

Colloque
resCAM
création arts médias

DOCUMENTATIONS ET ARCHIVES DANS LES THÈSES DE RECHERCHE EN CRÉATION : ENJEUX ET STATUTS DES TRACES

05-07 NOVEMBRE 2025
TOULON

Le Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (resCAM) fédère, depuis 2011, **21 écoles doctorales en France**. Ce sont ainsi environ 4 000 doctorants et doctorantes ainsi qu'un millier d'enseignants-chercheurs et enseignantes-chercheuses qui se voient ouvert un réseau étendu pour développer, diffuser et valoriser la création et la recherche en Arts et Médias.

En inscrivant « Création » dans son intitulé, le Réseau marque son intérêt pour une recherche qui s'interroge sur elle-même et génère dispositifs et démarches sans cesse mieux adaptés à la mutation artistique et culturelle dans le monde contemporain. Une recherche en adéquation avec son temps et des voies d'insertion nouvelles sont explorées au travers de dispositifs innovants, à côté des formations proposées par les écoles doctorales, des appels à contributions, des bourses de thèse, des offres de mission, etc.

Conscient de la complexité et persuadé des vertus de l'hétérogène, le resCAM est soucieux de nouer des partenariats avec le monde des arts et de la culture. Il souhaite ainsi donner à la recherche en Arts et Médias l'affichage qu'elle mérite dans une société dont les Arts et les Médias portent l'intellection et, fort souvent, le devenir.

Depuis 2020, la direction du réseau est assurée par **Gretchen SCHILLER**, **Grazia GIACCO** et **Catherine MILKOVITCH-RIOUX**. La gestion administrative est assurée par l'équipe de la **Structure Fédérative de Recherche Création** (SFR Création), implantée au cœur de l'Université Grenoble Alpes .

LE COLLOQUE

Cette quatrième édition se pose comme objectif d'interroger les enjeux des outils de documentation, du statut des traces et des archives dans une thèse de recherche en création, recherche-crédation (RC) ou création-recherche (CR) – appellations représentatives qui n'excluent pas d'autres appellations existantes aujourd'hui en France ou dans l'espace francophone. Cette thématique fait émerger des enjeux particulièrement sensibles au moment où plusieurs universités adoptent un label pour les thèses en création et donc au moment où la quantité de documents de toutes natures à analyser et archiver commence à augmenter.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Michel DURAMPART (Université de Toulon)
David GALLI (Université de Toulon)
Grazia GIACCO (Université de Strasbourg)
Frédérique JOLY (ESADTPM)
Pierre KATUSZEWSKI (Université Bordeaux Montaigne)
Martin LALIBERTÉ (Université Gustave Eiffel)
Valérie MICHEL-FAURÉ (ESADTPM / Université de Toulon)
Catherine MILKOVITCH-RIOUX (Université Clermont Auvergne)
Sandrine MONTIN (Université Côte d'Azur)
Sandrine MORSILLO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Franck RENUCCI (Université de Toulon)
Arnaud RICHARD (Université de Toulon)
Anolga RODIONOFF (Université Jean Monnet Saint-Etienne)
Carolane SANCHEZ (Université Franche-Comté)
Gretchen SCHILLER (Université Grenoble Alpes)
Hervé ZÉNOUDA (Université de Toulon)

LE COMITÉ D'ORGANISATION

Billel AROUFONE (Université de Toulon)
Nawal BAKOURI (ESADTPM)
Philippe BONFILS (Université de Toulon)
Julien CARBONE (Le Port des Créateurs)
Vincent CHAUVET (Université de Toulon)
Sam CORNU (Avignon Université)
Michel DURAMPART (Université de Toulon)
David GALLI (Université de Toulon)
Clara GALLIANO (Université de Toulon)
Grazia GIACCO (Université de Strasbourg)
Laure LÉVÊQUE (Université de Toulon)
Virginie MEUNIER (Université Grenoble Alpes)
Catherine MILKOVITCH-RIOUX (Université Clermont Auvergne)
Louise NOEL (Université de Toulon)
Franck RENUCCI (Université de Toulon)
Richard RENTSCH (Université de Toulon)
Gaëtan RIVIÈRE (Université de Toulon)
Gretchen SCHILLER (Université Grenoble Alpes)
Méline ZAPPA (Université Clermont Auvergne)

05
NOV

📍 Salle CO315



10:00 Assemblée générale

12:00 Repas

13:30 Accueil

📍 Amphi FA001

14:00 Ouverture du colloque

14:30 « *Constellations of re-membering*. la voix de la pratique dans la thèse ». **Marie-Louise CRAWLEY** (Coventry University)

Session 1. Places et archivages des travaux de création

Modérée par Gretchen SCHILLER et Grazia GIACCO

15:30 « Que faire des archives pré-doctorales ? Enjeux et statuts des traces antérieures à l'entrée en thèse ». **Amélie LEJOSNE** (Université de Strasbourg)

16:00 « Les archives relationnelles de la recherche-crédation théâtrale ». **Sam CORNU** (Avignon Université)

16:30 Pause

17:00 « Créer ou représenter le droit ? Archives et traces d'une recherche-crédation appliquée au droit ». **Guillaume MARAUD** (Université de Caen Normandie)

17:30 « Archiver la recherche-crédation en arts du spectacle : restituer les traces, les corps et la mémoire collective. Critiques et perspectives sur la création d'*Une lumière fantastique irradie le ciel* et de *La Turbine – là où la lave coule sur notre peau* ». **Théo MOINE** (Université de Toulouse Jean Jaurès)

06
NOV

08:30 **Accueil**

09:00 « Fictions archivales sur les réseaux sociaux ». **Alexandra SAEMMER** (Université Paris 8)

Session 2. Dispositifs

Modérée par Michel DURAMPART et Louise NOEL

10:00 « Ondes Ren@rdes / Sound Foxyness : artefacts radiophoniques comme archive auto-théorique ». **Crystal ASLANIAN** (Université Gustave Eiffel)

10:30 « Les traces silencieuses : glaner, capter et archiver dans une démarche de recherche-crédation ». **Océane MAIREAUX** (Université Bordeaux Montaigne)

11:00 **Pause**

11:30 « Les Linéaments de la thèse : restitution du processus de recherche dans l'exposition et restitution de l'exposition dans la thèse ». **Lula WYSS LE BROCCQ, Juliana ZEPKA, Corinna KRANIG** (Université Paris 8)

12:00 « La soutenance d'une thèse recherche-crédation : un interlude pour les publics ? ». **Lorelei DUPÉ** (Université Bordeaux Montaigne)

12:30 **Repas**

 Télomédia

Session 3. Restitution du processus de création recherche

Modérée par Pierre KATUSZEWSKI et Méline ZAPPA

14:00 « Le journal de recherche comme espace de recherche-crédation ». **Marina LEDREIN** (Université Paris 8)

14:30 « La place des archives dans un essai documentaire sur la mémoire des réfugiés de Varosha, la ville-fantôme de Chypre ». **Cyril LAFON** (Université de Poitiers)

15:00 **Pause**

15:30 « Documenter la carrière : la vidéo comme trace et écriture du terrain ». **Elna MORENO** (Université Bordeaux Montaigne)

16:00 « Traces actives et hétérochronies opératoires : formes de documentation et savoirs situés dans une thèse en recherche-crédation musicale ». **Maxence MERCIER** (Université Côte d'Azur)

Session 4. Traces et écritures, auto-écritures (partie 1)

Modérée par Valérie MICHEL-FAURÉ et Laure LÉVÊQUE

09:00 « Garder trace : un danger pour la partie création de la recherche création ? ». **Claire MUSIOL** (Université Montpellier Paul Valéry)

09:30 « Laisser une trace pour faire chemin, témoignage d'une création-recherche en design ». **Pauline MUNOZ** (Université de Toulouse Jean Jaurès)

10:00 « De la mémoire dormante à l'archive spéculative : expérience d'une activation documentaire ». **Manon RECORDON** (Université de Caen Normandie)

10:30 Pause

11:00 « Quelles traces de l'activité de recherche au sein de l'objet-thèse ? ». **Margaux MOUSSINET** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

11:30 « Créer en et hors terrains militaires : la stratégie de la collecte ». **Estelle BOUCHERON** (Université de Strasbourg)

12:00 Repas

LE PORT DES
CRÉATEURS

Session 5. Traces et écritures, auto-écritures (partie 2)

Modérée par Catherine MIKOVITCH-RIOUX et Gaëtan RIVIÈRE

14:00 « " Vos papiers s'il vous plaît " : vraies histoires, faux documents ». **Daniel JABLONSKI** (Cergy Paris Université)

14:30 « Le processus de création comme dispositif d'archivage vivant : entre ateliers d'exploration scénique et mise en scène ». **Mona DAHDOUH RECORDIER** (Université Rennes 2)

15:00 Pause

15:30 « L'usage de l'archive dans un processus dramaturgique. Mise en forme de la recherche et laboratoire des affects ». **Éloïse DE NAYER** (Université de Poitiers)

16:00 « Des archives co-affectives aux objets poétiques : le montage comme dispositif de génération du paysage ». **Chong ZHENG** (Université de Toulon)

16:30 Clôture du colloque



Marie-Louise CRAWLEY est danseuse et enseignante-chercheuse en danse à l'Université de Coventry au Royaume-Uni.

Elle a fait des études à l'Université d'Oxford avant de suivre une formation à l'école du mime Marceau à Paris puis d'intégrer le Théâtre du Soleil en tant que comédienne (2003-2009). Elle a ensuite travaillé en tant que chorégraphe et danseuse au Royaume-Uni (2010-2015) avant de faire sa recherche doctorale (recherche-crédation) sur la danse au musée (2015-2018) au *Centre for Dance Research*, Coventry University, où elle est maintenant *Assistant Professor*.

Ses publications incluent avec Whatley, S., Racz, I., Paramana, K. (2020) *Art and Dance in Dialogue: Body, Space, Object* (Palgrave Macmillan) ; « The Fragmentary Monumental: Dancing Female Stories in the Museum of Archaeology » in *ChoreoNarratives: Dancing Stories in Greek and Roman Antiquity and beyond*, édité par K. Schlapbach et L. Gianvittorio-Ungar (2021) ; « Dance as Radical Archaeology », *Dance Research Journal* 52(2), pp. 88-100 ; « " This a different angle " : Dancing at the Louvre », *Danza e Ricerca* 12(12), 283-296.

Son livre *Radical Archaeology: Dancing in the Museum* va paraître prochainement chez Routledge.

Elle est porteuse du projet *Kinaesthetic Heritage: bodies, memory, contested histories* subventionné par le British Council en partenariat avec l'Université Grenoble Alpes.



Alexandra SAEMMER est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication à l'UFR « Culture et communication » de l'Université Paris 8 et chercheuse au Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation (CEMTI).

Ses recherches portent sur la production du sens dans les artefacts culturels numériques, en particulier sur les convergences et champs de tension entre les contextes de production, l'anticipation des pratiques par les matérialités de l'artefact et les processus de réception (terrains : presse en ligne, publicité, e-albums culturels, littérature numérique, applications éducatives, réseaux socio-numériques, manuels...). Les formes et figures des artefacts numériques sont étudiées dans une démarche de sémiotique critique qui s'intéresse tout autant aux matérialités des dispositifs (design éditorial, "architextes" logiciels, code) qu'aux stratégies discursives et à leurs motivations. Elle consacre également ses travaux à la littérature numérique en appui sur des démarches de recherche et création.

D'origine allemande et descendante des Sudètes (un peuple sans pays, expulsé de Tchécoslovaquie à la fin de la Seconde Guerre mondiale pour avoir voté en faveur de son intégration dans l'Allemagne nazie), Alexandra SAEMMER a publié aux éditions Bayard le 10 septembre 2025 l'ouvrage *Les zones grises. Enquête familiale à la lisière du Troisième Reich* qui retrace l'histoire de sa famille. Entre archives et entretiens, l'auteure a également réalisé un travail ethnographique au sein de groupes Facebook où la communauté sudète se raconte, à l'abri des regards.

INFORMATIONS PRATIQUES

Colloque organisé par l'École Doctorale 509 de l'Université de Toulon, avec le soutien de l'IMSIC, BABEL, Ingémédia et Télomédia, en collaboration avec l'ESADTPM et Le Port des Créateurs, et sous la responsabilité de Franck RENUCCI.

VISIOCONFÉRENCE



Pour suivre le colloque en visioconférence :

<https://us06web.zoom.us/j/82203957286?pwd=8hsAOj5604EVrRzFftkYTrCacLzXz5.1>

LIENS UTILES

<https://www.res-cam.com/>

<https://sfr-creation.univ-grenoble-alpes.fr/fr>

LES LIEUX



Campus de Toulon
Bâtiment Pi
70 avenue Roger Devoucoux
83000 Toulon



2 Parvis des écoles
83000 Toulon



Place des Savonnières
83000 Toulon

SE DÉPLACER



Si vous souhaitez prendre le bus, vous pouvez consulter les horaires et les lignes sur le site de Réseau Mistral :
<https://www.reseaumistral.com/>

L'HÉBERGEMENT



10 rue Berthelot
83000 Toulon

