UNIVERSITE DE TOULON
DOMAINE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
UFR SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION
INSTITUT INGEMEDIA

REGLEMENT DES ETUDES ANNEE 2018/2023
ANNEE UNIVERSITAIRE 2021-2022
MASTER
MENTION CREATION NUMERIQUE
PARCOURS DESIGN D'EXPERIENCE ET DESIGN D'INTERFACE
PARCOURS ARTS, CULTURE ET NUMERIQUE : CREATIONS DE CONTENUS

Les présentes règles s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :
Articles L 613-3, L 613-4 et L 613-5 du Code de l'Education
Arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale
Décret n° 2002-481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux;
Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de Master.
Décret N° 2002-529 du 16 avril 2002 relatif à la validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger
Décret N° 2002-590 du 24 avril 2002 relatif à la validation des acquis de l'expérience
Décret du 23 août 1985 relatif à la validation d'acquis
Décret n°92-657 du 13 juillet 1992 relatif à la procédure disciplinaire dans les établissements publics d'enseignement supérieur placés sous la tutelle du Ministre chargé de l'Enseignement supérieur,

Arrêté d'accréditation n° **20180685 du 1er juin 2018**

I. PRESENTATION GENERALE

Le Master mention Création Numérique, vise à apporter auprès de ses étudiants les bases théoriques liées aux Sciences de l'Information et de la Communication (S.I.C.).

Les étudiants choisissent leur parcours dès l'entrée en master 1. Ils seront autorisés à poursuivre leurs études dans le parcours du Master 2 création numérique choisi lors de leur entrée en master 1. Ils auront la possibilité de poursuivre leurs études dans et l'autre parcours de la même mention et ou dans la mention Information communication, sur avis du responsable pédagogique concerné.

Le master se décline en 2 parcours
- Le parcours Design d'expérience et design d'interface
- Le parcours Arts et culture et numérique : créations de contenus

Le master est constitué de quatre semestres consécutifs notés de S7 à S10.
- Les semestres S7 et S8 constituent le niveau 1 du Master (M1).
- Les semestres S9 et S10 constituent le niveau 2 du Master (M2).

Le diplôme national de Master requiert l'acquisition de 120 ECTS (60 ECTS en M1 et 60 ECTS en M2).

II. CONDITIONS D'ADMISSION

II.1 Conditions d'admission au niveau Master 1 (M1) (maîtrise)
L'étudiant est autorisé à candidater dans les 60 premiers ECTS du Master s'il est titulaire d'une licence du domaine et satisfait aux prérequis nécessaires en effectuant un dossier unique d'admission (voir sur le site de l'Université).

II.2 Conditions d'admission au niveau du Master 2
- Les personnes ayant validé le niveau M1 du Master Création Numérique du parcours concerné design d'expérience et design d'interface ou arts culture et numérique : créations de contenus sont directement admises au niveau M2 du même parcours.

- Les personnes ayant validé le niveau M1 de l'autre parcours de la même mention Création numérique ou de l'autre mention « information communication » du master 1 de l'UFR Ingémédia sont admises sous réserve de l'avis de la commission pédagogique.

L'autorisation à candidater est subordonnée :
- soit à l'obtention d'un Master 1 (maîtrise), dans le domaine Arts Lettres et Langues, Sciences humaines et sociales, Sciences et Techniques et diplôme considéré comme équivalent, et ceci dans la limite des capacités d'accueil de cette formation. Le candidat doit également satisfaire aux prérequis nécessaires,
- soit au bénéfice de la validation d'un niveau reconnu équivalent ou d'acquis liés à l'expérience et aux travaux personnels des candidats conformément aux dispositions des décrets précités.

L'admission est prononcée par le chef d'établissement, sur proposition du responsable de la formation.

III. MODALITES D'INSCRIPTION

III.1. Inscriptions administratives
L'étudiant doit s'inscrire administrativement à l'Université de Toulon en début d'année universitaire. Les conditions d'inscription dans chaque année du Master dépendent des règles d'admission définies dans le paragraphe II du présent règlement.

Le nombre d'inscriptions annuelles **en M1** est limité à 1 pour chaque master. Le redoublement en master 1 est soumis à la commission pédagogique de recrutement sur proposition du jury et entériné par le président de l'université.

Le nombre d'inscriptions annuelles **en M2** est limité à 1 pour chaque diplôme de master.
Le redoublement en master 2 est soumis à la commission pédagogique de recrutement du master sur proposition du jury et entérinée par le président de l'Université.

La demande de dérogation devra être déposée au service de la scolarité administrative de la DEVE.

III.2. Inscriptions pédagogiques

L'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les deux semestres consécutifs auprès de la composante

Les étudiants sous conditions particulières d'études peuvent bénéficier d'un contrat pédagogique aménagé. Les régimes spéciaux sont définis dans la charte des examens.

IV. MODALITES D'ENSEIGNEMENTS

Organisation

Dans le cadre du système européen, chaque formation est organisée en année (AN), semestre (SEM), Unité d'Enseignement (UE), Élément Constitutif d'Unité d'Enseignement (ECUE).

Des ECTS sont affectés à chaque subdivision. Une année vaut 60 ECTS et un semestre 30 ECTS.

Chaque ECUE peut être organisé selon des modalités d'enseignement qui lui sont propres construites sur une combinaison de Cours Magistral (CM), Travaux dirigés (TD), travaux pratiques (TP), projet (PJ)

Master 1

Le stage est obligatoire en Master 1 (M1) et **a une durée de 12 semaines minimum**. A l'issue du stage obligatoire, un rapport écrit sera remis par l'étudiant et une soutenance orale sera présentée devant un jury. L'évaluation tient compte de l'avis du tuteur de stage dans l'entreprise d'accueil.

Dispositif spécial applicable en cas d'aggravation de la crise sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19

Si la crise sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19 s'aggrave dans la période prévue dans le calendrier de l'année universitaire pour l'organisation du contrôle des connaissances
et si les mesures de protection sanitaire prises pour y faire face exigent d'organiser ce contrôle des connaissances entièrement à distance, le dispositif spécial décrit ci-après s'applique par dérogation aux règles de droit commun prévues dans le présent règlement.
La durée du stage obligatoire qui était de 12 semaines minimum sera exceptionnellement de 8 semaines minimum. Il pourra être demandé un travail de substitution au lieu et place du stage.

Master 2

Le stage est obligatoire en Master 2 (M2) et **a une durée de 16 semaines minimum avec rapport écrit et soutenance orale**

La durée du stage pour les étudiants partant en mobilité pourrait être réduite à 12 semaines, après accord du responsable pédagogique.

La production d'un mémoire est obligatoire.

Dispositif spécial applicable en cas d'aggravation de la crise sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19

Si la crise sanitaire liée à l'épidémie de Covid-19 s'aggrave dans la période prévue dans le calendrier de l'année universitaire pour l'organisation du contrôle des connaissances
et si les mesures de protection sanitaire prises pour y faire face exigent d'organiser ce contrôle des connaissances entièrement à distance, le dispositif spécial décrit ci-après s'applique par dérogation aux règles de droit commun prévues dans le présent règlement.
La durée du stage obligatoire qui était de 16 semaines minimum sera exceptionnellement de 8 semaines minimum.

V. MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET CALCUL DES NOTES

Le contrôle des connaissances est organisé en deux sessions, pour chaque année d'études. Une année s'obtient par l'acquisition de 60 ECTS. L'étudiant qui n'a pas obtenu l'année à la première session est convoqué pour passer une ou plusieurs épreuves à la seconde session.

Nature des épreuves

Le contrôle des connaissances et aptitudes s'effectue soit par un contrôle continu (CC) soit par un contrôle terminal (CT), soit par une combinaison des deux.
Les épreuves peuvent être orales ou écrites.
Lorsque des enseignements de spécialité ont lieu en langue étrangère, l'examen se déroulera en français.
Les modalités de contrôle des connaissances sont précisées dans les tableaux annexes.
Les étudiants doivent se présenter à toutes les épreuves prévues dans leur contrat d'études.

Les modalités de validation et de valorisation des engagements étudiants sont régies par l'article 4 de la Charte des examens.

Calcul des notes

Les tableaux annexes précisent la nature des épreuves, les coefficients et ECTS de chaque ECUE et UE.

ECUE : lorsque l'ECUE fait l'objet d'une combinaison de CC et CT la règle de calcul de la note est spécifiée dans le tableau annexe.

UE : La note de l'UE est obtenue en effectuant la moyenne des notes des ECUE affectées de leur coefficient.

SEMESTRE : la note du semestre est obtenue en effectuant la moyenne des notes des UE affectées de leur coefficient.

ANNEE et DIPLOME : la note de l'année qui est celle du diplôme de Master est obtenue en effectuant la moyenne des notes des 2 semestres sans coefficient.

Dans le cas d'une demande d'accès à un diplôme, les ECUE, UE, semestre ou année, obtenus par validation des acquis ne donnent pas lieu à l'attribution d'une note. Le coefficient de l'enseignement est alors neutralisé (ne rentre pas dans le calcul de la moyenne).

Dans le cas d'une demande de validation pour l'obtention d'un diplôme, le jury peut attribuer une note à un ECUE, une UE, un semestre ou une année.

Inscription tardive

Les absences liées à une inscription tardive se traduisent par une neutralisation des coefficients correspondants. Dans le cas de contrôle continu, une absence à plus de la moitié des épreuves se traduit par la neutralisation du coefficient du CC.

Cas particulier des étudiants effectuant un semestre ou une année à l'étranger

Sur la base du contrat d'études, l'étudiant obtient des notes par équivalence conformément à la charte « étudiants en mobilité internationale »

Absence aux épreuves

Toute absence à une épreuve de contrôle continu ou à un examen terminal est sanctionnée par la note de 0/20.

Un étudiant absent pour raison grave et dûment justifiée à une ou des épreuves de contrôle continu ou à un examen terminal, peut faire, dans les huit jours au plus tard qui suivent la ou les épreuves concernée(s), une demande au président du jury, afin qu'une (ou des) évaluation(s) de remplacement soit (soient) organisée(s). Il se procure le formulaire adéquat auprès du secrétariat pédagogique de la formation. Cette disposition ne confère aucun droit pour l'étudiant. Si l'épreuve de remplacement est accordée, elle prend la forme décidée par l'enseignant concerné.

Les étudiants qui n'ont pas obtenu une moyenne générale supérieure ou égale à 10/20 à l'issue de la session initiale, sont autorisés à se présenter à la session de rattrapage. Cette session de rattrapage porte sur les enseignements des deux semestres que l'étudiant n'a pas validés. Par dérogation à ce principe, les étudiants qui, après demande expresse au titre de l'article **V** du présent règlement et justification d'absence, n'ont pas obtenu une épreuve de remplacement dans le cadre de la session initiale et qui, malgré ce, ont pu valider, par compensation, leur année, leur semestre ou leur unité d'enseignements, peuvent renoncer au bénéfice de la compensation pour passer, dans le cadre de la session de rattrapage, les épreuves intéressant les matières où ils ont obtenu le note de 0/20 du fait de leur absence à la session initiale. Cette renonciation au bénéfice de la compensation n'est possible que dans cette situation et doit faire l'objet de la part de l'étudiant d'un courrier envoyé ou remis à la scolarité dans les huit jours qui suivent la délibération du jury concernant la session initiale.

VI. MODALITES D'ACQUISITION DES CREDITS EUROPEENS

Les modalités d'acquisition des crédits européens sont les mêmes pour les deux sessions. Chaque année, semestre, UE, ECUE est validé si l'étudiant a obtenu les crédits ECTS qui lui sont affectés.

Pour obtenir les ECTS de chaque année, semestre, UE, ECUE l'étudiant doit :
- Soit les obtenir directement en obtenant une note ≥ 10/20
- Soit les obtenir par compensation

Les ECUE dont la note est ≥ 10/20 sont capitalisables.
Les UE dont la note est ≥ 10/20 sont définitivement acquises et capitalisables.
Cependant l'obtention du semestre 8 est conditionnée à la réalisation et à la soutenance du stage
L'obtention du semestre 10 est conditionnée à la soutenance du stage, la production d'un rapport de stage, la production d'un mémoire.

VI.1. Règles de compensation en M1

La compensation directe à l'intérieur d'une unité d'enseignement (UE)

La validation de l'UE Stage est soumis à l'obtention d'une note supérieure à 0.

Si l'étudiant n'a pas obtenu directement les ECUE d'une UE et si la note obtenue à l'UE est ≥ 10/20, l'étudiant valide l'UE et les ECUE qui la composent.

La compensation entre unités d'enseignement à l'intérieur du semestre

Si l'étudiant n'a pas obtenu directement les UE d'un semestre et si la note obtenue au semestre est ≥ 10/20, l'étudiant valide le semestre et les UE qui le composent.

La compensation entre deux ou plusieurs UE peut être refusée par l'étudiant s'il veut redoubler ces UE, non directement acquises pour poursuivre dans un parcours choisi.
Dans ce cas, l'étudiant devra repasser tous les ECUE <10/20 des UE non validées.

La compensation entre semestres

Si l'étudiant n'a pas obtenu directement les deux semestres consécutifs d'une même année et si la note obtenue à l'année est ≥ 10/20, l'étudiant valide l'année et les deux semestres qui la composent.

VI.2.Règles de compensation en M2

La compensation directe à l'intérieur d'une unité d'enseignement (UE)

Si l'étudiant n'a pas obtenu directement les ECUE d'une UE et si la note obtenue à l'UE est ≥ 10/20, l'étudiant valide l'UE et les ECUE qui la composent.

La compensation entre unités d'enseignement à l'intérieur du semestre
Pour le semestre 9: Si l'étudiant n'a pas obtenu directement les UE du semestre 9 et si la note obtenue au semestre est ≥ 10/20, et que la note des UE (9.1) (9.2) (9.4) sont >= 8, et la note de l'UE 9.3 est >= 10, l'étudiant valide le semestre et les UE qui le composent

Pour le semestre 10 : Si l'étudiant n'a pas obtenu directement les UE du semestre 10 et si la note obtenue au semestre est ≥ 10/20, et que la note à chaque UE est >=10, l'étudiant valide le semestre et les UE qui le composent

La validation de l'UE 10.2 est soumise à l'obtention d'une note supérieure à 10 pour le stage (rapport et soutenance) et d'une note supérieure à 10 pour le mémoire

La compensation entre deux ou plusieurs UE peut être refusée par l'étudiant en cas de redoublement.
Dans ce cas, l'étudiant devra repasser tous les ECUE <10/20 des UE non validées.

La compensation sur les semestres (M2) en vue de la délivrance du Master
La compensation n'est autorisée qu'en 2ème session dès lors qu'une note supérieure ou égale à 8/20 a été obtenue aux UE (9.1) (9.2) (9.4) et qu'une note supérieure ou égale à 10 a été obtenue à l'UE 9.3 du semestre 9 et une note supérieure ou égale à 10/20 à l'UE 10.1 et à l'UE 10.2 du semestre

10.

VI.3. Deuxième session

Une deuxième session est organisée à une période fixée dès la publication des résultats de la première session. Elle est destinée aux étudiants déclarés non admis à la première session. Cette session est organisée au minimum quinze jours après la publication des résultats.

Report des notes obtenues à la 1ère session :

La 2ème session porte sur les ECUE non acquis des UE non validées par l'étudiant à la 1ère session.
L'étudiant conserve le bénéfice des notes ≥ 10/20 sur proposition du jury aux UE et ECUE.
Cas particulier des notes obtenues en contrôle continu :
Les notes obtenues en contrôle continu sont automatiquement reportées à la deuxième session si la note est supérieure au seuil de 10/20. L'étudiant ne peut pas renoncer au report de ces notes sauf par demande écrite, expresse et justifiée et déposée dans les 15 jours après publication.
Renonciation du bénéfice du report :

- L'étudiant ne peut pas renoncer au bénéfice de la note acquise à une UE ≥ 10/20.
- L'étudiant peut renoncer au bénéfice de la note acquise à un ECUE ≥ 10/20 d'une UE non validée par demande écrite déposée dans les quinze jours après délibération du jury.

Dans ce cas, seule la note obtenue lors de la deuxième session sera prise en compte lors des délibérations finales.
Renonciation du bénéfice du redoublement :

L'étudiant qui redouble conserve toutes les notes d'UE et d'ECUE ≥ 10/20.
Il peut renoncer au bénéfice de toute note ≥ 10/20 obtenue à un ECUE d'une UE non validée. La demande écrite devra être déposée au secrétariat pédagogique au plus tard dans les quinze jours suivant la rentrée.

VII. OBTENTION DU DIPLOME ET MENTIONS

Pour les formations comportant un stage obligatoire et un mémoire, la délivrance du diplôme de Master est subordonnée à la réalisation et la soutenance du stage et du mémoire.
L'obtention de la maîtrise est conditionnée par l'acquisition de 60 ECTS
L'obtention du Master est conditionnée par l'acquisition de 120 ECTS.

VII.1 CONDITIONS ET MENTIONS POUR L'OBTENTION DU MASTER 1

Les mentions du master mention Création Numérique sont délivrées aux 2 sessions en fonction de la moyenne générale obtenue par l'étudiant sur les 2 semestres du master 1 (M1).
Elle est décernée aux étudiants ayant obtenu une moyenne générale supérieure ou égale 10/20.

Les conditions sont les suivantes :
Moyenne générale supérieure ou égale à 10/20 : mention passable
Moyenne générale supérieure ou égale à 12/20 : mention assez bien
Moyenne générale supérieure ou égale à 14/20 : mention bien
Moyenne générale supérieure ou égale à 16/20 : mention très bien.

VII.2 CONDITIONS ET MENTIONS POUR L'OBTENTION DU MASTER 2

Pour les formations comportant un stage obligatoire et un mémoire, la délivrance du diplôme de master est subordonnée à la réalisation et la soutenance du stage et du mémoire

La délivrance du diplôme est également conditionnée par une note à l'UE 10.2 supérieure ou égale à 10/20 et par l'obtention de l'UE 10.1, "projet professionnel" avec une note supérieure ou égale à 10/20.

L'obtention du Master est conditionnée par l'acquisition de 120 ECTS.

Les mentions du master Création numérique, des 2 parcours sont délivrées aux 2 sessions en fonction de la moyenne générale obtenue par l'étudiant sur les 2 semestres du master 2 (M2).

Les conditions sont les suivantes :
Moyenne générale supérieure ou égale à 10/20 : mention passable
Moyenne générale supérieure ou égale à 12/20 : mention assez bien
Moyenne générale supérieure ou égale à 14/20 : mention bien
Moyenne générale supérieure ou égale à 16/20 : mention très bien.

VIII. ABSENCE, FRAUDE AUX EXAMENS ET PLAGIAT

Absence aux cours
La présence est obligatoire aux séances de travaux dirigés et travaux pratiques, sauf régimes spéciaux entraînant une dispense d'enseignement. Au-delà de trois absences non justifiées aux séances de travaux pratiques, travaux dirigés, colles et oraux il peut être décidé l'exclusion de la première session d'examen. Une absence totale non justifiée d'une année d'études peut entraîner l'exclusion aux deux sessions pour l'année en cours. Une commission constituée du directeur de la composante, du ou des responsables d'études, du responsable de l'enseignement, décide de l'exclusion éventuelle après convocation de l'étudiant.

Fraude aux examens et plagiat
La fraude est passible de sanction pouvant aller jusqu'à l'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.
Le plagiat est passible de peine pouvant aller jusqu'à 5 ans d'emprisonnement et 500000€ d'amende.
Voir charte des examens sur le site de l'Université.

IX. DISPOSITIONS TRANSITOIRES 2018-2019

Dispositions transitoires pour l'année universitaire 2018-2019
En raison de la mise en place de la nouvelle offre de formation, certains semestres, UE et ECUE validés par l'étudiant ne se retrouvent pas nécessairement à l'identique dans le nouveau programme pédagogique de la formation.
L'étudiant redoublant qui a capitalisé intégralement un semestre en 2017-2018 voit la note et le résultat obtenus au semestre capitalisé reportés au semestre correspondant de l'année 2018-2019, même si le contenu pédagogique du semestre a été modifié.
S'agissant des semestres non validés, l'étudiant redoublant conserve le bénéfice des notes et résultats supérieurs ou égaux à 10 ainsi que les compensations et les crédits obtenus aux UE et ECUE qui se retrouvent à l'identique dans la nouvelle offre de formation. Pour ce qui est des ECUE disparus qui ont été validés par une note supérieure ou égale à 10 ou par compensation, les correspondances s'établissent dans le tableau qui suit.
Pour ce qui est des UE ou ECUE sans équivalent dans la mention ou le parcours choisi et qui ont été validés par une note supérieure ou égale à 10 ou par compensation, les ECTS associés demeurent définitivement acquis et un contrat pédagogique sera établi avec l'étudiant.
L'application de ces règles d'équivalence ne peut remettre en cause les décisions prises par le jury d'année 2017/2018. L'étudiant devra s'inscrire administrativement dans l'année d'étude autorisée par cette décision. Le bénéfice des équivalences ne sera rendu effectif qu'après la décision de jury 2018/2019. Tout étudiant pour qui les mesures d'équivalence pourraient entraîner, par le biais des compensations ou directement, la validation de l'année ou d'un semestre pourra solliciter sa composante afin d'obtenir une autorisation à suivre des enseignements par anticipation. La décision sera rendue par les commissions pédagogiques d'accès ad hoc.

UFR	Info Com INGEMEDIA
Champ disciplinaire	Numérique, information
Domaine(s) de formation	Sciences humaines et sociales
Mention du diplôme	Création numérique
Parcours	Design d'expérience et Design d'Interface (DEDI)
Année du diplôme	Master 1
Effectifs du diplôme	50
Responsables pédagogiques	Philippe Bonfils
Secrétaire pédagogique	Yanne HANQUIER
maquette 2021/2022	

CODES Apogée	SEM	CODES	MATIERES	ECTS	Coef.	CM	TD	TP	MCC	NBR GRPES	Heures étudiant / semestre	TOTAL HETD / semestre
I5DED7SB	**S7**		**Semestre 7**	**30**		**112,00**	**200,50**				**313**	**472**
I5DE71UB	S7	**UE 71**	**UE7.1 Initiation recherche**	**6**	**2**	**66**	**0**	**0**			**66,00**	**19,80**
I5CD711B	S7	71a	Approches socio-economiques des Industries culturelles	2	1	22	0		CT	0,2	22,00	6,60
I5CD712B	S7	71b	Approches des théories, histoire des SHS et pratique scientifique	2	1	22	0		CT	0,2	22,00	6,60
I5CD713B	S7	71c	Les humanités et le numérique	2	1	22	0		CT	0,2	22,00	6,60
I5DE72UB	S7	**UE 72**	**UE7.2 Ateliers prof. Mult. 1**	**4**	**1**	**0**	**56**	**0**			**56,00**	**112,00**
I5AC721B	S7	72a	Production audiovisuelle niveau II	1	1	0	14		CC	2	14,00	28,00
I5HI722B	S7	72b	Programmation et interface utilisateur	1	1	0	14		CC	2	14,00	28,00
I5AC723B	S7	72c	Design graphique niveau II	1	1	0	14		CC	2	14,00	28,00
I5HI724B	S7	72d	Approche projet	1	1	0	14		CC	2	14,00	28,00
I5DE73UB	S7	**UE 73**	**UE7.3 Enseignements transversaux**	**5**	**1**	**24**	**24**	**0**			**48,00**	**66,00**
I5AC731B	S7	73a	Introduction au U/X et U/I Design	1	1	9			CC/CT	0,5	9,00	6,75
I5AC732B	S7	73b	Management de la chaîne de production numérique	1	1	3	9		CC	2	12,00	20,25
I5AC733B	S7	73c	Grammaire de la création	1	1	6			CC	0,5	6,00	4,50
I5AC734B	S7	73d	Accompagnement PEC	1	1		3		CC	2	3,00	6,00
I5CD738B	S7	73e	Anglais	1	1	6	12		CC	2	18,00	28,50
I5DE74UB	S7	**UE 74**	**UE7.4 Projet production numérique et méthodologie stage**	**6**	**1**	**0**	**12,50**	**0**			**12,50**	**25,00**
I5HI741A	S7	74a	Préparation stage, Brief et Note d'intention	3	1	0	6,5		CC	2	6,50	13,00
I5HI742A	S7	74b	Etude marketing et managériale	3	1	0	6		CC	2	6,00	12,00
I5DE75UB	S7	**UE 75**	**UE7.5 Parcours Design expérience et interface**	**9**	**1**	**22**	**108**	**0**			**130**	**249**
I5DE751B	S7	75a	Design graphique niveau III	2	1	0	18		CC	2	18,00	36,00
I5DE752B	S7	75b	Motion design niveau I	1	1	0	18		CC	2	18,00	36,00
I5DE753B	S7	75c	Développement réalité virtuelle niveau I	1	1	0	18		CC	2	18,00	36,00
I5AC754B	S7	75d	3D et compositing niveau I	1	1	0	18		CC	2	18,00	36,00
I5DE755B	S7	75e	Ecriture numérique	2	1	22	0		CC	2	22,00	33,00
I5DE756B	S7	75f	Expérience, Design, numérique	2	1	0	36		CC	2	36,00	72,00
I5DED8SB	**S8**		**Semestre 8**	**30**		**54,00**	**97,50**				**152**	**284**
I5DE81UB	S8	**UE 81**	**UE8.1 Théorie des SIC**	**6**	**2**	**54,00**	**12,00**	**0**			**66,00**	**64,50**
I5AC811B	S8	81a	Médiologies	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5IC812A	S8	81b	Expérience numérique	2	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5IC813A	S8	81c	Analyse critique des industries créatives	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5IC814A	S8	81d	Histoire et théories des médias	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5AC815B	S8	81e	Anglais	1	1	6	12		CC	2	18,00	28,50
I5DE82UB	S8	**UE 82**	**UE8.2 Projet production numérique**	**6**	**2**	**0**	**13,50**	**-**			**13,50**	**75,00**
I5HI821A	S8	82a	Dossier de production	3	1	0	6,5		CC/CT	2	6,50	13,00
I5HI822A	S8	82b	Préparation Soutenance	3	1	0	6		CT	2	6,00	12,00
I5AC823A	S8	82c	Encadrement de projet				1		CT	50	1,00	50,00
I5DE83UB	S8	**UE 83**	**UE8.3 Stage-mémoire**	**10**	**2**	**0**	**0**	**-**			**0,00**	**0,00**
I5HI831A	S8	83a	Stage professionnel	10	1	0	0		CT	2	0,00	0,00
I5DE84UB	S8	**UE 84**	**UE8.4 Parcours Design expérience et interface**	**8**	**1**	**0**	**72**	**0**	**0**	**1**	**72,00**	**144,00**
I5IC841A	S8	84a	Développement applications mobiles niveau I	2	1	0	18		CC	2	18,00	36,00
I5IC842A	S8	84b	Développement réalité virtuelle niveau II	2	1	0	18		CC	2	18,00	36,00
I5IC843A	S8	84c	3D et compositing niveau II	2	1	0	18		CC	2	18,00	36,00
I5A841B	S8	84d	Production audiovisuelle niveau III	2	1	0	18		CC	2	18,00	36,00

UFR	Info Com INGEMEDIA
Champ disciplinaire	Numérique, information
Domaine(s) de formation	Sciences humaines et sociales
Mention du diplôme	Création numérique
Parcours	Arts et culture et numériques : création de contenus (ACNCC)
Année du diplôme	Master 1
Effectifs du diplôme	20
Responsables pédagogiques	Hervé Zénouda
Secrétaire pédagogique	Yanne HANQUIER
maquette 2021/2022	

CODES Apogée	SEM	CODES	MATIERES	ECTS	Coef.	CM	TD	TP	MCC	NBR GRPES	Heures étudiant / semestre	TOTAL HETD / semestre
I5ACC7SA	S7		**Semestre 7**	**30**		**112,00**	**200,50**				**313**	**215**
I5AC71UA	S7	**UE 71**	**UE7.1 Initiation recherche**	**6**	**2**	**66**	**0**	**0**			**66,00**	**19,80**
I5CD711B	S7	71a	Approches socio-economiques des Industries culturelles	2	1	22	0		CT	0,2	22,00	6,60
I5CD712B	S7	71b	Approches des théories, histoire des SHS et pratique scientifique	2	1	22	0		CT	0,2	22,00	6,60
I5CD713B	S7	71c	Les humanités et le numérique	2	1	22	0		CT	0,2	22,00	6,60
I5AC72UA	S7	**UE 72**	**UE7.2 Ateliers prof. Mult. 1**	**4**	**1**	**0**	**56**	**0**			**56,00**	**0,00**
I5AC721B	S7	72a	Production audiovisuelle niveau II	1	1	0	14		CC	1	14,00	
I5HI722B	S7	72b	Programmation et interface utilisateur	1	1	0	14		CC	1	14,00	
I5AC723B	S7	72c	Design graphique niveau II	1	1	0	14		CC	1	14,00	
I5HI724B	S7	72d	Approche projet	1	1	0	14		CC	1	14,00	
I5AC73UB	S7	**UE 73**	**UE7.3 Enseignements transversaux**	**5**	**1**	**24**	**24**	**0**			**48,00**	**42,00**
I5AC731B	S7	73a	Introduction au U/X et U/I Design	1	1	9			CC/CT	0,5	9,00	6,75
I5AC732B	S7	73b	Management de la chaîne de production numérique	1	1	3	9		CC	1	12,00	11,25
I5AC733B	S7	73c	Grammaire de la création	1	1	6			CC	0,5	6,00	4,50
I5AC734B	S7	73d	Accompagnement PEC	1	1		3		CC	1	3,00	3,00
I5CD738B	S7	73e	Anglais	1	1	6	12		CC	1	18,00	16,50
I5AC74UA	S7	**UE 74**	**UE7.4 Projet production numérique et méthodologie stage**	**6**	**1**	**0**	**12,50**	**0**			**12,50**	**12,50**
I5HI741A	S7	74a	Préparation stage, Brief et Note d'intention	3	1	0	6,5		CC	1	6,50	6,50
I5HI742A	S7	74b	Etude marketing et managériale	3	1	0	6		CC	1	6,00	6,00
I5AC75UB	S7	**UE 75**	**UE7.5 Parcours Art, culture et numérique**	**9**	**1**	**22**	**108**	**0**			**130**	**141**
I5AC751B	S7	75a	Interactions temps réel audio niveau I	1,5	1	0	18		CC	1	18,00	18,00
I5AC752B	S7	75b	Interactions temps réel image niveau I	1,5	1	0	18		CC	1	18,00	18,00
I5AC753C	S7	75c	Design graphique niveau III	1	1	0	18		CC	1	18,00	18,00
I5AC754B	S7	75d	3D et compositing niveau I	1	1	0	18		CC	1	18,00	18,00
I5IC811A	S7	75e	Esthétique de l'art numérique	2	1	22	0		CC	1	22,00	33,00
I5AC756B	S7	75f	Expérience, art, numérique	2	1	0	36		CC	1	36,00	36,00
I5ACU8SA	S8		**Semestre 8**	**30**		**54,00**	**97,50**				**152**	**157**
I5AC81UA	S8	**UE 81**	**UE8.1 Théorie des SIC**	**6**	**2**	**54**	**12**	**0**			**66**	**53**
I5AC811B	S8	81a	Médiologies	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5IC812A	S8	81b	Expérience numérique	2	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5IC813A	S8	81c	Analyse critique des industries créatives	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5IC814A	S8	81d	Histoire et théories des médias	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5AC815B	S8	81e	Anglais	1	1	6	12		CC	1	18,00	16,50
I5AC82UA	S8	**UE 82**	**UE8.2 Projet production numérique**	**6**	**2**	**0**	**13,50**	**-**			**13,50**	**32,50**
I5HI821A	S8	82a	Dossier de production	3	1	0	6,5		CC/CT	1	6,50	6,50
I5HI822A	S8	82b	Préparation Soutenance	3	1	0	6		CT	1	6,00	6,00
I5AC823A	S8	82c	Encadrement de projet				1		CT	20	1,00	20,00
I5AC83UA	S8	**UE 83**	**UE8.3 Stage-mémoire**	**10**	**2**	**0**	**0**	**-**			**0,00**	**0,00**
I5HI831A	S8	83a	Stage professionnel	10	1	0	0		CT	1	0,00	0,00
I5AC84UA	S8	**UE 84**	**UE8.4 Parcours Art, culture et numérique**	**8**	**1**	**0**	**72**	**0**	**0**	**1**	**72,00**	**72,00**
I5AC841B	S8	84a	Production audiovisuelle niveau III	2	1	0	18		CC	1	18,00	18,00
I5AC842A	S8	84d	Interactions temps réel audio niveau II	2	1	0	18		CC	1	18,00	18,00
I5AC843A	S8	84c	Interactions temps réel image niveau II	2	1	0	18		CC	1	18,00	18,00
I5AC844B	S8	84b	Production graphique niveau III	2	1	0	18		CC	1	18,00	18,00

UFR	Info Com INGEMEDIA
Champ disciplinaire	Numérique, information
Domaine(s) de formation	Sciences humaines et sociales
Mention du diplôme	Création numérique
Parcours	Design d'expérience et Design d'Interface (DEDI)
Année du diplôme	Master 2
Effectifs du diplôme	25
Responsables pédagogiques	Philippe Bonfils
Secrétaire pédagogique	Yanne HANQUIER
maquette 2021/2022	

CODES Apogée	SEM	CODES	MATIERES	ECTS	Coef.	CM	TD	TP	MCC	NBR GRPES	Heures étudiant / semestre	TOTAL HETD / semestre
I5DES9SB	S9		**Semestre 9**	**30**		**171,00**	**121,00**				**292**	**243**
I5DE91UB	S9	**UE 91**	**UE9.1 Mutations & nouvelles médiations S-I-C**	**9**	**2**	**63**	**0**	**0**			**63,00**	**18,90**
I5HI911A	S9	91a	Approches socio techniques et culture technique –dispositifs, enjeux, usages, médiations	3	1	27			CC/CT	0,2	27,00	8,10
I5HI912A	S9	91b	Industries culturelles et créatives, communication augmentée	3	1	18			CC/CT	0,2	18,00	5,40
I5HI913A	S9	91c	Traitement de l'information et humanités digitales	3	1	18			CC/CT	0,2	18,00	5,40
I5DE92UB	S9	**UE 92**	**UE9.2 Design et création**	**7**	**1**	**78**	**12**	**0**			**90,00**	**70,50**
I5AC921B	S9	92a	Design d'expérience	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5AC922B	S9	92b	Captation lumières et vidéo mapping	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5AC923B	S9	92c	Design d'interface, Ergonomie et conception	2	1	24	0		CC/CT	0,5	24,00	18,00
I5AC924B	S9	92d	Plateformes immersives, réalité virtuelle et augmentée	2	1	24	0		CC/CT	0,5	24,00	18,00
I5AC925B	S9	92e	Anglais	1	1	6	12		CC/CT	1	18,00	16,50
I5DE93UB	S9	**UE 93**	**UE9.3 Projet production numérique et méthodologie stage**	**7**	**2**	**0**	**25**	**0**			**25,00**	**25,00**
I5IC931A	S9	93a	Préparation stage, Brief et note d'intention	3	1	0	10		CC	1	10,00	10,00
I5IC932A	S9	93b	Dossier de production	4	1	0	15		CC	1	15,00	15,00
I5DE94UB	S9	**UE 94**	**UE9.4 Parcours Design expérience et interface**	**7**	**1**	**30**	**84**	**0**			**114,00**	**129,00**
I5DE941B	S9	94a	Expérience et organisation, prototypage et mock-ups	2	2	12	12		CC/CT	1	24,00	30,00
I5DE942B	S9	94b	Motion design, approches créatives et innovation, design thinking	2	2	18	18		CC/CT	1	36,00	45,00
I5DE943B	S9	94c	Atelier décors virtuels & réalité augmentée	2	1	0	36		CC/CT	1	36,00	36,00
I5DE944B	S9	94d	Atelier développement applications mobiles niveau II	1	1	0	18		CC/CT	1	18,00	18,00
I5DESOSB	S10		**Semestre 10**	**30**		**0,00**	**26,00**				26,00	50,00
I5DEO1UB	S10	**UE O1**	**UE10.1 Projet professionnel**	**10**	**2**	**0**	**26**	**0**			**26,00**	**50,00**
I5HIO11A	S10	O1a	Préparation Soutenance	5	1	0	15		CT	1	15,00	15,00
I5HIO12A	S10	O1b	Autoévaluation et dossier final	5	1	0	10		CC/CT	1	10,00	10,00
I5CDO13B	S10	O2b	Encadrement de projet				1		CT	25	1,00	25,00
I5DEO2UB	S10	**UE O2**	**UE10.2 Méthodologie Stage, mémoire**	**20**	**2**	**0**	**0**	**0**			**0,00**	**0,00**
I5CDO21B	S10	O2a	Stage	10	2	0	0		CT	1	0,00	0,00
I5CD022B	S10	O2b	Mémoire	10	2	0	0		CT	1	0,00	0,00

UFR	Info Com INGEMEDIA
Champ disciplinaire	Numérique, information
Domaine(s) de formation	Sciences humaines et sociales
Mention du diplôme	Création numérique
Parcours	Design d'expérience et Design d'Interface (DEDI) alternance
Année du diplôme	Master 2
Effectifs du diplôme	20
Responsables pédagogiques	Philippe Bonfils
Secrétaire pédagogique	Y. HANQUIER
maquette 2021/2022	

CODES Apogée	SEM	CODES	MATIERES	ECTS	Coef.	CM	TD	TP	MCC	NBR GRPES	Heures étudiant / semestre	TOTAL HETD / semestre
			Master 2	**60**		**84,00**	**329,00**				**413**	**476**
I5DD91UB		**UE 91**	**UE9.1 Séminaires Information-Communication et pratiques professionnelles**	**9**	**2**	**0**	**84**	**0**			**84,00**	**84,00**
I5DD911B		91a	Séminaires Information-Communication	3	1		35		CC/CT	1	35,00	35,00
I5DD912B		91b	Séminaires professionnels	3	1		21		CC/CT	1	21,00	21,00
I5DD913B		91c	Méthodologie et suivi du mémoire alternance	3	1		28		CC/CT	1	28,00	28,00
I5DD92UB		**UE 92**	**UE9.2 Design et création**	**8**	**1**	**84**	**21**	**0**			**105,00**	**168,00**
I5DD921B		92a	Design d'expérience	1,5	1	21			CC/CT		21,00	31,50
I5DD922B		92b	Captation lumières et vidéo mapping	1,5	1	21			CC/CT		21,00	31,50
I5DD923B		92c	Design d'interface, Ergonomie et conception	2	1	21			CC/CT		21,00	31,50
I5DD924B		92d	Plateformes immersives, réalité virtuelle et augmentée	2	1	21			CC/CT		21,00	31,50
I5DD925B		92e	Anglais	1	1		21		CC/CT	2	21,00	42,00
I5DD93UB		**UE 93**	**UE9.3 Projet production numérique**	**10**	**2**	**0**	**70**	**0**			**70,00**	**70,00**
I5DD931B		94a	Projet collectif Co Création Living Labs	5	1		35		CC/CT	1	35,00	35,00
I5DD932B		94b	Projet collectif Partenariat Agence	5	1		35		CC/CT	1	35,00	35,00
I5DD94UB		**UE 94**	**UE9.4 Parcours Design expérience et interface**	**9**	**1**	**0**	**112**	**0**			**112,00**	**112,00**
I5DD941B		93a	Expérience et organisation, prototypage et mock-ups	**3**	2		28		CC/CT	1	28,00	28,00
I5DD42B		93b	Motion design, approches créatives et innovation, design thinking	**3**	2		42		CC/CT	1	42,00	42,00
I5DD943B		93c	Atelier décors virtuels & réalité augmentée	**2**	1		28		CC/CT	1	28,00	28,00
I5DD944B		93d	Atelier développement applications mobiles niveau II	**1**	1		14		CC/CT	1	14,00	14,00
I5DD95UB		**UE 95**	**UE9.5 Consulting**	**4**	**1**	**0**	**42**	**0**			**42,00**	**42,00**
I5DD951B		95a	Design d'expérience	2	1		14		CC	1	14,00	14,00
I5DD952B		95b	Environnements immersifs	1	1		14		CC	1	14,00	14,00
I5DD953B		95c	Création et innovation	1	1		14		CC	1	14,00	14,00
I5DD96UB		UE 96	**UE 9.6 Projet Alternance (soutenance)**	20	2							
I5CA961A		96a	Soutenance projet alternance						CT	1		

UFR	Info Com INGEMEDIA
Champ disciplinaire	Numérique, information
Domaine(s) de formation	Sciences humaines et sociales
Mention du diplôme	Création numérique
Parcours	Arts et culture et numériques : création de contenus (ACNCC)
Année du diplôme	Master 2
Effectifs du diplôme	20
Responsables pédagogiques	Hervé Zenouda
Secrétaire pédagogique	Y. HANQUIER
maquette 2021/2022	

CODES Apogée	SEM	CODES	MATIERES	ECTS	Coef.	CM	TD	TP	MCC	NBR GRPES	Heures étudiant / semestre	TOTAL HETD / semestre
I5ACS9SA	S9		**Semestre 9**	**30**		**171,00**	**121,00**				**292**	**243**
I5AC91UA	S9	**UE 91**	**UE9.1 Mutations & nouvelles médiations S-I-C**	**9**	**2**	**63**	**0**	**0**			**63,00**	**18,90**
I5HI911A	S9	91a	Approches socio techniques et culture technique –dispositifs, enjeu	3	1	27			CC/CT	0,2	27,00	8,10
I5HI912A	S9	91b	Industries culturelles et créatives, communication augmentée	3	1	18			CC/CT	0,2	18,00	5,40
I5HI913A	S9	91c	Traitement de l'information et humanités digitales	3	1	18			CC/CT	0,2	18,00	5,40
I5AC92UB	S9	**UE 92**	**UE9.2 Design et création**	**7**	**1**	**78**	**12**	**0**			**90,00**	**70,50**
I5AC921B	S9	92a	Design d'expérience	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5AC922B	S9	92b	Captation lumières et vidéo mapping	1	1	12	0		CC/CT	0,5	12,00	9,00
I5AC923B	S9	92c	Design d'interface, Ergonomie et conception	2	1	24	0		CC/CT	0,5	24,00	18,00
I5AC924B	S9	92d	Plateformes immersives, réalité virtuelle et augmentée	2	1	24	0		CC/CT	0,5	24,00	18,00
I5AC925B	S9	92e	Anglais	1	1	6	12		CC/CT	1	18,00	16,50
I5AC93UA	S9	**UE 93**	**UE9.3 Projet production numérique et méthodologie stage**	**7**	**2**	**0**	**25**	**0**			**25,00**	**25,00**
I5IC931A	S9	93a	Préparation stage, Brief et note d'intention	3	1	0	10		CC	1	10,00	10,00
I5IC932A	S9	93b	Dossier de production	4	1	0	15		CC	1	15,00	15,00
I5AC94UA	S9	**UE 94**	**UE9.4 Parcours Art, culture et numérique**	**7**	**1**	**30**	**84**	**0**			**114,00**	**129,00**
I5AC941D	S9	94a	Sémiologies multi-modales (image fixe, image animée) I & II	**1,5**	**2**	12	12		CC/CT	1	24,00	30,00
I5AC942D	S9	94b	Esthétiques de l'interactivité, théories de la scénographie numérique	**1,5**	**2**	12	12		CC/CT	1	24,00	30,00
I5AC943A	S9	94c	Environnement professionnel	1	1	6	6		CC/CT	1	12,00	15,00
I5AC944D	S9	94d	Workshop production artistique I	**1**	**1**	0	**18**		CC/CT	1	18,00	18,00
I5AC945D	S9	94e	Workshop production artistique II	**1**	**1**	0	**18**		CC/CT	1	18,00	18,00
I5AC946D	S9	94f	Workshop scénographie numérique	**1**	**1**	0	**18**		CC/CT	1	18,00	18,00
I5ACSOSA	S10		**Semestre 10**	**30**		**0,00**	**26,00**				**26,00**	**45,00**
I5ACO1UA	S10	**UE O1**	**UE10.1 Projet professionnel**	**10**	**2**	**0**	**26,00**	**0**			**26,00**	**45,00**
I5HIO11A	S10	O1a	Préparation Soutenance	5	1	0	15		CT	1	15,00	15,00
I5HIO12A	S10	O1b	Autoévaluation et dossier final	5	1	0	10		CC/CT	1	10,00	10,00
I5CDO13B	S10	O2b	Encadrement de projet				1		CT	20	1,00	20,00
I5ACO2UA	S10	**UE O2**	**UE10.2 Méthodologie Stage, mémoire**	**20**	**1**	**0**	**0**	**0**			**0,00**	**0,00**
I5CDO21B	S10	O2a	Stage	10	1	0	0		CT	1	0,00	0,00
I5CDO22B	S10	O2b	Mémoire	10	1	0	0		CT	1	0,00	0,00