm>
Le site Internet de l'IREM de la Réunion, dispose des épreuves du brevet des collèges corrigées.
<http://www.reunion.iufm.fr/recherche/irem/spip.php?article51>
De nombreux sites personnels : <http://mathematiques.daval.free.fr>
Le calcul mental au quotidien de François Boule (version 2012) <https://calculatrice.ac-lille.fr/spip.php?rubrique2>

3. Concours :

Toutes les annales du commerce conviennent, avec une préférence pour les ouvrages de Roland CHARNAY et Michel MANTE : Concours de professeurs des écoles, Mathématiques, Hatier.
Site Internet de Dominique Pernoux : <http://dpernoux.free.fr/CRPE.htm>
Site Internet d'Yves Thomas : <http://primaths.fr>
Site Internet de Denis Vekemans : http://vekemans.free.fr/public_html/index.html

4. Documents officiels : Les programmes en mathématiques du cycle 1 au cycle 4 et les ressources d'accompagnement des programmes de l'école et du collège

<http://eduscol.education.fr/> ou du site www.education.gouv.fr

www.arpeme.fr : site (très riche !) de l'association pour l'élaboration et la diffusion de ressources pédagogiques sur l'enseignement des mathématiques à l'école.

- Epreuve écrite de mathématiques (2 tomes) chez Bordas
- Annales des sujets de concours : plusieurs éditeurs en proposent. Celles éditées par la COPIRELEM (IREM de Bordeaux) en mathématiques sont très complètes.

5. Quelques collections de référence (livre du maître + fichier) :

- Cap Maths (CP-CE1-CE2-CM1-CM2) ; Hatier 2016.
- Opération Maths (CP-CE1-CE2) ; Hatier 2016.
- J'apprends les maths; Retz.

45a2 : Préprofessionnalisation

Le cours de préprofessionnalisation aux métiers de l'enseignement s'adresse aux étudiant.e.s ayant pour projet une carrière de professeur.e des écoles ou de professeur.e des collèges et lycées. Il s'agit de présenter les spécificités de ces métiers, de l'enseignement, de l'éducation, les concepts théoriques qui les fondent, et d'en appréhender, à travers des approches didactiques, pédagogiques et un stage d'observation en établissement scolaire.

Réalités pédagogiques des métiers de l'enseignement

Objectifs et contenus :

- Appréhender la réalité des métiers de l'enseignement, préciser son projet professionnel, maîtriser son parcours de formation.
- Comprendre le rôle et la place des enseignants dans le système éducatif français actuel.
- Découvrir les fondements du métier, l'éthique et la responsabilité du métier.

Méthodologie :

- Analyse de documents professionnels.
- Supports d'étude : enregistrement audio et vidéo de classes des différents niveaux.
- Préparation à l'observation du fonctionnement des classes.

Principes de pédagogie et de didactique des disciplines

Objectifs et contenus :

- Découvrir les principes didactiques des disciplines.
- Découvrir les outils de l'enseignant (institutionnels, pédagogiques).
- Découvrir les principes pédagogiques d'un cours, d'une séquence (dans les différentes disciplines).
- Préparation du stage.

Méthodologie :

- Analyse de documents professionnels.
- Supports d'étude : enregistrement audio et vidéo de classes des différents niveaux.
- Préparation à l'observation du fonctionnement des classes.

Observer, analyser et comprendre les pratiques et les situations de classe.

Objectifs et contenus :

- Stage d'observation en établissement scolaire.
- Analyser des situations de classe : aspect didactique, pédagogique.
- Analyser la relation pédagogique (élève/enseignant, élève/élève).
- Analyser une démarche enseignante : préparer, mettre en œuvre, évaluer.
- Les spécificités du premier degré et du second degré : objectifs, mise en œuvre.
- Soutenir les capacités d'analyse et de réflexion en vue de la production d'un rapport de stage.

Méthodologie :

- Travaux à partir des observations et documents prélevés en stage.
- Observation de séquences d'enseignement dans les différentes disciplines, à différents niveaux.
- Analyse de productions d'élèves.

Nombre de séances : 6 TD de 2h par semestre.

Modalités d'évaluation :

S4, sans stage : réalisation et présentation d'un entretien avec un.e professeur.e.

S5 et S6, avec stage : analyse et présentation d'un évènement de classe remarquable. Évaluation en CCI.

Repères bibliographiques :

Dewey, J. (2011). *Expérience et Education*. In *Démocratie et éducation: suivi de Expérience et Education* (D. Meuret). Paris: Armand Colin.

Duru-Bellat, M. (2012). Connaissances ou compétences, que transmettre ? *Sciences Humaines, Grands dossiers n°27*.

Fabre, M. (2012). Préparer les jeunes à un monde problématique. *Cahiers Pédagogiques*, 500, 106–109.

Reuter, Y., et al. D. (2012). *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*. Bruxelles : De Boeck.

Santini, J., & Sensevy, G. (2012). Apprendre et enseigner : une action conjointe. *Cahiers Pédagogiques*, 500, 100-102.

Sarrazy, B. (1996). Le contrat didactique : un contrat impossible ? *Journal des Instituteurs*, 3, 66-69.

Van Zanten, A. (2008). *Dictionnaire de l'Éducation*. Paris : Presses Universitaires de France.

45b : SECOND DEGRÉ

45b1 : Savoirs disciplinaires

C. RICHARDEAU

Entraînement à la dissertation générale et théorie littéraire

Ce cours permet de se familiariser avec la didactique du littéraire tout en s'appropriant la méthodologie de la dissertation (introduction, problématisation, démonstration) dans une perspective de concours (CAPES Lettres modernes). Il visera à interroger certaines notions spécifiques à l'enseignement de la littérature (tonalité et « registre », histoire littéraire, évolutions des genres, mouvements artistiques et littéraires) au regard des programmes officiels de français du 2nd degré (de 2015 à 2019).

45b2 : Préprofessionnalisation

> voir 45a2

45 : PARCOURS CULTURE ET SOCIÉTÉ

45a : Sociolinguistique

TD : Arnaud RICHARD

Ce module propose de faire découvrir certaines approches de la sociolinguistique dont nous présenterons à la fois le contexte d'émergence, l'histoire, les principes et les enjeux.

Le programme détaillé sera communiqué lors du premier cours.

Bibliographie indicative :

- BOYER Henri, *Introduction à la sociolinguistique*, Paris, Dunod, 2017.
<https://www.cairn.info/introduction-a-la-sociolinguistique--9782100762149.htm>
- CALVET Louis-Jean, *La sociolinguistique*, Paris, Presses Universitaires de France (« *Que Sais-je* »), dernière édition.
- LABOV William, *Sociolinguistique*, Paris, Editions de Minuit, 1976.

45b : Littérature et Patrimoine

TD : V. MICHEL-FAURÉ

Programme communiqué au début du semestre.

SEMESTRE 5



51a : Littérature de l'humanisme

CM / TD : G. BERTHON

Le cours est conçu comme un approfondissement de l'initiation à la littérature du XVI^e siècle dispensée en L2, notamment à travers l'exploration de la notion souvent galvaudée d'humanisme et de ses rapports avec la littérature du XVI^e siècle. Le cours magistral présentera l'humanisme dans toute sa richesse (historique, culturelle et artistique), et dans ses contradictions, et mettra en évidence sa forte influence sur la littérature du XVI^e siècle, de Rabelais à Montaigne en passant par Marguerite de Navarre. Les travaux dirigés seront consacrés à l'étude intégrale de deux textes phares de cette littérature :

- *Pantagruel* de Rabelais. Édition de référence : édition critique établie par **Françoise Joukovsky**, Paris, GF-Flammarion, 1993 (édition à **ne pas confondre** avec l'édition dans la collection « Étonnants classiques » de Flammarion qui propose un texte simplifié).
- le troisième livre des *Essais* de Montaigne, limité à quelques chapitres qui seront étudiés intégralement : livre III, chapitres 4 (« De la diversion »), 6 (« Des cochés ») et 11 (« Des boiteux »). Édition de référence : édition critique établie par Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « folio », 2009.

Il est fortement conseillé de commencer la lecture de *Pantagruel* au plus tôt, si possible avant le début du semestre. Si la lecture du texte original s'avère trop difficile de prime abord, vous pouvez commencer par lire le texte dans une traduction en français moderne (de nombreuses traductions sont disponibles à la B.U.).

51b Littérature du XVII^e

CM-TD : I. Kirschleger

CM : Du baroque au classicisme : introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle.

Le cours présentera les lignes de force de la vie littéraire du XVII^e siècle et les grands genres de la littérature de l'âge classique.

TD : Œuvre au programme :

Racine, *Phèdre*, Folio théâtre.

51c : Littérature du XX^e siècle

CM / TD : A. JAUER

Autobiographies en vers au XX^e

Nous mettrons d'abord en lumière les enjeux essentiels du genre autobiographique, pour nous interroger ensuite sur les spécificités d'une écriture autobiographique poétique, à travers les deux ouvrages au programme.

Œuvres au programme :

Le roman inachevé d'Aragon (qui sera le premier ouvrage étudié dans le semestre)

Ce cours, destiné aux étudiants inscrits en troisième année de licence de Lettres Modernes, permet d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature médiévale acquise en deuxième année. Cet enseignement poursuit donc, dans une perspective diachronique, l'étude de l'ancien français dans ses composantes phonétiques, morphologiques, syntaxiques et lexicales. Un entraînement à la traduction des textes médiévaux servira également de support à ce cours, qui vise plus largement à fournir les bases indispensables aux futurs candidats des concours de l'enseignement.

Atelier d'écriture : (G. Arieu)

L'atelier d'écriture est un espace de découverte de soi et d'ouverture à l'autre. Il offre l'opportunité de dépasser l'écueil de la « page blanche » et favorise l'émergence des compétences, toujours existantes et souvent ignorées. Les principes éthiques qui le gouvernent sont l'écoute, la bienveillance et le respect.

Lors de chaque séance, l'animatrice fournit des outils facilitants, des inducteurs et des textes puisés dans la littérature contemporaine. Ils permettent à chacun.e d'envisager les fonctionnements textuels, d'œuvrer à son rythme et d'explorer ses potentialités.

Les contraintes investies – stylistiques, narratives, thématiques... – génèrent des textes individuels ou collectifs qui sont lus à voix haute. Les retours portent sur les points forts des textes produits et indiquent de possibles pistes de réécriture.

Objectifs :

- expérimenter l'écriture dans des registres variés,
- découvrir son potentiel créatif, oser, se risquer sur la page,
- trouver ou retrouver le goût des mots, faire preuve d'audace,
- découvrir des auteurs et des artistes contemporains,
- s'adapter, faire avec des consignes et des contraintes,
- tenir compte des propositions d'écriture puis s'en émanciper,
- lire, partager, transmettre, avoir de nouveaux lecteurs,
- travailler le texte, se lancer dans la réécriture,
- disposer de pistes supplémentaires pour aller plus avant et en autonomie,
- réfléchir à son vécu d'atelier et à l'expérience de l'écriture.

Évaluation :

La notation porte sur le dossier remis par chaque étudiant.e comportant plusieurs textes écrits en atelier. Il est donc impératif d'assister à toutes les séances.

Le dossier est à remettre en fin de semestre au secrétariat de Lettres Modernes à l'attention de Gislaine Arieu. Son contenu et les critères d'évaluation sont communiqués par écrit aux étudiants lors de la première séance d'atelier.

Atelier d'écriture : (A. Buresi)

Deux propositions sont faites aux étudiants :

- N°1 : Fabriquer des écrits indépendants les uns des autres (que l'on pourrait estimer sur une unité paragraphe) aux fils des séances à partir de démarreurs d'écriture variés allant de la contrainte à la proposition d'écriture. Ainsi vous parcourez le spectre des différentes problématiques de fabrication d'écrit et des questionnements y étant rattachés.

- N°2 : Fabriquer un écrit « abouti » (que l'on pourrait considérer sur une unité texte) soit à partir des mêmes démarreurs que la proposition n°1, soit en s'engageant dans un processus plus autonome que j'accompagne. Ce n'est pas une question de niveau, mais la différence de positionnement par rapport à l'écrit en cours ajoute de nouvelles problématiques et questionnements.

Pistes de travail :

- Les problématiques de fabrication d'écrit : linéaire/non linéaire - longue/courte - libre/à contrainte
- La problématique littéraire : vérité/fiction/vérité littéraire
- Mise en lien de la théorie du récit de soi, de la fiction, narration, des genres etc. avec la pratique d'écriture
- Incitation à la lecture par la consigne d'apport à chaque séance de livres qui font partie de ou vont construire votre bibliothèque personnelle.

Evaluation : rendu d'un « carnet d'atelier » en fin de semestre.

Littérature et cinéma : (O. Aubry)

THÉÂTRE ET CINÉMA EN MIROIR

« Spectateurs, critiques ou cinéphiles, on s'est tous fait un jour la remarque qu'une salle de cinéma ressemblait souvent, même étriquée, même dé-théâtralisée lorsque l'on entend le bourdonnement de la salle voisine, à un théâtre, qu'elle en gardait son souvenir ou son contour. Quelque chose demeurait structurellement de la « scène moderne » (pour reprendre l'expression à Giovanni Lista) et de la position théâtrale comme souvenir du lieu de l'expression directe de l'avant-garde, de ses expérimentations allant jusqu'à intégrer sur la scène : cinéma, projections, vidéos ». Le critique Jean Douchet nous rappelle ainsi dans son essai *L'homme cinéma* (2014) la relation étroite qu'entretiennent théâtre et cinéma. La question du théâtre ne se réduit pas, tant s'en faut, à la seule question localisée de l'adaptation de la pièce de théâtre au cinéma. La *théâtralité* est partout dans le cinéma : dans la scénographie, dans le jeu des acteurs, dans la dramaturgie, dans le traitement du temps, dans le découpage en scène, dans la mise en scène. André Bazin en a eu une claire conscience dès l'origine de la théorie du cinéma : « le cinéma est l'envers complice du théâtre, même dans les films où il n'est pas une seule fois question de théâtre ». Ce célèbre critique de cinéma a eu tout de suite l'intuition que c'est au contact du théâtre que le cinéma trouvait à définir le plus nettement sa spécificité en travaillant aux frontières d'un art proche et pourtant radicalement différent dans sa pratique de création et dans ces conditions de réception par le public. En neuf séances de deux heures, le cours se propose d'aborder les aspects essentiels de cette relation fondatrice, à partir d'extraits de « films de cinéma » dont certains ont un rapport direct avec le théâtre et d'autres seulement avec la théâtralité. Il aurait été possible d'inclure des extraits de films tournés à partir de représentations théâtrales : une pièce filmée sur scène devient du cinéma, quel que soit le degré et le mode d'intervention du cinéaste simple (captation en direct, filmage différé, remise en scène partielle). Mais cela aurait été une autre face de ce grand sujet qui mériterait à elle seule un cours spécifique. Le cours s'appuiera malgré tout sur deux exemples dans lesquels un chef-d'œuvre du cinéma intègre le répertoire de la Comédie-Française : quelques extraits de captation filmique seront ainsi projetés afin de les mettre en perspective avec les images qui ont nourri l'imaginaire des cinéphiles du monde entier. Ainsi, le cours se centre sur la question du théâtre et de la théâtralité dans les films de cinéma, déjà si riche et si vaste à elle seule. Les séances s'attachent à construire de multiples passerelles entre l'approche spécifique du théâtre et celle du cinéma à partir d'extraits d'une grande variété d'époques (de 1895 à 2021) et de genres (burlesque, *screwball comedy*, drame, western, suspense, fantastique, film noir, comédie musicale...), invitant à parcourir l'histoire du cinéma depuis ses origines jusqu'à notre époque contemporaine, de *Limelight – Les Feux de la rampe* (1952) de Charlie Chaplin à *Joker* de Todd Phillips (2019), de *To Be or Not to Be* (1939) d'Ernst Lubitsch à *Dangerous Liaisons – Les Liaisons dangereuses* (1988) de Stephen Frears, adapté de la pièce de théâtre de Christopher Hampton d'après le roman de Choderlos de Laclos ou encore du *Carrosse d'Or* (1953) de Jean Renoir à *Django Unchained* (2012) de Quentin Tarantino. Une séance est consacrée à un genre purement cinématographique qui emprunte au dispositif théâtral : le huis clos. Chaque extrait de film explore et *représente* cette filiation entre ces deux arts de la représentation de la vie, et donne à voir la manière dont ils se nourrissent mutuellement.

Filmographie sélective et références bibliographiques seront communiquées en cours.

52c : Linguistique française

CM/ TD : Marie ARNAUD

Le cours sera centré sur l'étude de la cohésion et de la cohérence textuelle : qu'est-ce qui fait d'une suite de phrases un ensemble cohérent ? Il abordera successivement :

- les phénomènes de progression et de reprise au sein d'un texte écrit : chaînes de coréférence (révision du S4), progression thématique;
- les procédures de mise en relief de l'information et de structuration thème/propos : thématisation, focalisation, passif et impersonnel ;
- la cohérence narrative sous l'angle de l'aspect verbal et de la gestion des discours rapportés ;
- la construction du point de vue dans les textes narratifs.

Livre d'appui :

Calas Frédéric, 2007, *Introduction à la stylistique*, Hachette Supérieur.

Bibliographie indicative :

Adam, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2005, 2008 ou 2011.

Gardes-Tamine Joëlle, Pellizza Marie-Antoinette, *La Construction du texte. De la grammaire au style*, Armand Colin, 1998.

Herschberg-Pierrot Anne, *Stylistique de la prose*, Belin 1993 ou 2003.

Mangueneau Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993 3^e éd., Ouvrage repris dans *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010.

Petiot Geneviève, *Grammaire et linguistique*, Paris, Armand Colin/Sedes, « Campus linguistique », 2000.

Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe, Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2004 [3^{ème} édition].

Tomassone Roberte, 1998, *Pour enseigner la grammaire*, Paris, Delagrave.

53a : Langue vivante (anglais, allemand, espagnol, italien) > voir 14a - TD : D. Bensimhon – M. Jaouen – S. Barbe – G. Lovito

Le programme sera communiqué à la rentrée.

PARCOURS AU CHOIX

54 : PARCOURS ENSEIGNEMENT

54a : PREMIER DEGRÉ

54a1 : Savoirs à enseigner

ECUE « savoirs » Mathématique > voir 45a1

ECUE « savoirs » EPS

Objectif et contenu du cours : La formation permettra aux étudiant.e.s de se confronter à la spécificité de l'enseignement de l'Education physique et sportive (E. P. S.) en milieu scolaire. La pratique de diverses Activités Physiques Sportives et Artistique (A. P. S. A.) favorisera l'appropriation des textes officiels en vigueur. Les différentes compétences mobilisées, disciplinaires et générales, favoriseront les perspectives de l'intégration de cette discipline, d'une part, au Socle Commun de Compétences Connaissances et Culture et, d'autre part, à des projets interdisciplinaires.

Nombre de séances : 5 TD de 2h au S5.

Modalités d'évaluation : CT.

ECUE « savoirs » Sciences

Objectif et contenu du cours : Il s'agit de faire vivre et donc découvrir une séquence de Sciences au travers de la Démarche d'Investigation. Puis les étudiant.e.s sont amené.e.s par l'analyse de leur pratique à comprendre le fondement, et les enjeux de cette démarche didactique propre aux Sciences. Au final au travers d'exemples issus tant des cycles primaire que secondaire il leur sera demandé de réinvestir leurs apprentissages dans une autre séquence, en vue d'une opérationnalisation systématique de cette démarche spécifique.

Nombre de séances : 5 TD de 2h au S5.

Modalités d'évaluation : CT.

webographie : <https://www.fondation-lamap.org/>

54a2 : Préprofessionnalisation et stage > voir 45a2

54b : SECOND DEGRÉ

54b1 : Savoirs disciplinaires

TD : C. RICHARDEAU

Il s'agit dans ce cours de :

- 1) Découvrir ou de redécouvrir l'exercice de la dissertation, dans sa dimension à la fois littéraire et méthodologique : sont prévus des travaux pratiques d'analyse d'une citation, support de sujet, de problématisation d'un sujet, de rédaction de différents « lieux dissertatifs » (*introduction, réalisation d'un plan, insertion d'exemples, conclusion*)
- 2) Pouvoir analyser les différents angles de vue des manuels scolaires sur les genres littéraires ainsi que sur la littérature en général : sont prévues des analyses de pages de manuels scolaires (sommaires, fiches synthétiques, lexique) ainsi que des études de corpus (sujets EAF).
- 3) Se préparer en amont à la dissertation du CAPES de lettres modernes et découvrir les enjeux de la didactique du littéraire.

Bibliographie :

- ADAM Françoise, *Réussir la dissertation littéraire, analyser un sujet et construire un plan*, Armand Colin, 2005.
ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis, VIALA Alain, (dir.) *Le dictionnaire du littéraire*, PUF, 2002.
LOEHR Joël, *Les grandes notions littéraires*, EUD, 2010.
PELLAT Jean-Christophe (dir.), *Le Grévisse de l'enseignant, L'analyse des textes*, Magnard, 2017.
PREISS Axel, *La dissertation littéraire*, Armand Colin, 4e réédition, 2017.
TADIE, Jean-Yves, *La critique littéraire au XXe siècle*, Pocket, Paris, 2005.
TOURSEL Nadine, VASSEVIERE Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan, 1994.

54 : PARCOURS CULTURE ET SOCIÉTÉ

54a : Argumentation

TD : Arnaud RICHARD

Nous nous intéresserons aux spécificités de l'argumentation en étudiant et en produisant des textes argumentatifs écrits ou oraux. L'objectif du cours est double :

- donner des outils pour analyser un discours argumentatif ;
- faire pratiquer l'argumentation sur des sujets de société contemporains.

Nous envisagerons les trois dimensions de l'argumentation définies par la rhétorique classique : logos, éthos et pathos.

Nous étudierons tout particulièrement :

- la scène d'énonciation ;
- la subjectivité dans le discours argumentatif et la construction de l'éthos ;
- les ressources lexicales sous l'angle du pathos et de l'interdiscours ;
- les principaux types d'arguments et les processus de concession et de réfutation.

Bibliographie indicative :

- Ruth Amossy, *L'argumentation dans le discours*, chap. 1 et 2
- Philippe Breton, *L'argumentation dans la communication*, éd. La découverte, 1996
- Philippe Breton, *La parole manipulée*, éd. La découverte, 2000
- Marianne Doury, *L'Argumentation. Analyser textes et discours*, Armand Colin, 2016
- Nathalie Garric et Frédéric Calas, *Introduction à la pragmatique*, Hachette Supérieur, 2007
- Bernard Meyer, *Maîtriser l'argumentation*, Armand Colin, 2011 [1996]
- Jean-Jacques Robrieux, *Rhétorique et argumentation*, Armand Colin, 2010

54b : Littérature et Patrimoine 2

TD : Adrienne ANDRE

Le programme du cours sera communiqué à la rentrée.

54c : Stage optionnel

SEMESTRE 6



61a : Littérature d'idées

CM / TD : I. Kirschleger- F. Navarro

L'essai : variété et variations autour d'un genre littéraire

Le cours (CM) envisagera, à travers différents exemples, les caractéristiques et les évolutions du genre de l'essai, de l'âge classique au XX^e siècle.

Œuvres au programme (TD) :

XVIII^e siècle (I. Kirschleger) : Rousseau : *Discours sur les sciences et les arts*, éd. Garnier-Flammarion.

XX^e siècle (F. Navarro) : Paroles de femmes. La liste des textes retenus sera communiquée en début de semestre.

61b : Littérature du XIX^e siècle

CM / TD : L. Lévêque

Se confronter à des textes majeurs du patrimoine culturel du XIX^e et en aborder les enjeux en multipliant les points de vue : il s'agira non seulement de resituer le(s) texte(s) dans un contexte, mais d'en décliner les lectures à partir de plusieurs champs critiques, de se colleter avec le potentiel inépuisable d'une œuvre qu'on approchera en termes d'ouverture.

Œuvre au programme : J.K. Huysmans, *À rebours*, Marc Fumaroli (éd.), Folio.

61c : Littérature comparée

CM / TD : J.-E. Bernard

La mise en scène du destin

Le cours étudiera la relation entre le tragique et la destinée humaine dans un corpus d'œuvres littéraires, artistiques et cinématographiques.

Œuvres au programme (2023-2024)

Sophocle, *Œdipe Roi* [livre à acquérir dans l'édition suivante : Théâtre de poche. Le livre de poche, trad. de V.-H. Debidour]

Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re* [film visible sur Youtube et accessible en DVD]

Shakespeare, *Macbeth* [livre à acquérir dans l'édition suivante : GF Bilingue, trad. de P.J. Jouve]

Adaptations cinématographiques de *Macbeth* : il conviendra d'avoir visionné l'une des versions disponibles en français (Orson Welles (1948), Roman Polanski (1971), Geoffrey Wright (2006), Justin Kurzel (2015).

Ibsen, *Les revenants* [cette œuvre est plus difficilement accessible dans le commerce ; il en existe plusieurs versions sur les sites de vente en ligne (livres neufs ou d'occasion) ; une traduction ancienne sur le site Gallica de la BNF sera mise sur Moodle. Il existe également une adaptation française de la pièce en DVD]

Documents et bibliographies spécifiques seront mis en ligne sur Moodle. Il est recommandé d'avoir lu au moins la première œuvre (*Œdipe Roi*) avant le début des cours.

Le cours s'inscrit dans la continuité du 52a, en élargissant la portée diachronique de l'analyse de la langue. Le cours se concentrera sur trois questions principales : la lexicologie, la morphosyntaxe et la phonétique historiques. Pour cela, nous nous appuierons sur un corpus varié et représentatif de l'évolution de la langue française du Moyen Âge à aujourd'hui.

Littérature et langue latine : (J.-E. Bernard)

CM : Littérature latine et civilisation romaine

TD : Td de langue latine (poursuite des TD de langue latine de 2e année)

Manuel utilisé en cours :

Simone Deleani, *Initiation à la langue latine et à son système*, Armand Colin, 2015 (les anciennes éditions de ce manuel, paru chez SEDES, peuvent aussi être utilisées). Ce manuel est utilisé pour l'ensemble du cursus (2^e et 3^e année).

Théâtre du Moyen Âge : (H. Averseng)

Ce cours propose d'aborder la littérature dramatique du Moyen Âge à travers l'étude d'un corpus de textes précisé en début de semestre. Le CM sera consacré à l'étude de la chronologie du théâtre médiéval et de ses principaux aspects (origines, évolution, public, représentation...). Le TD sera principalement consacré à l'analyse d'extraits de textes tirés du corpus mis au programme.

L'objectif du cours est de donner aux étudiant·es des outils pour étudier les textes de théâtre envisagés sous l'angle de l'échange verbal dans ses dimensions argumentative et relationnelle. Ce faisant, des concepts fondamentaux de la linguistique énonciative et interactionnelle seront introduits ou revus : modalisation, polyphonie, dialogisme, présupposition, implicite, actes de langage, rapports de face, lois du discours. Il sera aussi fait appel aux concepts de l'analyse rhétorique, tels que l'éthos ou la doxa, et aux particularités stylistiques du dialogue théâtral, comme la double énonciation, les didascalies, l'articulation récit/discours.

Les textes étudiés seront d'époques et de genres variés.

L'évaluation consistera en un examen final et des travaux personnels ou en groupe en cours de semestre.

Bibliographie indicative :

Amossy R. *L'argumentation dans le discours*, Nathan (1e éd.) ou Armand Colin (2e et 3e éd.)

Garric N. et Calas F., *Introduction à la pragmatique*, Hachette, 2007

Larthomas P., 2012 [1^e éd. 1972], *Le langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Armand Colin

Mangueneau D., *Analyser les textes de communication*, Dunod 1998 (1^e éd.) ou Armand Colin 2012 (2^e éd.).

Ubersfeld A., 1996, *Lire le théâtre, III. Le dialogue de théâtre*, Belin.

Ubersfeld A., 1996, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil.

Le programme sera communiqué à la rentrée.

PARCOURS AU CHOIX

64 : PARCOURS ENSEIGNEMENT

64a : PREMIER DEGRÉ

64a1 : Savoirs à enseigner

ECUE « savoirs » Mathématique > voir 45a1

ECUE « savoirs » Histoire-géographie - Education morale et civique

Objectif et contenu du cours :

Au travers de trois thématiques, ce cours propose d'aborder les démarches préconisées en histoire, en géographie et en enseignement moral et civique. Le fil directeur de cette année sera le numérique.

- Ce qu'il apporte à l'archéologie,
- En géographie, les nouvelles thématiques à enseigner et les outils qui donnent à voir le monde dans toutes ses dimensions,
- Et en EMC, les thématiques en lien avec les usages du numérique dans le cadre du parcours citoyen.

Bibliographie :

François Djindjian, « Archéologie, de l'analogique au numérique : évolution technique ou révolution méthodologique ? », *Les nouvelles de l'archéologie*, 146 | 2016, 6-11.

Denise Pumain, « Avec le numérique, la géographie s'applique », *Éditoriaux cybergéo*, juillet 2018.

John Dewey, *La formation des valeurs*, Les Empêcheurs de penser de rond, 2011, 234 p.

Nombre de séances : 6 TD de 2h au S6.

Modalités d'évaluation : CT.

ECUE « savoirs » Arts

Objectif et contenu du cours :

Musique

Enseigner la musique dans le 1^{er} degré, c'est permettre aux élèves de produire / créer vocalement et instrumentalement, mais aussi de rencontrer des œuvres. Pour cela, il convient de maîtriser un certain nombre de savoirs de base. Ce module « Musique » de 4 heures a pour objet de (re)définir les notions liées aux paramètres du son (hauteur, durée, intensité, timbre) dans une démarche active et plurielle.

- *La réunion des Arts : Lettre EAC5 – Education Musicale, Février 2017 : <https://goo.gl/ZWKfjh>*
- *Eduscol : Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques - Lexique pour l'Education Musicale, Mai 2017 : <https://goo.gl/N2WFiV>*

Arts plastiques

Enseigner les arts plastiques dans le 1^{er} degré, c'est permettre aux élèves de s'engager dans une démarche créative qui suppose pratique et rencontre avec des œuvres. Pour cela, il convient de maîtriser un certain nombre de savoirs de base. Ce module « Arts Plastiques » de 4 heures a pour objet de (re)définir les notions liées aux éléments du langage plastique (forme, espace, couleur, lumière, ...) dans une approche active et plurielle.

- *La réunion des Arts : Lettre EAC6 – Arts Plastiques, Juin 2017 : <https://goo.gl/Rtd1sp>*
- *Eduscol : Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques - Lexique pour les Arts Plastiques, Mars 2016 : <https://goo.gl/RBoU4z>*

Nombre de séances : 4 TD de 2h au S6.

Modalités d'évaluation : CT.

Didactique de la grammaire

Il s'agit dans ce cours de pouvoir *articuler* savoirs universitaires et pratiques professionnelles au regard des programmes institutionnels du collège et du lycée. Ainsi sont prévus des travaux pratiques d'analyse de manuels et de conception de séances permettant d'acquérir les principales *démarches requises* pour enseigner la grammaire et « susciter l'intérêt des élèves ». Concrètement, ce cours a pour but de vous initier :

- A la conception d'une progression séquentielle
- Au choix du corpus inhérent à la construction des savoirs orthographiques, grammaticaux et lexicaux.
- Aux activités d'observation, de manipulation et de production écrite menées en classe
- Au schéma d'apprentissage inductif : découverte d'une notion, structuration de ses propriétés, entraînement, mémorisation raisonnée, réinvestissement –consolidation.

64 : PARCOURS CULTURE ET SOCIÉTÉ

Nous aborderons dans ce cours la méthodologie de l'analyse linguistique du discours appliquée aux discours médiatiques.

Nous nous intéresserons aux discours des nouveaux médias et à la communication numérique écrite, mais également aux médias plus traditionnels (presse écrite, radio, télévision).

L'objectif sera de produire un dossier d'analyse sur un corpus focalisé de discours médiatiques.

Vous pouvez consulter :

Mangueneau D., *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2021.

Marcoccia M., *Analyser la communication numérique écrite*, Paris, Armand Colin, 2016.

Objectifs du module :

- Sensibiliser à la mise en valeur de différents corpus dans l'histoire des Arts, d'écrits d'artistes, d'écrits sur l'art, d'écrits sur le patrimoine.
- Savoir approcher, analyser, repérer et identifier les potentialités patrimoniales de ses écrits et leurs interactions culturelles et littéraires.

L'artiste prend parole dans un temps historique, des conditions politiques, sociales, économiques et culturelles données, il revendique et n'est pas dans la médiation mais la monstration. Pourquoi et comment s'exprime-t-il ? Dans l'histoire de l'art, il a présenté, expliqué, communiqué son œuvre de façon très différenciée : entretiens, oralité, journal, carnets, écrits d'ateliers, biographie, littérature poétique, tracts, manifestes, essais, critiques, livres-objets, cahiers de dessins, livres d'artistes, mythologies personnelles, documents et archives... Quels sont les enjeux de ces différents registres ?

Plan ou Contenu du cours :

A partir d'études de cas, d'artistes et de théoriciens, discours et langages seront analysés et mis en perspective et correspondance avec les contextes historiques et culturels de leur époque.

L'artiste considère le réel comme un matériel donné qu'il travaille, exploite et représente par son acuité singulière. Les mots sont une mise en présence de la relation entre processus mentaux et corporels. Comment passer de l'un à l'autre, comment l'un peut expliquer l'autre ?

Il s'agira de distinguer les diverses formes et outils possibles de mise en valeur de ces textes.

Compétences attendues :

Elaboration d'une méthodologie d'analyse et de commentaire d'écrits d'artistes et théoriciens sur l'art et le patrimoine.

Constitution d'une bibliographie

Modalités d'évaluation : Contrôle continu écrit et oral, participation aux discussions, capacité à retranscrire les réflexions et analyses critiques individuelles pertinentes.

Bibliographie recommandée : Elle sera complétée par les différentes études de cas lors des cours.

Amossy Ruth, *La présentation de soi, Ethos et identité verbale*, PUF, L'interrogation philosophique, Millau, 2015

Babelon Jean-Pierre et Chastel André, *La notion de patrimoine*, Editions Liana Levi, 2000 (2008)

Courant Stéphane, *Approche anthropologique des écritures de voyage*, L'Harmattan, Tourismes et Sociétés, Paris, 2012

Calle Sophie, *Des Histoires vraies*, Galerie Sollertis, éditions ACTES SUD, Mayenne, 1994

Corbel Laurence, *Le discours de l'art : Ecrits d'artistes 1960-1980*, Presses Universitaires de Rennes, 2012

Dolla Noël, *La parole dite par un oeil*, collection esthétiques, éditions L'Harmattan, Paris 1995 (réédition 1998)

Harrison Charles et Wood Paul, *Art en théorie 1900 - 1990*, anthologie, Série Essais / Ecrits sur l'art, éditions Hazan, Paris, 2007 (et leurs ouvrages sur les périodes antérieures 1648-1900)

Heinich Nathalie, *La fabrique du patrimoine : "De la cathédrale à la petite cuillère"*, Maison des sciences de l'Homme, Ethnologie de la France, Paris, 2009.

Maingueneau Dominique, *Discours et analyse du discours*, Armand Colin, Paris, 2014

Merleau-Ponty Maurice, *Phénoménologie de la perception*, collection tel, éditions Gallimard, Paris 1945 (réédition 1998)

Merleau-Ponty Maurice, *L'Oeil et l'esprit*, collection folio-essais, éditions Gallimard, Paris 1964 (réédition 1996)

Moeglin-Delcroix Anne, *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance 1981-2005*, Le Mot et le reste, Paris, 2006 et *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980 : Une introduction à l'art contemporain*, Le Mot et le reste, Paris, 2012

Reuter Yves, *L'Analyse du récit*, Armand Colin, Paris, 2005

Vasari Giorgio, *Vie des artistes*, volumes I et II, Grasset et Fasquelle, Paris, 2007.

NUMÉROS UTILES

Standard de l'Université : 04 94 14 20 00

Infirmierie : 04 94 14 23 22

Service de sécurité de l'Université : 04 94 14 29 29 ou 06 30 27 66 01

En cas d'urgence (malaise, accident) : 112 ou 18

PLAN DU CAMPUS

