

À l'occasion du centenaire de la publication de *Luces de bohemia* (1924) de Ramón del Valle-Inclán



© LuisCastilla Fotografía

COLLOQUE INTERNATIONAL

Les réécritures de l'*esperpento*

Luces de bohemia au second degré (1924-2024)

 Jeudi 12 - vendredi 13 décembre 2024

 Bâtiment Y • Amphi Y.002
Campus de La Garde

Responsable scientifique:

Vanessa SAINT-MARTIN

Équipe *Textes et livres*

colloque.esperpento@gmail.com



FACULTÉ
DE LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES

UNIVERSITÉ DE TOULON

COLLOQUE INTERNATIONAL LES RÉÉCRITURES DE L'ESPERPENTO LUCES DE BOHEMIA AU SECOND DEGRÉ (1924-2024)

Jeudi 12 décembre 2024

10h00 Accueil des participants

10h30 Discours d'ouverture

Salhia BEN-MESSAHEL, directrice de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines,
Université de Toulon

Vanessa SAINT-MARTIN, Université de Toulon

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

11h00 **Eduardo PÉREZ-RASILLA**, Universidad Carlos III de Madrid

« Del buey Apis al tabernáculo: préstamos y simetrías en *Luces de bohemia* »

12h00 Questions

12h20 Pause déjeuner

SESSION 1: COMPOSANTES ESSENTIELLES DE L'ESPERPENTO ET ZONES D'INFLUENCE

Modérateur : **Jules SORBAC**, Université de Toulon

14h00 **Pablo LANDÍN MARTÍNEZ**, Universidade da Coruña

« El valor semiótico del espacio escénico en *Luces de bohemia* »

14h30 **Xavier ESCUDERO**, Université d'Artois

« Le bohème et son *esperpentización*: genèse et réécritures dans la prose espagnole contemporaine »

15h00 **Sergio SANTIAGO ROMERO**, Universidad de Alcalá

« Francisco Nieva ante el esperpento: de lo *rural maravilloso* al triunfo del carnaval »

15h30 Débat

15h50 Pause café

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

16h10 **Álvaro LÓPEZ FERNÁNDEZ**, Universitat de València

« El esperpento en tiempos de (pos)guerra »

17h10 Questions

19h30 Dîner

COLLOQUE INTERNATIONAL LES RÉÉCRITURES DE L'ESPERPENTO LUCES DE BOHEMIA AU SECOND DEGRÉ (1924-2024)

Vendredi 13 décembre 2024

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

- 9h00** **Manuel AZNAR SOLER**, Universitat Autònoma de Barcelona
« Teatro, historia y política en los esperpentos de Valle-Inclán »
- 10h00** Questions
- 10h20** Pause café

SESSION 2: VARIATIONS THÉÂTRALES

Modératrice: **Lucille SOLER**, Université de Toulon

- 10h30** **Laurent GALLARDO**, Université de Grenoble Alpes
« *El carrer Franklin* de Lluïsa Cunillé ou l'*esperpento* aux temps du néolibéralisme »
- 11h00** **Erwan BUREL**, Université de Franche-Comté
« L'*esperpento* sur la scène mexicaine: Carlos Olmos et son *Tríptico de juegos* (1975) »

SESSION 3: VERS DE NOUVEAUX SUPPORTS ARTISTIQUES

Modérateur: **Patrick HUBNER**, Université de Toulon

- 11h30** **Marcela RIVAS-JAMETT**, Université Sorbonne Nouvelle
« *Esperpentización* de l'Histoire officielle, ou l'interprétation intersémiotique de l'impunité du dictateur, dans *El conde* de Pablo Larraín »
- 12h00** **Caroline MENA BOUHACEIN**, Université de Caen Normandie
« *Mil ojos esconde la noche* (2024) de Juan Manuel de Prada : une poétique renouvelée de l'*esperpento* ? »
- 12h30** Débat et clôture du colloque
- 13h00** Déjeuner

COLLOQUE INTERNATIONAL LES RÉÉCRITURES DE L'ESPERPENTO LUCES DE BOHEMIA AU SECOND DEGRÉ (1924-2024)

Sous la plume de Ramón del Valle-Inclán et par le discours de son avatar fictionnel Max Estrella, l'*esperpento* en vient à désigner une nouvelle catégorie esthétique dans le sillage du courant expressionniste européen. Dès lors, il constitue le sceau d'une vision grotesque proprement hispanique apposé sur des œuvres au sein desquelles la réalité espagnole absurde se trouve violemment déformée.

À l'occasion du centenaire de la publication de la version définitive de la pièce de théâtre *Luces de bohemia* (1924), ce colloque se propose d'explorer la présence de l'*esperpento* dans la littérature et les arts contemporains, en Espagne et au-delà de ses frontières.

Responsable scientifique:
Vanessa SAINT-MARTIN
Équipe *Textes et livres*
colloque.esperpento@gmail.com