

Sorties à 1 euro !



Année universitaire 2025 - 2026

Semestre 2



Tu veux profiter de sorties à 1 euro ? Ce programme est fait pour toi !



Théâtre, danse, cirque, opéra, concert, cinéma, visites d'expositions... L'Université de Toulon offre à ses étudiants la possibilité d'assister à de nombreuses sorties culturelles gratuites ou à 1 euro grâce à la CVEC !

En étroite collaboration avec les partenaires culturels sur la Métropole TPM et l'agglomération dracénoise, ce sont plus de 1000 places, qui sont proposées aux étudiants, chaque année.

Des nouvelles offres seront mises en ligne tout au long de l'année.

Le soir du spectacle, vous vous présentez à la billetterie du lieu du spectacle, 30 minutes avant l'heure du spectacle, avec votre carte étudiante et 1€ pour retirer votre billet d'entrée. Le jour de la visite d'exposition gratuite, vous vous présentez au lieu du rendez-vous pour retrouver l'accompagnateur de l'Université.

Chaque vendredi, dans la newsletter "ça bouge" envoyée sur le mail étudiant, des sorties ou d'autres bons plans vous sont proposés.

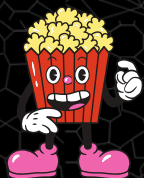
Pour tout complément d'informations, vous pouvez contacter le service Vie étudiante.

 Téléphone : 04 94 14 67 79

 Courriel : culture@univ-tln.fr



Sorties à 1 euro !



JANVIER



Pour réserver une place à un euro, cliquez sur les hyperliens « Vous pouvez réserver ! » et inscrivez dans le moteur de recherche la date et les heures de début et de fin du spectacle.

➡ Théâtre - "La force de la farce" - François Herpeux et Guillaume Baillart
Théâtre de l'Esplanade - Draguignan - 13/01/2026 - 20h30 - Durée : 1h15. **Page 1.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre - "L'Angelo del Foccolare"
Châteauvallon - Toulon - 15/01/2026 - 20h - Durée : non précisée. **Page 2.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre - "Création" - Thomas Poitevin
Espace des Arts - Le Pradet - 15/01/2026 - 20h30 - Durée : 1h15 **Page 3.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Concert hip-hop - "Kemmler"
Salle Le Live - Toulon - 18/01/2026 - 20h - Durée : 2h30. **Page 4.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Concert lyrique - "Les grandes pages" - Berlioz
Théâtre Le Liberté - Toulon - 21/01/2026 - 20h - Durée : 1h15. **Page 5.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Danse - "N'arrête pas de rêver" - Compagnie DB Motion
Espace des Arts - Le Pradet - 23/01/2026 - 20h30 - Durée : 50 min. **Page 6.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre et performance - "Le ring de Katharsy"
Châteauvallon - Toulon - 29/01/2026 - 20h - Durée : 1h25. **Page 7.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre - "Le jeu de l'amour et du hasard" -
Théâtre L'Escale - 31/01/2026 - 20h - Durée : 1h15. **Page 8.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Danse et cirque - "Instable" - Compagnie Les hommes de main
Espace des Chapiteaux de La Mer - La Seyne-sur-Mer - 31/01/2026 - 20h - Durée : 50 min. **Page 9.**

[Vous pouvez réserver !](#)



Sorties à 1 euro !



FÉVRIER

Pour réserver une place à un euro, cliquez sur les hyperliens « Vous pouvez réserver ! » et inscrivez dans le moteur de recherche la date et les heures de début et de fin du spectacle.

➡ Danse - "Imminentes" - Jean Gallois

Théâtre Le Liberté - Toulon - 05/02/2026 - 20h - Durée : 1h. **Page 10.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre - "Foutue bergerie" - Pierre Guillois

Châteauvallon - Toulon - 10/02/2026 - 20h - Durée : 1h40. **Page 11.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

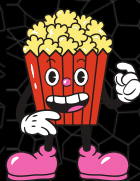
➡ Spectacle humoristique - "Thomas Marty"

Théâtre de l'Esplanade - Draguignan - 13/02/2026 - 20h30 - Durée : 1h15. **Page 12.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)



Sorties à 1 euro !



MARS

Pour réserver une place à un euro, cliquez sur les hyperliens « Vous pouvez réserver ! » et inscrivez dans le moteur de recherche la date et les heures de début et de fin du spectacle.

➡ Opéra - "Le Barbier de Séville"

Théâtre Le Liberté - Toulon - 06/03/2026 - 20h - Durée : 3h15. **Page 13.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Danse - "Carmen" - Ballet Julien Lestel

Théâtre L'Escale - 06/03/2026 - 20h - Durée : 1h10. **Page 14.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre - "Portrait de famille, une histoire des Atrides" - Jean-François Sivadier

Théâtre Le Liberté - Toulon - 12/03/2026 - 19h - Durée : 3h50. **Page 15.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Cirque - "Ostinato" - Compagnie Akoreacro

Espace des Chapiteaux de la Mer - La Seyne-sur-Mer - 13/03/2026 - 20h - Durée : 1h15. **Page 16.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre musical - "Sur le cœur" - Nathalie Fillion

Chteauvallon - Toulon - 18/03/2026 - 20h - Durée : 1h25. **Page 17.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Concert symphonique - "Jardin d'enfants"

Palais Neptune - Toulon - 19/03/2026 - 20h - Durée : 1h40. **Page 18.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Danse - "Prélude" - Compagnie Accrorap

Théâtre de l'Esplanade - Draguignan - 24/03/2026 - 21h - Durée : 1h. **Page 19.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre - "Parler pointu" - Studio 21

Espace des Arts - Le Pradet - 24/03/2026 - 20h30 - Durée : 1h30. **Page 20.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre musical - "I will survive" - Jean-Christophe Meurisse - Les Chiens de Navarre

Théâtre Le Liberté - Toulon - 28/03/2026 - 18h - Durée : 1h45. **Page 21.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

Sorties à 1 euro !



Avril

Pour réserver une place à un euro, cliquez sur les hyperliens « Vous pouvez réserver ! » et inscrivez dans le moteur de recherche la date et les heures de début et de fin du spectacle.

➡ Théâtre musical - "PUNK.ES" - Rachel Ardit & Justine Heynemann
Châteauvallon - Toulon - 03/04/2026 - 20h - Durée : 1h35 - **Page 22.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Théâtre - "La leçon" - Eugène Ionesco
Théâtre Marelios - La Valette-du-Var - 09/04/2026 - 20h30 - Durée : 1h10. **Page 23.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)

➡ Comédie musicale - "Putting it together"
Théâtres Le Liberté - Toulon - 28/04/2026 - 20h - Durée : 1h45. **Page 24.**

👉 [Vous pouvez réserver !](#)



Sorties à 1 euro !



Mai

Pour réserver une place à un euro, cliquez sur les hyperliens « Vous pouvez réserver ! » et inscrivez dans le moteur de recherche la date et les heures de début et de fin du spectacle.

➔ Théâtre - "L'infiltré" - Océan

Théâtre Le Liberté - Toulon - 06/05/2026 - 19h30 - Durée : 1h45. **Page 25.**

👉 **[Vous pouvez réserver !](#)**

➔ Concert debout et danse - "Hervé X MazelFreten"

Châteauvallon - Toulon - 19/05/2026 - 20h - Durée : 1h. **Page 26.**

👉 **[Vous pouvez réserver !](#)**

➔ Concert symphonique - "Délices et tourments"

Châteauvallon - Toulon - 28/05/2026 - 20h - Durée : 1h55. **Page 27.**

👉 **[Vous pouvez réserver !](#)**



“LA FORCE DE LA FARCE” – FRANÇOIS HERPEUX ET GUILLAUME BAILLIART

13/01/2026 - 20H30 - Théâtre de l'Esplanade - Draguignan - 1h15.



 **Vous pouvez réserver !**

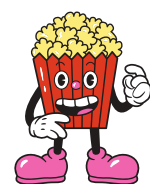
Moulé dans son costume années 70, coiffé d'une épaisse moumoute et chaussé d'une paire de mocassins - auxquels il rend un hommage surréaliste ! - le comédien est plus que jamais irrésistible.

Il embraye gags décalés, mimiques, sketches ridicules, histoires rocambolesques et jeux de mots sans l'air d'y toucher, avec un sens aigu du décalage et du second degré.

Les spectateurs du Train Bleu à Avignon n'en sont toujours pas revenus, comme le quotidien La Provence qui titrait « La Force de la farce, un bijou humoristico-farfelu à l'état pur » !

C'est dire l'extraordinaire talent de François Herpeux, à l'écriture et au jeu, et de son complice le metteur en scène Guillaume Bailliart, à nous conter le désopilant récit d'un humoriste raté qui veut sauver l'humanité par le rire...

Nous voici propulsés en juin 1977 à l'approche de la fin du monde. Seule parade à l'apocalypse pour Patrice Laforêt parti en mission : le rire ! Un défi surhumain relevé par celui qui n'a plus qu'une idée en tête : transmettre aux extraterrestres le sens de l'humour et de la blague pour faire perdurer notre civilisation, accompagné par son assistant personnel conçu en intelligence artificielle. comique raté...



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

Sorties à 1 euro !

“L’ANGELO DEL FOCCOLARE”**15/01/2026 - 20h - Châteauvallon - Toulon - Durée : non précisée.**
 **Vous pouvez réserver !**

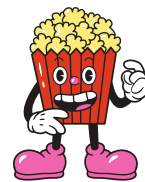

Oscillant entre farce et tragédie, Emma Dante continue de poser son regard affuté sur la société. Dans cette nouvelle création, dont la Scène nationale accueille la Première française, elle revient avec un spectacle sur la famille et les violences faites aux femmes.

À force de la battre, un homme finit par tuer son épouse. Elle gît sur le sol, mais personne ne la croit morte. Alors, tel un ange prisonnier de son foyer, elle se relève et reprend sa routine : s'occuper des tâches ménagères, préparer les repas pour son fils et son mari, s'occuper de sa belle-mère âgée. Chaque matin, les membres de sa famille la retrouvent morte et ne la croient pas.

Chaque matin, elle se lève, lave le sang sur son visage, change sa robe déchirée et recommence à subir la violence de son mari, la dépression de son fils, l'impuissance de sa belle-mère qui, le plaint.

au lieu de condamner son fils brutal et despotique, son fils brutal et despotique, le plaint. Chaque nuit, la femme meurt à nouveau, comme dans un cercle infernal où le châtement ne s'éteint jamais.

L'ange ne pourra pas s'envoler, ne pourra pas quitter le foyer. Chaque matin, il devra se lever, ne serait-ce que pour ouvrir la cafetière et faire du café.



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

Sorties à 1 euro !

"CRÉATION" – THOMAS POITEVIN

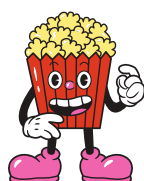
15/01/2026 - 20h30 - Espace des Arts - Le Pradet - Durée : 1h15.

 Vous pouvez réserver !


C'est la suite de « Thomas joue ses perruques » sauf qu'il n'y a plus de perruques (ça me grattait trop) ; mais il y a toujours des personnages doux, durs, drôles, tristes, fous, folles, « full » de leurs petites névroses partageuses et de leurs grands bazars de caractères. Et vous, et moi, et ces personnages, on se pose toustes la même question : comment est-ce qu'on peut réussir à vivre ensemble ?

Et comme c'est un spectacle, la grosse question en amène d'autres, comme : « Peut-on regretter secrètement Jacques Chirac et pratiquer le parler inclusif ? » ; « Baby-shark est-il aujourd'hui un ado HPI ? » ; « A quel moment ai-je cru que porter une banane me rendrait cool ? » ; « D'où le mec se permet d'utiliser des points virgules ? » ou encore « C ki g perdu tous mes numéros ? ».

Bref, c'est en modelage, mais je vous promets que c'est riche. Pas gras, mais riche. Comme nous espérons toustes l'être un jour !

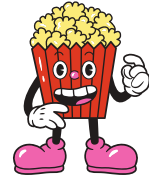


Ta CVEC finance les places à un euro, profite-en !

“KEMMLER”

18/01/2026 - 20h - Salle Le Live - Toulon - Durée : 2h30.

 Vous pouvez réserver !



Kemmler poursuit son exploration de l'intime avec Alain, un album touchant né d'un bouleversement personnel : la maladie de son père. Ce projet introspectif, où chaque morceau capte un instant de vie, mêle douleur, amour, ruptures et résilience.

Le rappeur marseillais, proche de Fianso ou Youssoupha, y polit ses textes avec la sincérité d'un poète, dans la lignée d'un OrelSan.

Alain est un hommage pudique et puissant, une fête solitaire qui résonne en chacun de nous.

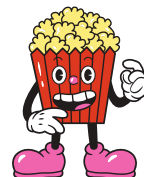


LES GRANDES PAGES” – BERLIOZ

21/01/2026 - 20h - Théâtre Le Liberté - Toulon - Durée : 1h30.



 Vous pouvez réserver !



Deux œuvres maudites : La Damnation de Faust de Berlioz et le lança sur les routes de l'Europe qui le vengera de l'indifférence parisienne ; il ne vit ses Troyens que tronqués.

Et pourtant en 1846 le romantisme, déjà passé de mode, trouve dans La Damnation sa dramaturgie musicale la plus tourmentée, haute en couleurs, quasi cinématographique. Quant aux Troyens, la fusion de ses grandes admirations (Virgile, Shakespeare, Gluck) en font le chef-d'œuvre absolu du Grand Opéra, plein de bruit et de fureur, d'ivresse et d'extase.

Hector Berlioz (1803-1869).

- La Damnation de Faust, Op. 24
- Les Troyens, Op. 24



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

“N’ARRÊTE PAS DE RÊVER” – COMPAGNIE DB MOTION

23/01/2026 - 20h30 - Espace des Arts - Le Pradet - Durée : 50 min.

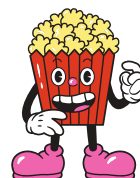


 **Vous pouvez réserver !**

Spectacle finalisé en résidence à l'espace des arts
Et si nos rêves étaient des portes vers nous-mêmes ?

N'arrête pas de rêver est un voyage poétique où la danse, la musique et les mots tissent ensemble un dialogue intime et sensoriel. Un spectacle onirique, bercé par les échos du conte et du cinéma, qui nous invite à plonger dans l'invisible, là où naissent nos désirs les plus profonds. Au cœur de cette traversée, nous suivons Théïya, une Océanide déchue, dont la seule langue est la poésie. Interprétée par la poétesse Aude ACCETTA, elle nous entraîne dans sa quête initiatique : du deuil de son monde perdu jusqu'à sa propre métamorphose.

Chaque mouvement, chaque note, chaque vers est une invitation à renouer avec notre essence, à écouter cette voix intérieure trop souvent oubliée. Un spectacle comme une promesse : celle de ne jamais cesser de rêver.



Sorties à 1 euro !

“LE RING DE KATHARSY”

29/01/2026 - 20h - Châteauvallon - Toulon - Durée : 1h25.



 **Vous pouvez réserver !**



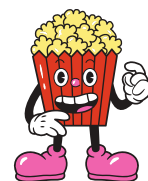
Alice Laloy se joue à nouveau des limites du réel et du vivant. À la croisée du théâtre, de la danse et du cirque, cette performance nous invite dans un drôle de tournoi, entre catch et jeu vidéo. Une véritable claque sensorielle !

Deux gamers s'affrontent sur un ring. À chaque nouvelle manche, lampe, fauteuil ou lit tombent sur la surface de jeu, attisant la convoitise de chacun. Sous les cris de leurs maîtres, les adversaires s'exécutent, prêts à tout pour gagner. Ils chantent, ils dansent, ils se débattent. La violence monte crescendo, l'absurde s'installe. Jusqu'à ce que tout déraile.



Pour donner vie à cet univers monochrome teinté de gris, Alice Laloy déploie un dispositif scénique d'une puissance visuelle et sonore rare, à la plastique impeccable. Elle compose un tableau en miroir de notre société, révélant ce qu'elle a de plus monstrueux et d'oppressant.

Cette création procède d'une accumulation d'expériences, d'extrapolations et de sensations qui ont généré des questionnements et des envies persistantes. À l'origine de cette écriture elles sont entrées en résonance, constituant alors un corpus de réflexions et d'hypothèses scéniques qui s'est révélé être un point de départ.



Ta CVEC finance les places à un euro, profite-en !

Sorties à 1 euro !

“LE JEU DE L’AMOUR ET DU HASARD”

31/01/2026 - 20h - Châteauvallon - Toulon - Durée : 1h15.

 Vous pouvez réserver !



Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin.

Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ?

C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

Sorties à 1 euro !

“INSTABILE” – COMPAGNIE LES HOMMES DE MAIN

31/01/2026 - 20h - Espace des Chapiteaux de la Mer - La Seyne-sur-Mer - Durée : 50 min.



Vous pouvez réserver !

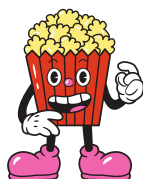


Enchaînement des spectacles « Instable » et « Immobiles », « Instable » propose une double lecture acrobatique de la vitesse et du temps, développée à travers une conversation circassienne.

Immobiles est une pièce courte, mêlant cirque et chorégraphie, qui met en scène une femme et un homme sur un tapis roulant surélevé. Le tapis c'est le monde qui va si vite, le temps qui nous échappe.

Le duo c'est nous, les humains qui font comme ils peuvent. En ajoutant dans l'équation la pièce Instable, pendant solo de cette exploration, la compagnie Les Hommes de Mains nous invite à questionner ce temps, si convoité et mystérieux, d'une façon surprenante.

À l'issue de ce dialogue, peut-être parviendrons-nous à éclaircir ces questions existentielles : est-ce un luxe de résister à l'emballement collectif ? Ou une nécessité ?



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

“IMMINENTES” – JEAN GALLOIS

05/02/2026 - 20h - Théâtre Le Liberté - Toulon - Durée : 1h.

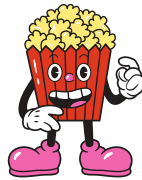
 **Vous pouvez réserver !**



Plus elle regarde les femmes, plus Jann Gallois se reconnaît en elles, dans leur force, dans leur douce puissance. Dans *Imminentes*, la chorégraphe s'empare de ce très bel oxymore, dansé par un sextet féminin.

Face à la violence du monde, et si une alternative se dessinait, portée par les femmes dans toute leur diversité ? C'est la question que soulève Jann Gallois. Sur scène, six interprètes souveraines, sorcières, déesses ou nymphes incarnent cette pluralité.

Unis dans une synergie profonde, leurs corps tissent une chorégraphie hypnotique. Leur murmure, d'abord discret, cède bientôt la place à des cris puissants. Leur douceur devient alors une force.



Sorties à 1 euro !

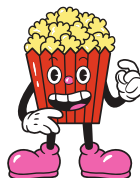
“FOUTUE BERGERIE” – PIERRE GUILLOIS**10/02/2026 - 20h - Châteauvallon - Toulon - Durée 1h40.**
 **Vous pouvez réserver !**

Les mois passent. Le troupeau fond. Bientôt, les champs vont laisser place à des lotissements, illustrant une France aux abois, ballottée entre deux mondes.

Pierre Guillois revient avec un drame rural empli de farce. Sur fond de pesticides, de dépression et d'Amour est dans le pré, il nous entraîne dans les tourments du monde paysan.

Dans une ferme à la lisière de la ville, un homme s'est suicidé en raison de la taille de son sexe, rendu petit par l'épandage de pesticides. Heurté par ce malheur, chacun et chacune tente de faire face, mais personne ne proteste par peur des sarcasmes.

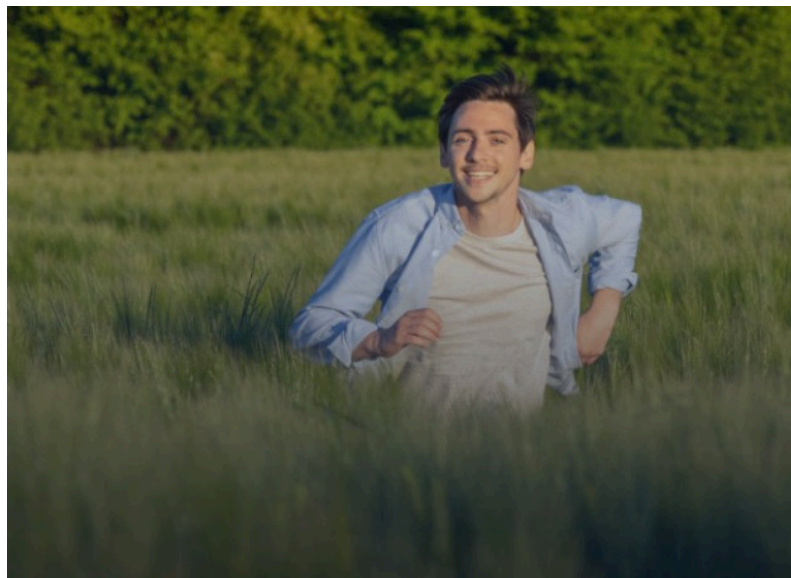
Son père endeuillé, électeur de Marine Le Pen, tisse une relation de confiance avec un homme. Son frère, en colère, craint que tout cela entache sa virilité. Les moutons, quant à eux, se remettent d'une attaque qui a laissé huit des leurs sur le carreau.



Ta CVEC finance les places à un euro, profite-en !

“THOMAS MARTY”

13/02/2026 - 20h30 - Théâtre de l'Esplanade - Draguignan - Durée : 1h15.



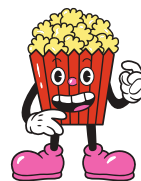
 **Vous pouvez réserver !**



Après le succès de son premier spectacle, “Allez, la bise” qui a fait salle comble un peu partout en France, l’humoriste originaire de Saint-Raphaël revient avec ce second one-man-show, toujours prêt à croquer les détails de la vie quotidienne avec drôlerie et tendresse.

Sacré parcours pour l’ex-étudiant en BTS Assurance, ex-élève du cours Florent, ex-gestionnaire de patrimoine au sein d’une banque. Alors qu’il se lance enfin dans le stand-up, la pandémie le rattrape, et c’est une vidéo tournée avec les moyens du bord en plein confinement qui le révèle au grand public avec 6 millions de vues !

Dès lors il enchaîne les salles de plus en plus grandes et son style fait mouche : la restitution de nos petits travers familiaux grâce à des capacités d’observation hors normes (“peut-on dire qu’on devient un pré-daron quand on préfère le confort au style ?”), le tout à travers des sketches livrés avec une tendre simplicité et une pointe de nostalgie. Un spectacle authentique et joyeux porté par le natif de l’étape dont on ressort ragaillardi !



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

Sorties à 1 euro !

"LE BARBIER DE SÉVILLE"

06/03/2026 - 20h - Théâtre Le Liberté - Toulon - Durée : 3h15.


 **Vous pouvez réserver !**

Opéra bouffe en deux actes
de Gioachino Rossini
(1792-1868).

Livret de Cesare Sterbini
(1784-1831).

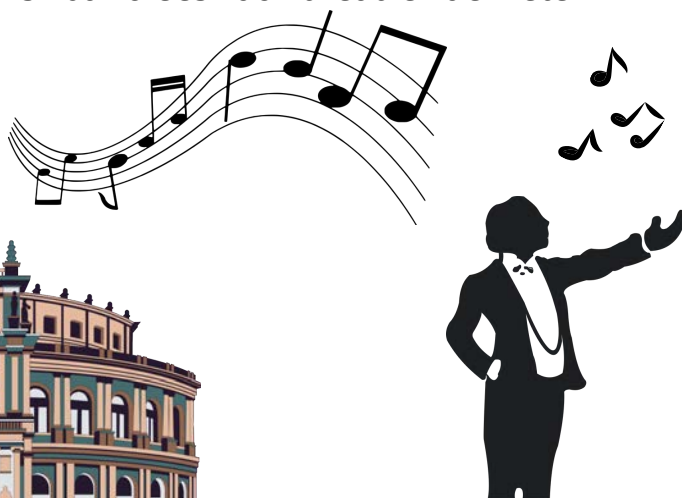
d'après Le Barbier de Séville
de Pierre-Augustin Caron de
Beaumarchais (1732-1799).

Création : Rome, Teatro
Argentina, 20 février 1816

Production Hessisches
Staatstheater Wiesbaden
Création de la production au
Theater Basel (Bâle).

Sous-titré La précaution inutile, parce que rien ne vaut contre les stratagèmes de l'intrigant Figaro – le cerveau le plus astucieux depuis Ulysse ! – ce sommet inégalé de l'opéra buffa est une grenade dégoupillée contre l'égoïsme et la misogynie et porte haut le triomphe de la jeunesse et de l'amour.

Rossini a fait de la fine comédie de Beaumarchais une mécanique irrésistible dans laquelle la version pour marionnettes et instruments populaires redonne au Barbier les couleurs bariolées du théâtre de fête foraine.



Ta CVEC finance les places à un
euro, profites-en !

“CARMEN” – BALLET JULIEN LESTEL

06/03/2026 - 20h - ? - ? - Durée : 1h10.



 **Vous pouvez réserver !**

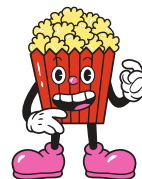


Le chorégraphe Julien Lestel impose un style singulier avec ses créations résolument modernes, uniques, esthétiques et puissantes.

Cette nouvelle adaptation de Carmen, à la coloration très urbaine et résolument contemporaine, entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité et soulève la question du féminicide.

Une bohémienne de Séville, rebelle, va être arrêtée dans sa quête de liberté par la jalousie meurtrière d'un homme. L'originalité de cette chorégraphie trouve sa force dans une gestuelle contemporaine ainsi que dans la musique. La création musicale électro-acoustique d'Iván Julliard côtoie les œuvres instrumentales de Georges Bizet et de Rodion Shchedrin.

C'est une Carmen transposée dans le monde d'aujourd'hui, hors de toutes frontières.



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

PORTRAIT DE FAMILLE, UNE HISTOIRE DES ATRIDES” – JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

12/03/2026 - 19h - Théâtre Le Liberté - Toulon - **Durée : 3h50.**

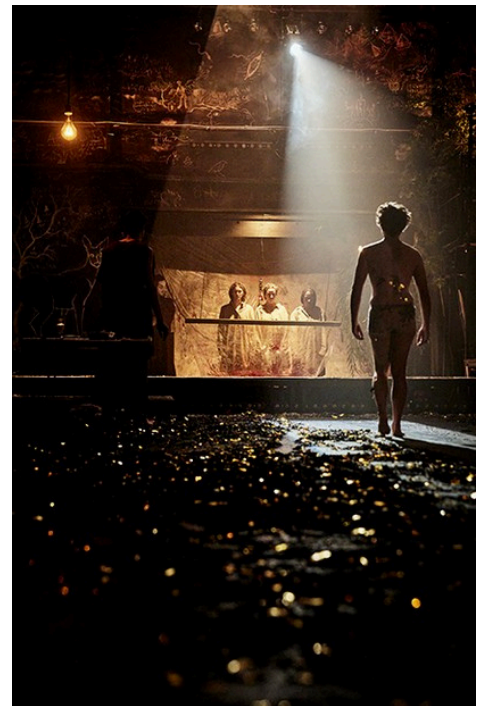


Puisant dans la mythologie grecque, matière universelle et intime, Jean-François Sivadier nous plonge dans l'histoire de cette dynastie maudite, de Thyeste à Électre en passant par la guerre de Troie. Une saga captivante.

Au plateau, quatorze jeunes talents incarnent les membres de la lignée des Atrides qui ne font jamais dans la dentelle. Œil pour œil, dent pour dent, tous les coups sont permis. Pour cette troupe, la mythologie grecque est une matière inépuisable, essentielle. Dans un rare plaisir de jeu, Jean-François Sivadier et les comédien·nes font de cette épopée un grand moment de théâtre tragi-comique.



 **Vous pouvez réserver !**



Ta CVEC finance les places à un euro, profite-en !

Sorties à 1 euro !

Cirque

“OSTINATO” – COMPAGNIE AKOREACRO

13/03/2026 - 20h - Espace des Chapiteaux de la Mer - La Seyne-sur-Mer -

Durée : 1h15.

 **Vous pouvez réserver !**

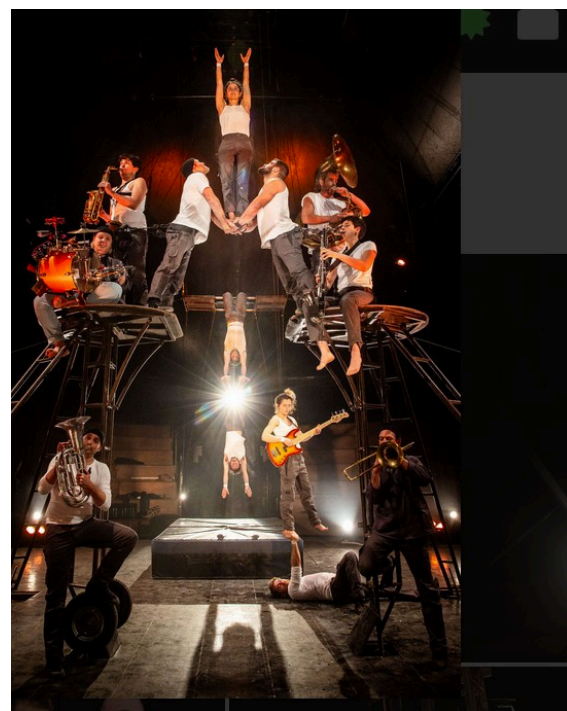
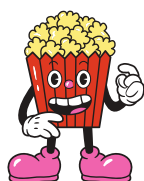


Depuis toujours, AKOREACRO défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Nous les avons accueillis en résidence aux Chapiteaux de la Mer pour la création de ce tout nouveau spectacle, une aventure pleine de défis acrobatiques et musicaux.

« AAAAaahhhh ! Il y a quelque chose là-haut ! » : l'écho des rêves les plus audacieux. De la conquête du feu à celle de la Lune, l'être humain n'a cessé de repousser les frontières de l'inconnu.

Treize circassiens incarnent cette soif de dépassement dans un joyeux chaos où les gratte-ciels découlent tout naturellement de l'invention préhistorique de la colonne à trois. Entre rire et émerveillement, vous allez découvrir la (presque) véritable histoire de l'humanité !

Si vous avez aimé Dans ton cœur ou Arrêt d'urgence, ne ratez pas ce nouveau spectacle.



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !



“SUR LE CŒUR, FANTASMAGORIE DU SIÈCLE 21” – NATHALIE FILION

18/03/2026 - 20h - Châteauvallon - Toulon - Durée : 1h25.



 Vous pouvez réserver !



Cette brillante pièce musicale, un brin fantasque, a conquis le public au Festival d'Avignon 2024. Elle ausculte avec finesse et humour l'état des rapports hommes femmes dans un monde post #MeToo.

Paris, 2027. Depuis que les femmes parlent et qu'on les écoute, de nouvelles pathologies apparaissent qui alertent l'O.M.S et la communauté scientifique. Pour y faire face, l'hôpital de la Pitié Salpêtrière vient d'ouvrir une unité de soins et de recherche dirigée par Rose Spillerman, neuropsychiatre iconoclaste, flanquée de son indéfectible assistant Mario, chef de la chorale de l'hôpital.

Aujourd'hui, accompagnée de sa sœur Marguerite, Iris est placée en observation car elle a brutalement cessé de parler. Tous les moyens seront bons pour élucider le cas Iris — la chambre d'hôpital devient alors le lieu de toutes les fictions, toutes les fantasmagories.



“JARDIN D'ENFANTS”

19/03/2026 - 20h - Palais Neptune - Toulon - Durée : 1h40.



La métamorphose de la laideur de la Bête en Prince au cœur de Ma Mère l'Oye est, pour l'initié du monde de l'enfance Maurice Ravel, la porte d'entrée d'un jardin qui nous transporte au ciel.

Sur terre, son Tzigane, même aux relents du pastiche, dit la stature inquiétante et charmeuse du personnage qui fascine les enfants... qui sont à la bonne hauteur pour le micro-cosmos où l'araignée de Roussel tisse sa toile. Pour son Poème, débarrassé d'un premier argument littéraire, Chausson nous joue le tour de l'improvisation pour mieux envoûter l'auditeur.

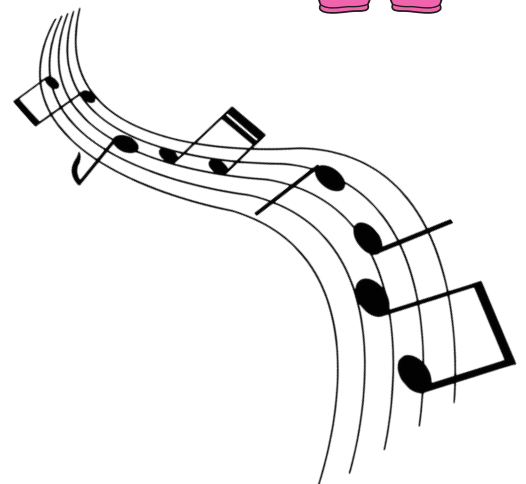
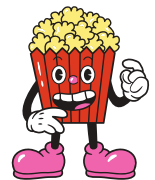


 **Vous pouvez réserver !**

- Albert Roussel
 - Le Festin de l'araignée, Op. 17.
- Ernest Chausson
 - Poème pour violon et orchestre, Op. 25.
- Maurice Ravel
 - Tzigane
 - Ma mère l'Oye (version 1912)

Direction musicale Victorien Vanoosten
Violon Svetlin Roussev

Orchestre de l'Opéra de Toulon



“PRÉLUDE” – COMPAGNIE ACCRORAP

24/03/2026 - 21h - Théâtre de l'Esplanade - Draguignan - Durée : 1h.



 **Vous pouvez réserver !**

De ralentis en accélérations, de l'isolement à l'affrontement, la pièce est habitée par une fougue d'abord contenue puis explosive ; dans un vaste mouvement de libération amplifié par les variations progressives des rythmes électro-acoustiques. L'interaction interprètes-musique-public est totale car l'exercice de style fascine tant par la frénésie des pas conjugués que par ses performances de Breakdance ou ses ensembles synchronisés.

Après le succès remporté lors de la tournée de Prélude en extérieur dans les communes dracénoises à l'été 2024, Théâtres en Dracénie invite Kader Attou et ses neuf interprètes à venir présenter la pièce créée pour les plateaux, en lumière, en son et en totalité.

En solo ou à l'unisson, au masculin ou au féminin, Prélude engage les danseurs dans une chorégraphie aérienne. Le maillage de danse contemporaine et de figures hip-hop abolit les frontières entre les genres avec une intensité de tous les instants.

Prélude est l'histoire d'une rencontre entre Kader Attou et Romain Dubois, entre la virtuosité physique et la musique percussive qui entraîne la communauté de danseurs dans une énergie brute. Sur un crescendo rythmique et mélodique qui semble ne jamais s'arrêter, la tension monte et se propage jusqu'aux spectateurs saisis par l'intensité croissante. Comme en apnée...



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

“PARLER POINTU” – STUDIO 21

24/03/2026 - 20h30 - Espace des Arts - Le Pradet - Durée : 1h30.



 **Vous pouvez réserver !**

Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du Français et de l'accent tourangeau le seul parler encore légitime aujourd'hui.



Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et iels parlent tous-tes avec l'accent du midi. Sauf lui.

Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu.

C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. “Parler pointu” est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent parisien, en réalité celui du français normatif parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre.

Parler Pointu raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique.



Ta CVEC finance les places à un euro, profite-en !

Sorties à 1 euro !

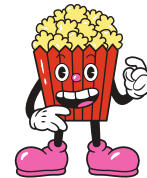
“I WILL SURVIVE” – JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE – LES CHIENS DE NAVARRE

28/03/2026 - 18h - Théâtre Le Liberté - Toulon - Durée : 1h45.



 **Vous pouvez réserver !**

Attention, ce spectacle aborde le sujet des violences conjugales et sexuelles et comporte notamment une scène choquante, traitée frontalement et sans humour.



Les Chiens de Navarre mordent toujours plus fort. Après le succès de La vie est une fête, plongée délirante dans un service d'urgences psychiatriques, la troupe porte désormais son attention sur la machine judiciaire. Avec elle, cette nouvelle satire promet d'être acide, très acide !



Faire écho aux contradictions de notre temps avec insolence est le credo des Chiens de Navarre. Cette fois-ci, la compagnie convoque sur scène magistrat·es, avocat·es, accusé·es, victimes et témoins. Toutes et tous traversent deux procès fictifs inspirés de faits réels.

Une femme, victime de violences répétées, a tué son mari. Un humoriste est l'auteur d'une blague fort malheureuse sur les violences faites aux femmes. Leurs deux affaires se croisent. Ce qui est légal est-il toujours juste ? Les artistes tentent de répondre à cette question. Et de leur comédie grinçante, un brin cynique, les deux procès finissent par être celui de la Justice.



Ta CVEC finance les places à un euro, profite-en !



"PUNK.ES" – RACHEL ARDITI ET JUSTINE HEYNEMANN

03/04/2026 - 20h - Châteauvallon - Toulon - Durée : 1h35.



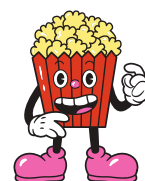
Londres, 1976. Quatre jeunes femmes se jettent à corps perdus dans l'aventure Punk avec The Slits, revendiquant leurs droits de faire de la musique comme elles le souhaitent. S'inspirant de cette épopée joyeuse, les artistes jouent, chantent et incarnent à un rythme effréné une vingtaine de personnages.

Alors que The Clash et The Sex Pistols prennent d'assaut la scène, Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollitt âgées de 14 à 20 ans tentent de s'imposer sans concession ni compromis. Elles se séparent trois ans plus tard.

Stupéfaite de découvrir, dans une étude, que la pratique instrumentale reste marquée par des stéréotypes de genre, Justine Heynemann se saisit de l'histoire de ce premier groupe punk féminin.

 **Vous pouvez réserver !**

À la guitare électrique, à la basse, à la batterie et au clavier, les interprètes nous font redécouvrir en live des morceaux cultes, des Rolling Stones à Patti Smith. Immersion totale dans cette époque florissante du rock et du punk.



“LA LEÇON” – EUGÈNE IONESCO

09/04/2026 - 20h30 - Théâtre Marellos - La Valette-du-Var - Durée : 1h10.

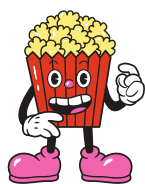


 Vous pouvez réserver !

Cette pièce totalement absurde est l'une des plus célèbres d'Eugène Ionesco. L'auteur y interroge le principe de transmission. Comment partager ses connaissances sans user d'autorité ?

Dans un jardin, un professeur réfractaire à tout esprit critique, accueille sa nouvelle élève. Arithmétique, philologie comparée, langues, tout y passe sans que l'adolescente ait son mot à dire.

Le prétendu savant aime entretenir la confusion jusqu'au moment où il dérape. Comique de situation, de langage ou de pur jeu théâtral, ici l'humour est au service du drame. Une manière astucieuse de critiquer la domination des hommes.



“PUTTING IT TOGETHER”

28/04/2026 - 20h - Théâtre Le Liberté -Toulon - Durée : 1h45.



 **Vous pouvez réserver !**

De Street Scene en 2010 à Classical Broadway la saison passée, l'Opéra de Toulon est devenu LA scène du musical américain en France. Après Sweeney Todd et Into the Woods, qui flirtent avec l'opéra, Putting It Together revient, comme Follies, à l'esprit de la revue.

Partant de morceaux existants tirés de ses propres oeuvres, Sondheim fait un tour d'horizon de ces songs qui, dans un parfait équilibre entre musique et mots, ont fait la spécificité de son art, si habile à mettre sur le théâtre les affres du quotidien, ici diffractées entre imaginaire et réel dans les coulisses d'une répétition.

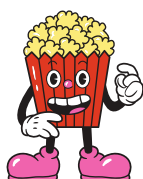
Comédie musicale de Stephen Sondheim (1930-2021).

Création : Oxford, Old Fire Station Theatre, 27 janvier 1992.

Version de Broadway 1999.

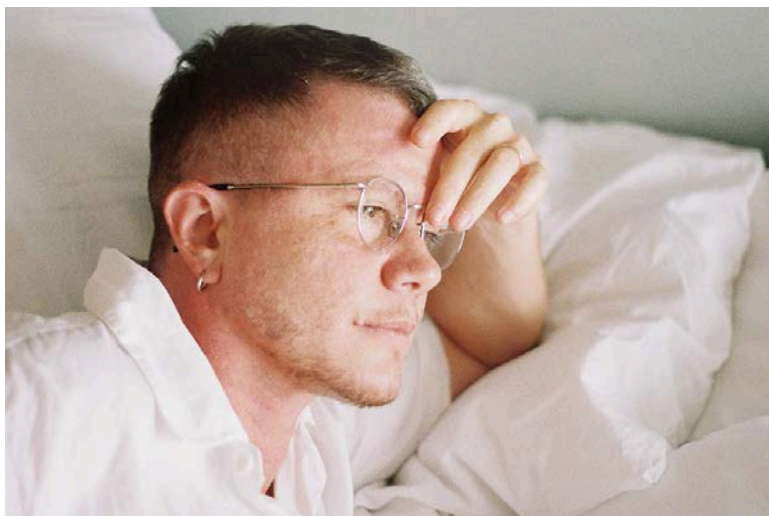
Arrangements Thierry Boulanger.
Nouvelle production – Création française.
Production Opéra de Toulon.

Chanté en anglais, surtitré en français.



"L'INFILTRÉ" – OCÉAN

06/05/2026 - 19h30 - Théâtre Le Liberté - Toulon - Durée : 1h45.



 **Vous pouvez réserver !**



Artiste engagé, Océan témoigne depuis plusieurs années et toujours avec beaucoup d'humour de sa transidentité. Dans ce solo, Océan nous retourne la question : et vous, quel rapport entretenez-vous avec votre genre ?

Donner des clés de compréhension. Quelle que soit la forme artistique adoptée, Océan se veut pédagogue. Il le prouve une fois de plus dans ce solo.

Dans la première partie, il nous emmène dans l'histoire des sexes et des genres. Mêlant faits historiques et anecdotes, il décrit avec humour son apprentissage de la binarité dès l'enfance à son travail de déconstruction.

En seconde partie, le comédien parle des hommes et de sa masculinité : comment exister parmi eux ? Lui qui a fait son coming out en tant qu'homme trans en 2018. Il termine ce joyeux spectacle en évoquant ses liens à la nouvelle génération et la nécessité, vitale, de partager du commun.



”HERVÉ X MAZELFRETEN”

19/05/2026 - 20h - Châteauvallon - Toulon - Durée : 1h.



 **Vous pouvez réserver !**

Installé autour de la scène, le public découvre Hervé aux platines, les danseur·seuses éparpillé·es dans la salle. Pendant que le premier chante et mixe en direct, les second·es bougent dans une énergie communicative. De quoi galvaniser la foule.



Ils partagent la même passion pour les shows percutants. Imaginée par Chaillot, Théâtre national de la Danse, cette carte blanche associe le chanteur Hervé au collectif chorégraphique MazelFreten. Un concert-dansé aux sonorités électro hautement vitaminé.

Auteur, compositeur et interprète récompensé d'une Victoire de la musique, Hervé s'est imposé, en trois albums seulement, dans la création sonore française grâce à ses morceaux pop rock.

Gravitant entre hip-hop et électro, la troupe MazelFreten s'est donnée pour mission de « libérer l'esprit et remuer les corps ». Lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques 2024, elle a subjugué le monde entier avec sa discothèque géante voguant sur la Seine.

Les réunir dans cette création inédite était une évidence.



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !

"DÉLICES ET TOURMENTS"

28/05/2026 - 20h - Châteauvallon - Toulon - Durée : 1h55.



Combats de rue (furieux allegro avec coups de sabre) et délices de l'amour (passion de Roméo, tendresse de Juliette) sont enchâssés dans un choral religieux presque orthodoxe : c'est Vérone sur la Moskova !

Vive, virevoltante, la flûte d'Ibert babille en bondissant, s'épanche dans l'élégie ou dans de folles courses, légères et pimpantes qui feront paraître surdimensionnée la symphonie de Chostakovitch.

« Réponse d'un compositeur à de justes critiques », elle s'efforce à l'intelligibilité et à l'optimisme. Voulue soviétique, elle s'avéra universelle; voulue positiviste, elle exsude l'angoisse collective.



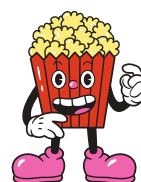
 **Vous pouvez réserver !**

Piotr Ilitch Tchaïkovski

- Roméo et Juliette Ouverture fantaisie
- Symphonie n°6, Op.74 "Pathétique" Jacques Ibert
- Concerto pour flûte

Direction musicale Victorien Vanoosten
Flûte Mathieu Dufour.

Orchestre de l'Opéra de Toulon.



Ta CVEC finance les places à un euro, profites-en !